

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

मगही लोक-साहित्य

[पटना विश्वविद्यालय द्वारा डी० लिट्० उपाधि के लिए स्वीकृत "मगही भाषा और साहित्य का अध्ययन" शीर्षक शोध-ग्रन्थ का एक अंश]

डॉ० सम्पत्ति अर्याणी, एम० ए० (हिन्दी-पालि), डी० लिट्०
हिन्दी विभाग, सायंस कालेज
पटना विश्वविद्यालय, पटना

हिन्दी साहित्य संसार

दिल्ली-७ :: पटना-४

प्रकाशक

किरण प्रकाशन

जहानाबाद (गया)



[C] लेखिका—डॉ० सम्पत्ति अर्याणी



प्रथम संस्करण १९६५



मूल्य : दस रुपये



मुद्रक :

कालिका प्रेस, आर्यकुमार रोड, पटना-४

और

पटना वीकली नोट्स प्रेस, आर्यकुमार रोड, पटना-४

ममही भाषा-समृद्धि एवं उसकी गौरवमयी संस्कृति
की

मूर्तिमयी देवी, वरदात्री, प्रेरणादात्री
मंगलमयी माँ

(श्रीमती शांति देवी)

के

चरण-रुमलों में

यह श्रद्धा-सुमन

समर्पित !



श्रीमती शान्ति देवी

प्राक्कथन

दॉ० सम्पति अग्रणी लो० साहित्य भी मर्मज्ञा हैं। अभी हाल ही में आपने मगही भाषा और साहित्य पर अनुसंधान करके डी० लि० की उपाधि पटना विश्वविद्यालय से प्राप्त की है। मगही लोक साहित्य आपसी ही गति है। अतः डी० लि० के अनुसंधान के निमित्त मगही क्षेत्र में घूम फिर कर जा सामग्री आपने प्राप्त की थी प्रतीत होता है उसका उद्गम अश्वि प्रथम में उन्होंने दिया है।

भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से भारत का यह द्वीभाषी क्षेत्र विविध महत्वपूर्ण बोलियाँ का जीता जागता जनतालय है। इस क्षेत्र की अनन्त बोलियों में वह जीवन शक्ति मिलती है जो उसमें स्वतंत्र भाषा की भावना पैदा करती है। ऐसी कितनी ही बोलियाँ बाँधे हुए हम प्रियमन की लिम्बमिटर सब ओर झाँकना मँगना है। किन्तु उनमें उन विवरणों से हम भाषा की भाषा वैज्ञानिक प्रकृति और प्रगति का पता चलता है। किसी भाषा या बोली की यथाथ सामर्थ्य का पता हमें उसके साहित्य से अथवा उसकी आमोचन के प्रकृत स्वरूप से होता है।

दॉ० अग्रणी को यह अत्यन्त चमत्कार कि उहाँ मगही के सबसे म इस अनुसंधान द्वारा यही महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न किया है। मगही भाषा में प्राप्त लोक साहित्य का समग्र एक कर्म की पूर्ति करता है। हमें मगही की अभिव्यक्ति सामर्थ्य का भी इससे जान हो जाता है।

हिन्दी में दूसरे लोक साहित्य के विषय में एक चमत्कार का पता दिया पड़ता है। विदित होता है कि विद्वानों की मनीषा लोक साहित्य में प्रवृत्त हो चली है। इस प्रवृत्ति के दो रूप स्पष्ट दिखायी पड़ते हैं—एक स्वतंत्र दूसरा विश्वविद्यालय की उपाधि के निमित्त। दोनों ही रूपों में हिन्दी में अत्राकार हुआ है। यह वास्तव में श्लाघनीय है।

इन श्लाघनीय प्रयत्नों को कई पहलुओं में देखा जा सकता है। एक पहलू यह है कि उनके लिए विदेशियों ने भारतीय लोक साहित्य में रुचि दिखायी। इस पहलू के भी दो पक्ष थे—एक शासित की अधिनायक चानना—राजनीतिक पक्ष। दूसरा वैज्ञानिक अनुसंधान के विश्वमन प्रवर्तन में योग देना—ज्ञानयत्र का पक्ष। उन्नीसवीं-बीसवीं शताब्दी में विदेशियों के प्रयत्नों के ये दोनों पक्ष कभी परस्पर गुंथे कभी पृथक् होकर लोक साहित्य के संगठन और बहुमुख-वर्धन को प्रोत्साहित करते रहे। विदेशी शासन में यह स्थिति प्रायः ज्ञान विज्ञान के सभी क्षेत्रों की थी।

दूसरा पहलू—रेनेसाँ या पुनरावृत्ति का था। भारत में श्रुतियाँ या स्मृतियाँ ज्ञान की परम्परा को आदि काल से महत्व दिया था। भारतीय इतिहास में हमें ऐसे कई प्रयत्न मिलते हैं जहाँ यह की भाषा, परम्परा, नये नये प्रयत्न करने के महत्वपूर्ण पक्ष हैं।

सबसे पहला प्रयत्न तो वेदा का ही है। वेदों की अन्तर्गत महत्वपूर्ण सक्त से युक्त हैं। भगवान् वेदव्यास ने अपने युग में सर्वत्र व्याप्त परंपराओं से सम्पन्न व्यक्तित्व और संपादित किया। चारों वेदों के नये रूप पर वेदव्यास की छाया है वेदव्यास से पूर्व वेदा का क्या स्वरूप है इसका अजहने ठीक ठीक पता नहीं। वेदव्यास ही महाभारत के सृजनकर्ता हैं—महाभारत क्या है? वह भी तो कश्चित् ऐनहासिक परंपराओं का समग्र है जिसे व्यास जी ने वह रूप दिया जो आज प्रायः है।

व्याप्त जो ने यह सन वृद्ध संस्कृत भाषा में किया। किन्तु संस्कृत से भिन्न प्रकृति की भाषा 'पैशाची' में ऐसा ही कार्य 'गुणाड्य' ने किया—बड़ बड़ा (बृहत् कथा) के द्वारा, जिसका संस्कृत रूपान्तर रूपापरिन्त्यागर में मिलता है। ऐतिहासिक विचार से भारतीयों की यह प्रवृत्ति खो गयी थी। सभी जानियें मैं ऐसे कुछ पाते हैं जो अनीन के महान् ग्रन्थों से अभिभूत रहते हैं और उनसे अलग जाकर विचार ही नहीं कर सकने। मौलिकता का मूल्य ही नहीं रहता। वेद, पुराण, महाभारत, रामायण और रूपापरिन्त्यागर के बाद ऐसा ही कुछ भारतीय इतिहास में आया। इन्हीं ग्रन्थों की चरा करना उन्हें से सामग्री लेकर रूपापरिन्त्यागर रचना—युगार्थ—हो गया।

इसी प्रवृत्ति का नामकरण हुआ—आस्तिक प्रवृत्ति, वैदिक प्रवृत्ति या आर्य प्रवृत्ति। इस प्रवृत्ति ने अद्भुत रूप में 'रेजीमेन्टेशन आन् बाट' अर्थात् "वैचारिक सीमा निश्चय" सिद्ध किया। अब लोकसाहित्य में ओर तोड़ने की प्रवृत्ति को पुनराहरण कहा जा सकता है।

गान्धर्व में श्री धान्नि ने जन विज्ञान की प्रवृत्ति का एक बार लोकप्रमुख करने का प्रयत्न किया पर उसकी प्रवृत्ति का मूल था—वही धार्मिक धरातल। यह धार्मिक लोकप्रमुख प्रवृत्ति हमें क्याली भाषा के क्षेत्र में विशेष प्रतिकूल मिलती है, जहाँ विविध जनताधिक सम्प्रदायों ने लोक प्रज्ञा अथवा लोकसाहित्य में सामग्री लेकर उसे अपने सम्प्रदाय प्रचार का माध्यम बनाया। "मनसा मगन आदि" की कथा एक ऐसा ही विशेष उदाहरण है।

जो भी हो, उन्नावका गीतकों शरी में भारतीय लोकसाहित्यिक प्रयत्न पुनराहरण के प्रयत्न थे। "Back to Vedas", "Back to Nature" की भाँति "Back to folk" भी एक नारा कहा जा सकता है।

इसी पुनराहरण में अन्तर-राष्ट्रीय लोकसाहित्यिक आन्दोलनों से विशेष प्रेरणाएँ मिली। वे आन्दोलन जन विज्ञान के क्षेत्र के ही थे। अब पुनराहरण का संबंध भाषाविज्ञान, इतिहास, दर्शन, धर्म विज्ञान आदि से होता रहा।

हिन्दी के क्षेत्र में लोकसाहित्य के इस नव जागरण के अच्छे फल मिले हैं। अनेकों कालियों के क्षेत्रों में लोकसाहित्य का सकल ओर उसका अध्ययन हो चुका है। पर मगही की संपत्ति पर यदा-कदा ही वृद्ध लिखा गया है। डॉ० अर्याणी ने इस क्षेत्र में कुछ जन फल कार्य किया है। उसीका प्रसंग है—यह संप्रदाय।

इस संग्रह में तीन अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में "मगही की लोक-कथाएँ" दी गई हैं। इन लोक-कथाओं को लेखिका ने मगही के विविध क्षेत्रों तथा खंडों के नाम से दिया है अर्थात् गाँवों और नगरों के नाम से। इस प्रकार मगही के अन्तर्गत नालंदा, राजशह, बेगमपुर, दानापुर, मनेर, खुसहपुर, गया, जहानाबाद, कउआकेल, मिशिराबिगहा, बड़हिया, जमुई, पलामू, लोहाहा, धनबाद, धुमारगोली, राजाजिरा, राजी, सिंहभूम से कथाएँ ली गयी हैं। ऐकित्व मिश्रित मगही में दक्षिण मुगैर और बाट के समूह लिये गये हैं।

पूर्वी मगही में मानभूम जिला, बामरा, हजारीबाग जिला, राँची जिला, मधुबन स्टेट और मालदा जिला से उदाहरण लिए गये हैं।

स्पष्ट है, इस अध्याय में लेखिका ने बोलियों के स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए उदाहरण-स्वरूप कहानियाँ दी हैं। इनका जितना भाषा-विज्ञान की दृष्टि से महत्त्व है, उतना लोककथाओं की दृष्टि से नहीं। किन्तु भाषा के स्वरूप को स्पष्ट करना भी आवश्यक माना जा सकता है।

द्वितीय अध्याय के सम्बलन संपादन में प्रथम अध्याय से भिन्न ढंग और भिन्न दृष्टि अपनायी गयी है। इसमें लोकगीत अवसरानुसृत विषयों के आधार पर दिए गए हैं। अतएव मगही लोकगीतों के स्वरूप, प्रकृति और सांस्कृतिक तत्त्व का पूर्ण प्रतिनिधित्व इस संग्रह में हम मिलता है। प्रत्येक गीत के अन्त में टिप्पणी देकर और पाद-टिप्पणी में विशिष्ट शब्दों के अर्थ देकर इस संग्रह को लेखिका ने पूर्णतः उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया है। इसमें भी लोककथा गीत विशेष ध्यान आकर्षित करते हैं।

तृतीय अध्याय में “मगही का प्रकीर्ण साहित्य” दिया गया है, जिसमें गद्यावले सुहावने और वृक्षौवल हैं।

इस प्रकार समूचे मगही लोकसाहित्य का इस ग्रन्थ में एक अच्छा परिचय प्राप्त हो जाता है। इनके यत्नल में लेखिका को निम्नवत् ही बहुत श्रम करना पड़ा होगा। पर इस ज्ञान के यत्न में उनकी यह आहुति स्ताप्य हो मानी जायगी। भाषा भी जानी है और आगे के आर भी पूर्ण और बड़ा समग्र वैज्ञानिक प्रणाली से संग्रह करके प्रस्तुत करेगी। इस संग्रह से अपने लोक साहित्य विषयक कार्य का उन्हें आरम्भ मानना चाहिए, इति नहीं।

आगरा

२७-५-६४

डॉ० सत्येन्द्र,
के० एम० इन्स्टीट्यूट
आगरा विश्वविद्यालय
आगरा



निवेदन

जिसी भी देश की सम्प्रसाधारण सभ्यता का प्रतिनाथ एव प्रदर्शन वहाँ का साहित्य ही करता रहा है। अब तक हम अथवा सहस्रों देवता साहित्य के ही मध्ये बौंधा जाता रहा, पर पिछले दो तीन दशकों से विज्ञानात्मक अनुभव करना कारण मिला कि उपर्युक्त दृष्टिकोण एकांगी एव अपूर्ण है। कारण शब्द साहित्य समाज के एक छोर पर आश्रित दृष्टि की ही गाथा प्रस्तुत करता रहा है। मही मही सभ्यता का निर्माण तो एक सामान्य रहा है। इस लोकसामान्य की जड़ में ही शब्द साहित्य में नही दे बराबर मिलता है। वस्तुतः इसकी बोली भौमिक अपनी सम्प्रदाय में सम्मिलित रूप से लोकसाहित्य में ही मिलता है। इस दृष्टि से भारतीय लोकसाहित्य का महत्त्व अनुपेक्षणीय एव अपारमोक्ष है। कारण महनीय सृष्टि का दावा तिन वर्गों के अतीत को प्राप्त है। नमः सम्भव यह संभावना है। यह प्रसंग का विषय है कि जन से भारतीय विज्ञानात्मक रस का अनुभवमय सत्ता प्राप्त किया है भारतीय लोकसाहित्य के अदुशीलन परिशोधन की प्रगति प्रसर हो चल पड़ा है।

पिछले कुछ वर्षों में भारतीय लोकसाहित्य पर अन्ना एव सरहनीय कार्य किया गया है। इस क्रम में हिन्दी की विविध बोलियाँ—जनभाषा भाजपुरी मयिली मालवी रायस्थानी अवधी आदि के भाषागत पक्ष एव लोकसाहित्य पर विनृत एव अभिनन्दनीय अध्ययन प्रस्तुत किए गए हैं। यह आश्चर्य का विषय रहा कि मगध क्षेत्र मगही भाषा एव उसका लोकसाहित्य विरहित तक उपेक्षणीय बना रहा। आश्चर्य का विषय इसलिए कि मगध क्षेत्र निका मगध का भारतीय सभ्यता के निर्माण में जो योगदान है उसे कौन भुला सकता है। रघुनाथ दत्त द्वारा दिया गया और जब क्षेत्र विशेष की ही सर्वांशत उपेक्षा कर दी गई तब उसका भूपा एव लोकसाहित्य का उपेक्षागत बना रहना तो सृष्टि अन्वय क्रम में ही दृश्य है। पर यह उपेक्षा भी आश्चर्यमय नहीं थी। इसका ऐतिहासिक पृष्ठधार था। उसका आन्तरिक की मीमांसा का रहा अवकाश नहीं है, पर वस्तु स्थिति का सत्य यही है। यही कारण है कि डॉ॰ अय्यर की अनामसुत चर्चा के अतिरिक्त अन्यत्र इस गौरवमयी समृद्ध भूपा के स्वरूप एव साहित्य के संस्थापन विरसपरा का प्रयास नहीं मिलता।

पर यह उपेक्षा मगही भाषा के लिए आगे चल कर विधातनी प्रमाणित हुई। कारण इस उपेक्षा के फलस्वरूप उत्पन्न अराजकतामयी स्थिति का इसके वास्तव शून्य हून का प्रमाणपत्र मान लिया गया और बड़े समुदाय दावे सामने रखे जान लगे। अपनी भाषा से रहज सह स्वाभाविक है। पर दृष्टिकोण अभिव्यक्ति अपनी अन्य भाषा के अतिरिक्त की व्यस्तीकृति के मूल्य पर शून्य सीत नहीं दुर्भाग्यवश मगही भाषा और साहित्य की यह दुर्भाग्य भेजना पला।

मगध पुत्री होने के नाते उपर्युक्त स्थिति से मैं पर्याप्त काट पाती रही। और इसी काटमयी स्थिति से उस निरन्तर का जन्म हुआ, जो मगही भाषा एव साहित्य के अध्ययन संकलन, संपादन प्रकाशन के मेरे सन्तुष्ट में बदल गया। जहाँ तक इस संकलन की कार्यविधि करने के प्रयास का प्रश्न है, वह सन् १९५३ से प्रारम्भ हुआ और सन् १९५७ से पूर्ण व्यवस्थित दृष्टि से चलने लगा।

वस्तुतः जो सत्य मेरे किया था, उसे 'व्यक्ति' का नहीं, किसी 'संस्था' का होना चाहिए था। पर जब 'व्यक्ति' द्वारा 'संस्था' का कार्यभार उठा लिया गया हो, तो लक्ष्य-प्राप्ति के मार्ग में अनेकानेक कठिनाइयाँ एवं बाधाओं का आ राधा होना स्वभाविक ही था। यह देखकर प्रसन्नता होती है कि विरज्जना की दृष्टि में अपनी लक्ष्य प्राप्ति में मैं कृतकार्य रही।

प्रस्तुत प्रथम मेरे डॉ० लिट्० का उपाधि के निमित्त स्वीकृत शां प्रबन्ध "मगही भाषा और साहित्य का अध्ययन के साहित्य लब्ध भा परिशिष्ट भाग है। इसमें मगह क्षेत्र के बारम्बार पर्यटन के फलस्वरूप लोककृत से मारिन मगही लोकगीत, लोकन्यागीत, लोकन्यागीत, लोकन्यागीत, लोकन्यागीत, मुहावरा, मुहावरा एवं पहलिया के कुछ चुने भूमि अपने प्रकृत स्वरूप सौंदर्य के साथ प्रस्तुत है। 'उपाध्याय' में इनका व्यवस्थित रूप प्रस्तुत कर दी गई है। उसके साथ इनके अवलोकन से मगही लोकसाहित्य के स्वरूप-वाच्य एवं समृद्धि का सहज ही अनुमान हो जाता है।

मगही साहित्य पर शोध कार्य करने की प्रेरणा प्रातः स्मरणीय आचार्यवर डॉ० विश्वनाथ प्रसाद (निदेशक केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय दिल्ली) से मिली थी। उनके बहुमुखी निदेशन का प्रभाव मैं न अपनी लक्ष्य प्राप्ति में कभी उत्कांक्षित हो पाती। उनके चरण-समर्थन में मैं अपने श्रद्धा समर्पण करता हूँ। परम आदरणीय आचार्य डॉ० सत्येन्द्र ने प्रस्तुत प्रथम का प्राक्कथन लिख कर जो प्रस्ताव मुझे दिया है, उसके लिए हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ।

इस क्रम में धन्य आचार्य डॉ० आनन्दन प्रसाद (उपनिदेशक, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली), डॉ० कृष्णध्व उपाध्याय स्व० महापंडित राहुल सांकृत्यायन, स्व० आचार्य नलिन विलोचन शर्मा स्व० ब्रह्मदत्त नारायण (ऐडवाकेट, पटना हाईकोर्ट), स्व० डॉ० बन्नी नारायण प्रसाद (भूतपूर्व कायस्थ पटना विश्वविद्यालय), पूज्य पिता स्व० बाबू डराशाह जी, श्री भगन्तलाल जी, श्री रामनारायण शास्त्री (रा. भाषा परिषद्, पटना), श्री चन्द्रशेखर प्रसाद लल्ला (राजगढ़) व जा बहुमुखी सहयोग एवं निदेशन मुझे मिले हैं, उनके लिए, उनके प्रति एवं अन्यत्र सभी महापुरुषों के प्रति अत्यंत आभार की स्थापना मुझे मिली है, मैं हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

स्नेहमयी जननी श्रीमता शान्तिबा परमादरणीय श्री हारदास पाल, प्रिय बहन श्रीमती सुष्मा अयाणी श्रीमता रश्मिका अयाणी, श्रीमती कृष्णा अयाणी, प्रिय भ्रातृज श्री देवेन्द्र कुमार, श्री रामनाथ एवं अन्य प्रिय भ्रातृज श्रीमती प्रातमा अयाणी, कुमारी उषा अयाणी एवं कुमारी विरला अयाणी का धन्यवाद देना अपने को धन्यवाद देने जसा लगता है। मगही लोक साहित्य के समृद्ध, समृद्ध, पद्धतिपूर्ण-नमोय एवं विविध संस्करणों में सर्वप्रथम ज्ञातव्य तथ्यों के विवरण सचयन में इनसे अपार सहायता मिली है।

अतः मगही क्षेत्र के वै अग्रणी शिक्षित—अशिक्षित ग्रामीण एवं जागरण-नर-नारी जन मेरे कोटिश धन्यवाद के पात्र हैं, जिनकी कृपा से ही मगही लोक साहित्य की बहुमुखी नभियाँ प्रातः हो सकीं।

सम्पत्ति अयाणी

नवम्बर १९६४

राजेन्द्र नग, पटना—४

ध्वनि-संकेत

- ८ (अ) —ह्रस्व विलम्बित अथवा उदासीन स्वर का संकेत-चिह्न । यथा—हलइ ।
लंगलेइ ।
- ९ (अः) —यह दीर्घ विलम्बित स्वर का लिपि चिह्न है । अज्ञानान्न अथवा स्वरान्त शब्दों के अन्त में आकर उसका यह प्रितम्बित उच्चारण प्रकट करता है ।
यथा— नऽ । यहऽ । आवऽ ।
- १० (औ) —यह स्वर 'औ' का ह्रस्व रूप है । उच्चारण में प्रायः यह 'अ' की तरह सुनाई पड़ता है । यथा—कौटलक । भौल्लक ।
- ११ (ऐ) —ह्रस्वोन्वर्तित 'ए' स्वर । यथा—ऐरहरा । ऐक्को ।
- १२ (ऐः) —ह्रस्वोन्वर्तित 'ऐ' स्वर । यथा—ऐसनो । कैमनो ।
- १३ (आँ) —ह्रस्वोन्वर्तित 'आ' स्वर । यथा—आँहि । मरौरलक ।
- १४ (औँ) —ह्रस्वोन्वर्तित 'औ' स्वर । यथा—चौल्लोलक । गिरौल्लक ।



वपय-सूचा

उपोद्घात

लोक-साहित्य का स्वरूप लोकसाहित्य और परिनिष्ठित साहित्य का अन्तर;

लोक साहित्य एव लोकवार्ता ।

१-४

मगही लोक-साहित्य का सामान्य परिचय , लोककथा , लोकगीत , लोककथा गीत , लोकनाट्यगीत , लोकगाथा , महावतें , मुहावरे , पहेलियों ।

मगही लोकसाहित्य का वर्गीकरण—लोकगीत लोकगीतों की भारतीय परम्परा
मगही लोकगीतों का वर्गीकरण ।

४-१२

मगही लोकगीतों के वर्णन—सम्भार गीतों की पृष्ठभूमि , सोहर गीत , मुण्डन गीत , जनेऊगीत , बिवाह गीत—बंदिक एव शस्त्रोक्त प्रणाली एव लौकिक प्रणाली , अमुष्टान सबरी गीत , सामान्यगीत , सामान्य जीवन की झंझरी देने वाले देवगीत , देवगीत , विमर्शन गीत । क्रियागीत—जेंठार , रोपनी , साहनी । स्तुतिगीत—होली चंती—घाटो चंती साधारण चंती बरसाती—बारहमासा , छौमासा चौमासा करी । देवगीत—पौराणिक देवता सन्धी गीत , राम देवता सन्धी गीत । नालगीत—लारिया , पालने के गीत , शिशु गीत , खेल के गीत , शिजाप्रद गीत , पहेलिया आर डकोमले । निर्वधगीत—भूमर , विरहा , अलचारी ; निगुण , सामयिक गीत ।

११-२६

मगही लोकगीतों की भावधारा—लोकजीवन का सामाजिक धरातल , प्रेम-सबधों के विशेषण , मार्मिक प्रसंग , धार्मिक आस्थाएँ , जब चेतन का समन्वय ।

२६-३५

मगही लोककथा गीत—दौलत , चपिया । मगही लोकनाट्यगीत—झुली , जाट जाटिन मामा चन्दा , डोकच

३५-३६

मगही लोकगाथा—सामान्य स्वरूप , मगही लोकगाथाओं का वर्गीकरण—वीरकथात्मक , प्रेमकथात्मक , रोमांचकथात्मक , योगकथात्मक , अलौकिक व्यक्तित्व प्रधान ।

३६-४४

मगही लोककथा—सामान्य परिचय , मगही लोककथाओं के स्रोत , मगही लोककथाओं का वर्गीकरण—उपदेशात्मक कथाएँ , अतल्योहार सबधी कथाएँ , सामाजिक कथाएँ , मनोरंजन युक्त कथाएँ , प्रेमकथात्मक कथाएँ , काल्पनिक कथाएँ साहस पराक्रम सबधी कथाएँ पौराणिक कथाएँ , राम सृष्टि लोककथाएँ ।

४४-५३

मगही का प्रकीर्ण लोक साहित्य—मगही महावतें , मगही मुहावरे , मगही पहेलियों ।

५३-६३

मगही लोकसाहित्य में साहित्यिक सौंदर्य—सामान्य विवेचन , मगही लोक-साहित्य में मनोवैज्ञानिक तत्व , मगही लोकसाहित्य में आदर्श स्थापन की प्रवृत्ति , लोकसाहित्य में प्रवृत्ति , मगही लोकसाहित्य में रस परिपाक , मगही लोक साहित्य में अलंकार-योजना , मगही लोकसाहित्य में छन्द-योजना ।

६३-७७

प्रथम-अध्याय

मगही की लोक-कथाएँ

बमला (नालंदा) १—२, राजा के बेटी बुम्हार घर (राजगृह) २—४ धरम के ड्य (बिगमपुर) ४—६, बिगवास के महिमा (दानापुर) ६—७, एलानि मेहरास बस में (मनेर) ७—८; जितिया के महातम (खुसरपुर नवादा) ८—९, छरपोर बनिया (मेवदह) ९—१०, गोधन के महातम (गांव-नेरुसा) १०—११, बरनी के पल (ग्राम दौलतपुर) ११—१२, सेठ आठ कुँजड़ा (गया) १२, लाला जी के घुरतड़ (बहान बट) १२—१३ बाघ के कडकत (कडकत) १३; घोसा के फल (मिरि-बिगहा) १४, छपरसरा (ब-हिया) १४, टुअर-टापर (पमुई) १५—१७, बैरी से घोसा (दक्षिण मुंगेर और बाढ़) १७, सीर (दाक्षिण मुंगेर और बाढ़) १७—१८, मुट्टा डर (फताम्) १८—१९ घोसा के बदला (लतेहार) १९, राजा मोलन (लतेहार) १९—२१, भेल के महिमा (धनबाद) २१—२२ चरवा के रिस्मा (हजारीबाग कुमार टोली) २२—२३, सननारायन भगवान के पूजा (हजारीबाग राजादेरी) २३—२४, एक मुख्य सिपाही केर बहनी (रोन्ही) २४—२५ उमरथ काम (सिंहभूमि) २५, प जदारी कचहरी में अपराधी का बयान (मानभूम) २६ लटच के पल (बामरा) २६—२७, बाप के ममता (हजारीबाग जिला) २७—२८, बाप के ममता (रांची जिला) २८—२९, अपराधी के बयान (मयूरभंज स्टेट) २९—३१, धरम सन्त (मालदा जिला के पन्डित) ३२।

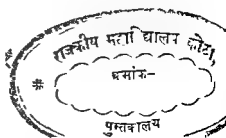
द्वितीय अध्याय

मगही के लोकगान

लोकगीत

सोहर ३३—३४, जनेक ३४—३५, विवाह ३५—३६। चेतसार ३६—४४। श्रुतुगीत—होली ४४—४६, चैती ४६—४७, बरसाती ४७—४८, झौमासा ४८—४९। बारहमासा ५०—५१। देवगीत ५१—७०। विविध गीत—भूमर ७०—७४, बिरहा-७४—७७, कजरी ७७—७८, गोदना ७८, लहचारी ७८—७९।

बालगीत—लोरी ७९—८०, मनोरंजन गीत ८१—८२; पहावा गीत ८२—८३; शक्रवन्दा के गीत ८३—८७।



लोककथा गीत

गोहृष्ट—चंपिया ८७—९१ ; दौलत ९१—९३ ; जंतसार—मैना ९४—९६ ।

लोकनाट्य गीत

यगुली ९३—९८, जाट-बटिन ९८—९९ ; सामा—चक्रवा ९९—१०० ।

लोकगाथा

लोरकादन १००—१३८, गीत राजा गोपबेन्द १३९—१४०, छतरी घुड़लिया १४४—१८३, रेसमा १४४—१६१, कुँअरविजयी १६२—१७० ।

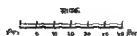
तृतीय अध्याय

मगही का प्रकीर्ण साहित्य

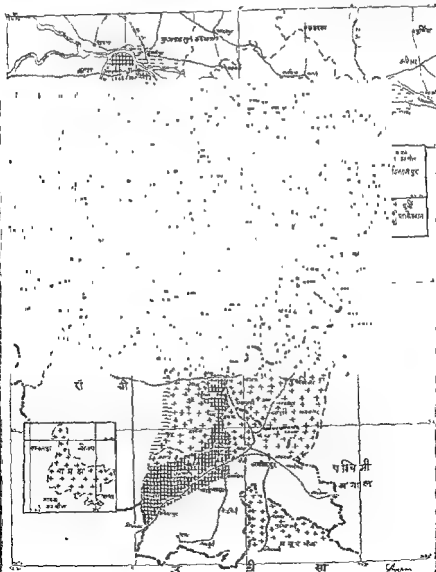
रहावतें १७१—१८५ । मुहावरे १८६—१८८ । सुमौवन १८९—१९२ ।

परिशिष्ट

मगही भाषाक्षेत्र



सं.टी.	
	सं.टी.
	सं.टी.
	सं.टी.
	सं.टी.
	सं.टी.



सं.टी.	सं.टी.
सं.टी.	सं.टी.
सं.टी.	सं.टी.



उपोद्घात

उपोद्घात

लोक-साहित्य का स्वरूप

‘लोक’ पद का अर्थ विराट् समाज की ओर संकेत करता है। ऋग्वेद के पुरुष सूक्त के १० ६० मंत्र में कहा गया है—

“सहस्रशीर्षा पुरुष महस्त्राक्ष महस्त्रपात्।

अर्थात् “बहु (लोक) विराट् पुरुष है, जिसे हजारों भिर, हजारों आँखें एवं हजारों चरण हैं। अतः ‘लोक’ पद का अभिप्रेत अर्थ साधारण जनसमाज ही है। इसी में यह विराट् कल्पना समाहित हो गयी है। भूत-अभिव्यक्त-वर्तमान में प्राप्य मानव-समाज की नैसर्गिक प्रवृत्तियों, जन्म-मरण-आचार-व्यवहार, मान्यताएँ, धार्मिक आस्थाएँ तथा भौतिक हस्तों के आधार पर उत्पन्न प्रतिक्रियाएँ आदि सभी सम्मिलित हैं, इस शब्द में अन्तर्भावित हैं। चूँकि इन नैसर्गिक प्रवृत्तियों का सम्बन्ध अभिव्यक्ति से है और अभिव्यक्ति का साहित्य से, अतः लोक-अभिव्यक्ति जब अपने वाक्यात्मक गुणों के कारण आलोचित होती है, तब उसे ‘लोक-साहित्य’ की संज्ञा दी जाती है।

लोक-साहित्य की अर्थगत व्याप्ति बड़ी ही विराल है। यह किसी व्यक्ति विशेष द्वारा निर्मित नहीं होता। उसके पीछे परम्परा वर्तमान रहती है, जिसका सम्बन्ध समाज से रहता है। उसकी अभिव्यक्ति सामूहिक होती है। वे सारी मौखिक अभिव्यक्तियाँ, जो व्यक्ति के व्यक्तित्व के कठपुतले के बाहर की हैं तथा जो समान रूप से समाज की आत्मा को व्यक्त करने की क्षमता रखती हैं, लोक-साहित्य की श्रेणी में आती हैं।

लोक-साहित्य और परिनिष्ठित साहित्य का अन्तर

लोक-साहित्य ‘परिनिष्ठित साहित्य’ से स्वभावतः कहीं अधिक व्यापक है। यही कारण है कि यह परिनिष्ठित साहित्य के लिए उपजीव्य साहित्य का कार्य करता है। इसे ही दृष्टिपथ में रख कर विद्वानों ने ‘लोकसाहित्य’ की तुलना बहती हुई नदी से की है और परिनिष्ठित साहित्य की किनारों में बँधे हुए जलाशय से। जब जलाशय का पानी सूखने लगता है, तब नदी के पानी से उसकी पूर्ति की जाती है, और परिनिष्ठित साहित्य जब विकास की गति में पीछे पड़ने लगता है, तब लोक-साहित्य के अध्ययन से उसे सहायता मिलती है।

परिनिष्ठित साहित्य नियमों के कठपुतले में बँध होता है। उसकी एक बँधी मुनिश्चित अभिव्यक्ति प्रणाली होती है। उसमें समशीलता लाने के लिए सप्रयास रस, अलंकार, गुण आदि साहित्यिक तत्त्वों की योजना की जाती है। पर कहा जा चुका है कि लोक साहित्य इन बंधनों से मुक्त और स्वच्छंद होता है। उसके मुनिश्चित रचयिता होते हैं और वह लिखित रूप में जीवित रहता है। पर लोक-साहित्य सामाजिक उद्गारों का प्रतिनिधित्व करता है। उसके रचयिता अज्ञातप्राय होते हैं और वह मौखिक परम्परा में जीवित रहता है। यही कारण है कि कुछ विद्वानों

ने इसे 'अपेक्षेय' भी कहा है। वेदा मा भी 'अपेक्षेय' करने मा बहुत सम्य है, यही रहस्य हो। इस दृष्टिकोण को स्वीकृत कर लेने पर भारतीय साहित्य मा बहुत बड़ा हिस्सा लोक-साहित्य मा अन्तर्भूत किया जा सकता है।

लोक साहित्य एवं लोकवार्त्ता

मानी लोक साहित्य की विवेचना करने के पहले लाकताता पर प्रकाश डालना आवश्यक है, क्योंकि मगही लोकसाहित्य उमी मा अग है।

'लोकवार्त्ता' शब्द अंग्रेजी के 'फोकलोर' (Folklore) पर्यायवाची पद के रूप मा प्रचलित है। हिन्दी मा इसके मुख्य रूप से प्रचार करने का ध्येय भी दृष्टान्तानन्द गुप्त एव डा० वासुदेव शरण अग्रवाल को है। डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने हिन्दी मा वङ्गवा के वाता-मनवी प्रथा के अनुरूप (२४ बङ्गवा की वार्त्ता, घरवार्त्ता आदि) फोल्क्लोर का 'लोकवार्त्ता' पर्याय स्वीकृत किया है। डा० सत्येन्द्र^१ भी 'लोकवार्त्ता' का ही 'फोकलोर' का पर्यायवाची पद मानते हैं। फोल्क्लोर मा प्रचलित अर्थ है—जनता का साहित्य, प्रामोण्य रहानी आदि। पर उसका विशिष्ट अर्थ है—जनता की वाता। जनता जो कुछ कहनी सुननी है या उसके सम्बन्ध मा जो कुछ कहा सुना जाता है, वह सब लोकवार्त्ता है। निच प्रकार प्रफेस दरा नी अनो भाषा हानी है उमी प्रकार इसी अनो लोकवार्त्ता होनी है। लोकवार्त्ता का उदगम स्थल जनता का मानस होता है। इस प्रकार यदि प्रत्येक देश की लोकवार्त्ता का विभिन्न रूप कहा जाये तो प्राचीन से अर्वाचीन काल तर नी वहाँ की बोद्धक नैतिक, धार्मिक आर सामाजिक अवस्था का सपूर्ण चित्र उपस्थित हो सकता है।

'फोकलोर' के सम्बन्ध मा वॉट्सन के विचार द्रष्टव्य हैं — 'लाकताता बहुत दूर की या कोई बहुत प्राचीन वस्तु नहीं है। वन्कि वह हमलोका के बीच मा ही एक गतिशील एव जीवन सन्ध है। कारण, यहाँ अनो वर्तमान से आर अशिक्षित समाज उस समाज से कुछ सम्ना आहता है, जो अपने मौलिक मान्य एव लोकवाचिक सस्ति के मूल आर प्रारम्भिक रूपा २ मनन से अरनी कलाओं की ज४ तक पहुँचना चाहता है आर निपसे उसी कलाओं के ऐतिहासिक विश्वास पर प्रकाश पडता है।' ^३

लोकवार्त्ता के विषय विस्तार पर शार्लट सफिगा बर्न ने जयन्त वज्जानिक टग से प्रकाश डाला है। उनके ही आधार पर डा० सत्येन्द्र^४ ने भी इस पर विचार प्रस्तुत किया है। उनके

१ भारतीय ला० सा०—पृ० १४

२ डा० ला० सा० अ०—पृ० २

३ Folklore is not som thing far away and long ago, but real and living among us—Here the past has something to say to the present and bookless world to a world that likes to read about itself, concerning our basic, oral and democratic culture as the root of arts and as a sidelight on history

—अमेरिकन फोल्क्लोर (फोल्क्लोर) की भूमिका— पृ० १४

ए हेंडबुक ऑफ फोल्क्लोर मासिगा बर्न तथा बु० ला० सा० अ०—पृ० ४-५

अनुसार “लोकवार्ता” शब्द जातिबोधक शब्द के रूप में प्रतिष्ठित हो गया है। इसमें पिछड़ी जातियों में प्रचलित या अपेक्षानुसार समुन्नत जातियों के अमंस्कृत समुदायों में अवशिष्ट विश्वास, रीति-रिवाज, कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं। प्रकृति के चेतन तथा जड़ जगत् के भूतप्रेतों की दुतर्या, मानव के सामाजिक आचार-व्यवहार, जादू-टोना, सम्मोहन-कशीकरण, ताबीज, भाष्य, शकुन, रोग तथा मृत्यु आदि के सम्बन्ध में आदिम एवं असभ्य विश्वास लोकवार्ता के क्षेत्र में आते हैं। इनके अनिरिक्त विवाह, उत्तराधिकार, बाल्यकाल और प्रौढ़ जीवन की सामाजिक प्रवृत्तियाँ, त्योहार, युद्ध, आलेख, मत्स्य व्यवसाय तथा पशुपालन आदि विषयों से सम्बन्धित विभिन्न व्यवहार एवं अनुष्ठान आदि सभी इसी के अन्तर्गत आते हैं। इतना ही नहीं, धर्मगाथाएँ, अवदान (लीजेंट), वैलेड, किंवदन्तियाँ, पहेलियाँ तथा लोरियाँ भी इनके विषय हैं। सच्चे में लोक की सहज मानसिक परिधि के अन्तर्गत जो भी वस्तु आ सकती है, वह सभी इसके क्षेत्र में परिगणनीय है।

सोपिया धर्मे ने “फोरलोर” के विषय को तीन धेशियों में विभाजित किया है जिन्हें डा० सत्येन्द्र ने निम्नांकित रूप से प्रस्तुत किया है।—

१. लोक विश्वास एवं व्यव परंपराएँ, जो निम्नांकित से सम्बन्धित हैं :—

- (क) पृथ्वी एवं आकाश से;
- (ख) वनस्पति जगत् से;
- (ग) पशु-जगत् से;
- (घ) मानव से;
- (ङ) मनुष्य-निर्मित वस्तुओं से;
- (च) आराम तथा दूसरे जीवन से;
- (झ) परा-मानवी वृत्तियों से;
- (ज) शकुनो-अपशकुनो, अथि यत्र शिष्या, आकाशवाणियों से;
- (झ) जादू-टोना से;
- (झ) रोगों तथा स्थानों को कला से।

२. रीति-रिवाज तथा प्रथाएँ :—

- (क) सामाजिक एवं राजनीतिक संस्थाएँ;
- (ख) व्यक्तिगत जीवन के अविकार, व्यवसाय, धन्ये तथा उद्योग;
- (ग) तिथियाँ, व्रत तथा त्योहार;
- (घ) खेल-कूद तथा मनोरंजन।

३. लोक-साहित्य :—

- (क) कहानियाँ—(अ) जो सच्ची मान कर कही जाती हैं।
(आ) जो मनोरंजन के लिए हंती हैं।
- (ख) गीत सभी प्रकार के



(ग) कहावतें तथा फहेलियाँ

(घ) पञ्चदश कहावतें तथा स्थानीय कहावतें ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि लोकवाता का क्षेत्र बहुत व्यापक है । लोक साहित्य लोकवाता का ही एक महत्वपूर्ण अंग है, जिसमें अनायास भाव से प्राप्त साहित्यिक सौंदर्य से मंडित जनमानस की गद्य पद्यात्मक अभिव्यक्तियाँ अन्तर्भाषित हैं ।

मगही लोक-साहित्य का सामान्य परिचय

मगही लोक-साहित्य विशाल एवं अगाध भारतीय लोक साहित्य का ही एक महत्वपूर्ण भाग है और उसकी समस्त सांस्कृतिक परम्पराएँ इसमें सुरक्षित हैं । इसका विस्तार-क्षेत्र 'मगध जनपद' है । अतः यहाँ भी ऐतिहासिक सांस्कृतिक पीठिका की हल्की झॉकी अपेक्षित है ।

वैदिक साहित्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में बिहार तीन भागों में विभाजित था—मगध, अंग और विदेह । 'मगध' के सम्बन्ध में विशेष संकेत कहा नहीं मिलते । वैदिक साहित्य के प्राचीन अंग ऋग्वेद, संहिता में 'कीकट' नाम से जिस प्रदेश की निम्नदिन गाँ मिनती है, उसका बहुत कुछ संकेत मगध से ही माना जाता है । बहुत समभव है, उस समय तक यह प्रदेश आर्यतर जानिया का निवास स्थान रहा हो और मध्य एशिया से आगम आर्य जाति ने सभ्यता का आलोक वहाँ पहुँचा हो । मगध में व्यवस्थित रूप से आर्य राज्य की स्थापना का उल्लेख 'वाल्मीकिरामायणम्' के अध्याय ३२ में मिलता है । इस राज्य के प्रथम संस्थापक आर्य-जमु ये, जिनके बाद चन्द्रगुप्त और महान् अशोक जैसे सम्राटों की समृद्ध परम्परा में यह शासित होता रहा । सभ्यता और सांस्कृतिक गरिमा की दृष्टि से भारतीय इतिहास में मगध प्रदेश का अत्यधिक महत्त्व रहा है ।

जहाँ तक 'मगही' के उदय का प्रश्न है, यह 'मागधी प्राकृत' एवं 'मागधी अपभ्रंश' से उद्भूत हुई है । डॉ॰ प्रियर्सन ने भाषा-तत्त्व के आधार पर आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं को तीन उपशाखाओं (बाहरी, मध्य एवं भीतरी) में विभक्त किया है । इनके अन्तर्गत छ भाषा-समुदाय हैं । मगही भाषा बाहरी उपशाखा के पूर्वी समुदाय के बिहारी वर के अन्तर्गत आती है । यद्यपि बिहारी, उड़िया, बंगला, असमी आदि कई भाषाएँ 'मागधी' से प्रसृत हैं, तथापि केवल 'मगही' का ही नामकरण 'मागधी' के आधार पर हुआ है । वर्तमान मगही भाषा प्राचीन मगध क्षेत्र में ही सीमित नहीं है । यह समस्त गया, पटना तथा हजारीबाग जिलों में बोली जाती है । इनके अतिरिक्त फत्ताहू, मुँगेर, मागतपुर के बड़े भागों में भी 'मगही' बोली जाती है ।

अन्य भाषाओं के लोक-साहित्य की तरह मगही भाषा का लोक-साहित्य भी विषय-वैविध्य की दृष्टि से पर्याप्त विस्तृत एवं अनायास भाव से प्राप्त उच्च काव्यात्मक मूल्यों के कारण स्तुहणीय रूप से समृद्ध है । साथ ही विशाल मगध-क्षेत्र के विस्तृत जन-जीवन के सूक्ष्म पर्यालोचन के लिए यह एक ऐसे संवेदनशील दर्पण के रूप में वर्तमान है, जिसमें उनके समस्त आचारव्यवहार, धर्म-विषाद, रुढ़ियों-आकाङ्क्षाएँ, प्रवृत्तियाँ एवं संस्कार प्रतिबिम्बित हो उठे हैं ।

जैसा कि पहले कहा गया, विषय-वैविध्य एवं प्रकार-वैविध्य दोनों ही दृष्टियों से मगही लोक साहित्य स्पष्टणीय रूप से समृद्ध है। विषय-वैविध्य की दृष्टि से इसकी विवेचना के पूर्व “प्रकार-वैविध्य” का सक्षिप्त अध्ययन कर लेना उपयुक्त होगा। ‘प्रकार’ शिल्प-विधान को कहते हैं। शिल्प-विधान का सम्बन्ध रूपावृत्ति-निर्माण से होता है। परिनिष्ठित साहित्य के विभिन्न रूपों की तरह लोक साहित्य के भी विभिन्न रूप होते हैं। दूसरे शब्दों में साहित्य में, जिन्हें हम विधाएँ कहते हैं, उनकी स्थिति लोक-साहित्य में भी वर्तमान है। लोक कवि इसके लिए यद्यपि कृत्रिम रूप से सचेष्ट नहीं होता, तथापि लोक-साहित्य में प्रायः विभिन्न ‘विधाओं’ के पार्थक्य का कुछ आधार अवश्य है और अन्ततः उद्देश्य भी। मगही लोक-साहित्य में जो विभिन्न विधाएँ मिलती हैं, उनमें प्रमुख हैं—

(क) लोककथा

(ख) लोकगीत

(ग) लोककथा गीत

(घ) लोक नाट्यगीत

(ङ) लोकगाथा

(च) कहावतें

(छ) मुहावरें

(ज) पहेलियाँ।

लोककथा—मगही लोककथाओं का प्रारम्भ प्रायः उस व्यक्ति की भूतकालीन स्थिति के ध्वनन से होता है, जिसके विषय में कथा चलती है। यथा—

(क) एगो राजा हला आ एगो डोम के बेटा हला। (अभक्ता)

(ख) गंगा के किनारे गाँव में एगो पंडित जी रहते हलथिन।

(बिसबास के महिमा)

(ग) एगो फानू हलन।

(लडाक़िन मेहरारू बस में)

(घ) एगो हलन चूल्हो अउर एगो हलन सियारो। (जितिया के महात्म)

कभी-कभी इन लोककथाओं का आरम्भ सहसा होता दीरता है और कभी कभी किसी विशेष या रुचि दृष्टिकोण के प्रकाशन से। यथा—

(क) कोई आदमी एगो देओता के तपस्या करके एगो अइसन संख पैलकई कि ओकरा से जो माँगऽ हलइ, उ मिलऽ हलइ। (डयोरसल)

(ख) बनिया सब सुभाव के कमजोर होबा हइ। जरी-जगी-सा बात में डेरा जा हइ। (डरपोक बनिया)

‘मध्य’ में मूल कथा होती है। इन कथाओं का विकास कभी तो स्वाभाविक घटना-क्रम से होता है और कभी दैवी घटना-क्रम से। प्रथम की प्रधानता सामाजिक तत्त्वों पर पल्लवित लोक-

कथाओं में मिलती है एवं द्वितीय की उन लोककथाओं में, जिनमें किसी अद्भुत मार्ग का होना या दैवी शक्ति की महिमा का प्रतिपादन होता है।

इन लोककथाओं का 'अन्त' कभी तो कथा के अवसान के सूचन से होता है, कभी उसके अवसान एवं उस पर चिन्तन करने की अपेक्षा के विज्ञापन से, कभी भगल कामना से और कभी प्रतिपाद्य के उपदेश से। यथा—

(क) सौदागर घर चल आयल। छोटकी पुतोहिया के बडी असीस देलक,
जे अप्पन घरमो बसौलक था ससुर के जान भी। (धरम के जय)

(ख) खिस्सा गेलन वन में, सोंचऽ अप्पन मन में। (धोखा के बदला)

(ग) जैसन ओकर दिन फिरल ओयसन सबके फिरे। (राजा भोलन)

(घ) सौ के सवाई भल, बकि कुजडा के दूना न भल। (सेठ भाउ कुजडा)

लोकगीत—मगही लोकगीत प्राय छोटे होते हैं, पर आकार की सलिता के साथ ही उनमें भाव की एकता नष्ट होती है। मगही लोकगीतों में मुक्त काव्य के कई गुण वर्तमान मिलते हैं। यथा—मुक्त काव्य 'तारतम्य' के बन्धन से मुक्त रहता है और उसका प्रत्येक पद अपने में पूर्ण होता है, ऐसा ही मगही लोकगीतों में भी होता है। गेयपदों (मुक्तियों) की तरह मगही गीतों में संगीत तत्त्व प्रधान रहता है।

मगही लोकगीतों का आरम्भ प्राय 'बएय' प्रसव के स्पष्ट या साकेतिक निदेश से होता है। यथा—

(क) आज सुहाग के रात, चदा तुह उगिहऽ।

(ख) पारहि ऊपर फसैलिया एक बोयली।

'मध्य' में इन लोकगीतों का विरास या तो वर्ण्य भाव के पुनरावृत्तिमूलक विस्तार से होता है या कथात्मक वर्णना का आश्रय लेकर। देवगीतों का कथात्मक वर्णना से ही विकास होता दीखता है। इन गीतों का 'अन्त' प्राय प्रतिपाद्य आराधना, धर्म, घटना या परिणाम के सूचन से होता है।

लोककथा गीत—जैसा कि इनके नाम में स्पष्ट है, ये गीत तो होते हैं, पर इनमें कथा की प्रधानता होती है। इनका 'आरम्भ' प्राय उस घटना के किञ्चित् विस्तृत विवेचन से होता है, जो सम्पूर्ण कथा-भाग का बीज रूप होता है। 'मध्य' में इन कथाओं का विरास चलता रहता है। 'अन्त' प्राय किसी कारणात्मक अभिव्यक्ति से होता है, जो उसी होती है, जो कथा के परिणाम का भोग होता है।

लोकनाट्य गीत—वस्तुतः ये 'लोकगीत' हैं। 'नाट्य' विशेषण पद के प्रयोग का मुख्य कारण इनका दृष्टिगतक एवं बोधोपस्थान में निबद्ध होना ही है। दूसरे ये विभिन्न अवसरों पर अभिनीत किए जाते हैं, अतः दृष्टि से भी इनका नाट्यगीत कहलाना अर्थ-संगति रखता है। लोकनाट्य गीत दो रूपों में होते हैं। प्राय ये बोधोपस्थानों में होते हैं। विभिन्न पात्रों का, जो

प्रायः दो से अधिक नहीं होते, इनमें अभिनय दिया जाता है। यथा—‘बगुली’, ‘जाट जाटिन’ आदि लोकनाट्यगीत देखे जा सकते हैं। कुछ नाट्यगीतों में कथोपकथनों का अभाव होता है। सम्बद्ध पात्रों की मूर्तियाँ बीच में रख ली जाती हैं। उनसे सम्बन्धित इतिवृत्त महिलाओं का दो पक्ष दोनों ओर से गाता है। उदाहरणार्थ ‘सामा-ज्जवा’ नामक लोकनाट्यगीत को देखा जा सकता है।

ये नाट्यगीत वस्तुतः बहुत छोटे होते हैं—प्रायः छ पंक्तियों से लेकर बत्तीस पंक्तियों के। सवादों की संख्या प्रायः पाँच से लेकर तेईस तक होती है। ये सुरवाएँ घट-बढ़ भी सकती हैं। इन लोकनाट्य गीतों का आरम्भ प्रायः किसी ऐसी घटना के वर्णन या उपदेश दान से होता है, जो उनके इतिवृत्त पत्र को विस्तार देता है। उदाहरणार्थ—बगुली लोकनाट्य गीत में बगुली के हठ कर जाने का कारण पूछा जाता है, जिसके फलस्वरूप कथा का विराम होता है। ‘जाट जाटिन’ लोकनाट्य गीत का प्रारम्भ उपदेश दान से होता है। मय में कथा का विराम माना जाता है। अन्त प्रायः पुनरातिमूलक होता है अरु नया-समाप्ति का संकेत देता है।

लोकगाथा—लोकगाथा को लोकसाहित्य के अन्तर्गत ‘महाकाव्य’ का सा गौरव प्राप्त है। शारणीय महाकाव्य के सभी लक्षणों का अन्वेषण इन लोकगाथाओं में नहा दिया जा सकता है, क्योंकि ये ‘लोककाव्य’ के अन्तर्गत हैं। पर वे चारित्रिक विशेषताएँ, जो ‘मुहूरत’ (गीत) एवं प्रबन्ध को एक दूसरे से पृथक् करती हैं, यह भी वर्तमान होती हैं। उदाहरणार्थ ‘लोकगीतों’ में जीवन के आशिक रूप की ही अभिव्यक्ति हुई होगी है, जबकि ‘लोकगाथाओं’ में जीवन का व्यापक रूप चित्रित होता दीखता है। इनके कथानक में विस्तार बँविश, प्रवाह एवं गाम्भीर्य, ये चारों तत्त्व वर्तमान होते हैं, जो शिष्ट साहित्य में भी ‘महाकाव्य’ की प्रधान शक्तें हैं।

महाकाव्य के लक्षणों को दृष्टिपथ में रखते हुए विचार करने पर स्थल होता है कि लोकगाथाएँ सर्गबद्ध नहीं होती। ये प्रवाह शैली में प्रस्तुत की गई होती हैं, यर्थात् एक विशिष्ट शैली में प्रारम्भ होकर उनकी कथा या प्रवाह अन्त तक चलता रहता है। इनका प्रधान ‘नायक’ होता है, जो धीरोदात्त, गुणान्वित एवं पराक्रमी होता है। इनका कथानक प्रायः प्रख्यात सज्जनाश्रित होता है। इनका प्रारम्भ प्रायः नमस्त्रिया से होता है। बीच-बीच में यद्यपि तन खलो की निन्दा एवं सज्जनों की प्रशंसा भी मिल जाती है। इनमें ‘वीर’, ‘शृंगार’ अथवा ‘शान्त’ रस प्रधान भाव से स्थित होता है एवं हास्य रसादि गौणभाव से। सत्या, सौन्दर्य आदि के वर्णन आकस्मिक रूप से आते दीखते हैं।

उदाहरणार्थ “लोककाव्य” नामक मण्डी लोकगाथा को देखा जा सकता है। यह प्रवाह-शैली में प्रस्तुत लोकमहाकाव्य है। इसका नायक लोचक है। यद्यपि वह क्षत्रिय नायक नहीं है, तथापि महाकाव्य के नायक के अधिपत्या गुण उसमें वर्तमान हैं। नायकत्व की दृष्टि से उसे “धीरललित” माना जा सकता है। वह बलिष्ठ शरीर, सौन्दर्य, पराक्रम प्रभुत्वमय आदि विभिन्न गुणा से मण्डित है। ‘लोचक’ की कथा लोक जीवन में प्रख्यात है। उसका प्रारम्भ देव वन्दना से होता है। (यद्यपि प्रस्तुत संस्करण में यह अंश हटा दिया गया है।) बीच में यद्यपि भले-बुरे की प्रशंसा-निन्दा भी मिल जाती है। समर्पण से वह ‘वीर रस प्रधान है एवं ‘शृंगार’ ‘हास्य’ तथा ‘शान्त’ रस इमम गौण भाव से स्थित हैं। संक्षेप, सौन्दर्य आदि के संकेत भाव से

किये गये वर्णना का इसमें अभाव है। वे आस्तिम्य रूप में नहीं आ जायें तो आ जायें। इनका नामहरण नायक के चारित्र्य को प्रधान मान कर हुआ है।

मगही स्थावता मुहावरा एवं पहालया ती विवेचना आगे मगही के 'प्रतीर्ण माहित्य' के अन्तर्गत प्रस्तुत की जायगी।

ऊपर सञ्ज्ञात शिल्प विधियाँ मगही लोक-साहित्य की भाव-राशि का अनुमान लगाना कठिन ही नहीं असंभव है। मारवा लोक-साहित्य की भाव-दिशाएँ शिष्ट साहित्य की तरह सीमित और उचित अनुचित के भेदभय में जानबूझ नहीं होता, सामान्यतया जीवन का प्रत्येक क्षण एक महत्वपूर्ण क्षण उसमें भूत हो गया दीगता है। जीवन में सुख-दुःख, राग-विराग आदि के क्षण हमेशा पारलोक्य होते रहते हैं। इन क्षणों में सामान्यतः मानव की भावनाएँ पूर्णतः सचेतनशील हो जाती हैं और हृष या शोक से पूरा नमाण्ड उद्गारा के रूप में फूट पड़ती हैं। सुख-दुःख के इन क्षणों की न तो सीमा हो जाती आ सञ्ज्ञा है और न उनका वर्गीकरण ही किया जा सकता है। वे अन्तर्गत हृष-शोक रूप की अनन्त हैं। प्रकृति सुखा को ऐतरेय मानव-मन जहाँ विमुक्त होता है वहाँ उससे भयकरता से सञ्चर भी होता है। दिन-दिन जीवन की बहुत भारी घटनाएँ आनन्द-शोक-प्रेम-यत्न-अनु-सम्पादि का उद्देश्य करने वाली होती हैं। फिर सामाजिक-पारिवारिक भी कई घटनाएँ घटती जाती हैं जो मानव-मन को तरलित और उसकी दृष्टियों को घटिरील कर देती हैं। गर्भहास्य-घटनाएँ एवं राजन्याय-परिवर्तन के विषय में भी यही बात कही जा सकती है। लोक-साहित्य की ये विशेषताएँ मगही लोक-साहित्य में भी पूर्णतः वर्तमान हैं और उसमें अभिव्यक्ति व्यापक जीवनानुभव के रूप में परिलक्षित होती हैं। सामान्यतया मानव जीवन का काह भी पत्र ऐसा नहीं है जो मगही लोक-साहित्य में चित्रित होने से शेष रहा हो। यह अवश्य है कि इस चित्रण में हृदय की सबदनाओं का ही एक-द्वय साक्षात्कार है और निर्दुःख-यदा का छाया-प्राद-मार्गिक व पक्ष-उद्भूत-हान-वाले-समस्तारिक-तत्त्वों का वहाँ अभाव है।

मगही लोक-साहित्य में जो जीवनानुभव व्यक्त हुए हैं उनमें सम्बन्ध मुख्यतः तीन से हैं—

१. उन स्थितियों के चित्रण में जो जीवन में किसी वस्तु या घटना के धामिक महत्त्व का प्राप्तिपादन करते हैं,

२. उन स्थितियों के चित्रण में जो जीवन के नतिक प्रश्न के उत्कर्ष पर प्रकाश डालते हैं एवं

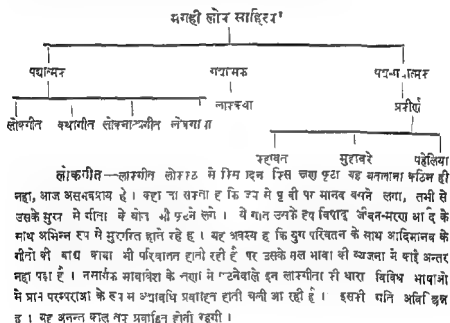
३. उन स्थितियों के चित्रण में जो जीवन के मनोरंजन पक्ष से सम्बन्धित हैं। इन तीनों के उदाहरण सरूप 'चित्रा' के मंगल-यय के जय एवं 'उपेय-राज' शीर्षक लोक-स्थावरा में अवलोकन किया जा सकता है।

मगही लोकगीतों में आभिव्यक्त जीवन का पाट बहुत चात्र है। इनमें जहाँ लोक-जीवन का सामान्य सामाजिक घटनाएँ वर्णित हैं वहाँ उनके विशिष्ट सम्बन्धों के सूक्ष्माति सूक्ष्म विरोध भी उपलब्ध हैं, जहाँ मगही जन-जीवन के अनेक विस्वासाँ एवं रूढ़ियों की अभिव्यक्ति मिली है, वहाँ उसकी धार्मिक अवस्थाओं का भी चित्रण हुआ है।

मगही लोकसाहित्यीतो एव लोकसाधाया मे मगह के सामन्ती जीवन के कटु-मधुर अनुभव सुरक्षित हैं। जीवन का व्यापक अनुभव इसी कहावना एव मुहावरा में भी सुरक्षित है। लोक-नाट्यगीतों एव बुझावलों का मुख्य सन्ध मगह जीवन के मनोरंजन प्रश्न से ही है, वैसे लोकनाट्य-गीतों में पारिवारिक जीवनानुभव की सपृद्ध धानी सुरक्षित है।

मगही लोकसाहित्य का वर्गीकरण

श्रुति परम्परा से प्राप्त सम्पूर्ण मगही लोक साहित्य सामग्री के वर्गीकरण का दृष्टिपथ में रखते हुए इसका निम्नांकित प्रकारेण वर्गीकरण प्रस्तुत किया जा सकता है—



लोक गीतों की भारतीय परम्परा

हमारा प्राचीनतम लिखित साहित्य उद्दिष्ट है। उसके पारम्पर्य से ज्ञात होता है कि विविध संस्कारों के अन्तर्गत लोकगीतों का विकास हुआ था। ये लोकगीत 'साधाया' के नाम से प्रसिद्ध थे।^२ पालि जातकों में कृतियों के बीच बीच में साधाया के व्यवहार मिलते हैं, जैसे कि आधुनिक भारतीय भाषाओं की अनेक लासगाथा में आज भी दर्जा जा सकता है। जातक-साधाया के अध्ययन से प्रतीत होता है कि ये लोकगीतों का पूरूप हैं। परवर्ती महाकाव्य तथा पौराणिक युग में भी हमें लोकगीतों की विद्यमानता के प्रमाण मिलते हैं। आदिकवि वाल्मीकि ने अपनी "रामायण"

१ प्रस्तुत प्रथम में इन्हीं वर्गों के अन्तर्गत मगही लोक साहित्य के कनिष्ठ आदर्श नमूने प्रस्तुत किये गये हैं।

२. 'त्राहण' और 'आरण्यक' ग्रन्थों में 'साधाया' का उल्लेख अनेक बार हुआ है।

मे भगवान् राम के जन्म के अवसर पर गन्धर्वों के मधुर गान एवं नाचने-गानेवाले तथा बनाने वाले सून, मागध एवं वन्दीचनों का उल्लेख किया है।^१ भागवतकार व्यासदेव ने भी श्री मद्भागवत म धीकृष्णकन के अवसर पर रमणिया द्वारा सम्मिलित गान गाये जाने का वर्णन किया है।^२ वंशे होने पर भी श्रीकृष्ण व्रज की रमणियों के बीच स्वयं लोभमान गाते सुनते पाये जाते हैं।^३ इससे अनुमान लगा है कि उस समय भी शुभ सस्फाट एवं आनन्द विलास के अवसर पर लावणीयों व गायन की प्रथा वर्तमान थी।

महाकवि कालिदास ने अपने 'रघुवंश' महाकाव्य में ग्रामीण स्त्रियों द्वारा महाराज रघु के वंश गाये जाने का वर्णन किया है —

इत्तु च द्वायानिषादिन्यस्तस्य गोप्तुगुणोदयम् ।
आकुमारकथोद्धान शालिगोप्तो जगुर्यशः ॥^४

अर्थात् "ईश की छाया में धँसे हुए धान की रखवाली करनेवाली विमानों की पत्नियों ने सगरी रत्ना सरने वाले उन रघु महाराज की शूरता, उदारता आदि गुणों से प्रकट हुए यश का जिनगी चर्चा क्रिशर आर वातात तब करते थे, गान किया।

परवर्ती महाकाव्यों में 'किराताजुर्नीयम्' महाकाव्य के प्रणेता भारवि (६०० ई०)^५ एवं शिशुपालव्रजम् महाकाव्य के प्रणेता माघ (५५०-५०० ई०)^६ ने अपने महाकाव्यों में ऐसे वर्णन प्रस्तुत किये हैं—'धान के खेती की रखवाली करनी ग्रामीण वृद्धों इतनी मनोहर स्वर में गीत गायी या कि उन्ह (धान के पाया का) खाने के लिए आये सुन्दर स्वर संगीत से बिभोर होकर खाने की सुप्त बुध भूल जाते थे और या ही खड़े रह जाते थे।"

प्राकृत युग में लोभणीयों की वंशी उन्नति हुई। इसके प्रमाण राजा हाल या शालिवाहन के सप्त "गाथासप्तशती" में मिलते हैं। इस सप्त की अनेक गाथाएँ गीतिकाव्य के उत्कृष्ट नमूनों के रूप में देखी जा सकती हैं^७। अनेक स्थलों पर ऐसे प्रमाण मिलते हैं, जिनमें स्त्रियाँ

१ वाल्मीकिरामायण बालकाण्ड, श्लोक स० १६-१७-१८।

२ भागवत दशम स्कन्ध।

३ भागवत दशम स्कन्ध।

४ रघुवंश सर्ग ४ श्लोक २०।

५ सस्कृत साहित्य की रूपरेखा पृ० ६२।

६ सस्कृत साहित्य की रूपरेखा पृ० ७२।

७

गेहिन्या महानसकर्मसोममिन्नितेन हस्तेन।

सृष्टं मुखमुपहसति चन्द्रावस्था गत दयित ॥

अर्थात् रसोई बनाने समय कालिय लगे हाथ से दूने के बरख कालिमा लगे गृहिणी के मुँह को देख कर उसका स्वामी उसकी हँसी उत्र रहा है—अहा! अब तो चाँद में और तुममें जोड़ अन्तर ही न रहा।

अपनी ध्वनि को हल्का करने के लिए श्रमगीत गाती हुई दीर्घ पवनी है। बारहवीं शताब्दी में प्रसिद्ध कवयित्री विजया ने धान कटनेवाली महिलाओं का वेश ही मनहारी वर्णन प्रस्तुत किया है।^१ महाकवि श्री हर्ष ने स्त्रियों द्वारा जल के साथ गाये जाने वाले गीतों का उल्लेख किया है।^२ अथर्वशाला भी लक्ष्मी को परम्परा से सज्ज है। उस समय के अनेक काव्य-ग्रन्थों में नाना प्रकार की गाथाओं का उद्धरण उपलब्ध होना है।

“भविस्तरग्रन्था” में ऐसी अनेक गाथाएँ उपलब्ध होनी हैं। स्त्रियों द्वारा अनेक संगतय भवनों पर गीत गाये जाने का उल्लेख कई मध्ययुगीन काव्य-ग्रन्थों में भी मिलता है। यथा—महाकवि तुलसीदास ने स्त्रियाँ द्वारा मनाहर स्वर में गीत गाये जाने का उल्लेख किया है।^३ श्री रामचन्द्र जी के विवाह के अवसर पर स्त्रियाँ द्वारा गाती गाये जाने का भी उन्होंने उल्लेख किया है।^४

उपपुष्प विवेचन से स्पष्ट है कि लोकगीतों की भारतीय परम्परा अत्यन्त प्राचीन है और वह कभी विनिवृत्त नहीं हुई है। उसका नवमार्ग प्रवाह आज भी उसी रस-धारा से साथ जारी

१

मितासभक्षणल्लम्बमुसल्लोदो वन्दली ।

परम्परपरिस्फुल्लवल्लयानि स्वनोद्वन्द्वुरा ॥

लम्बिनः पल्लवः मितासभक्षणल्लोदो स्थल-

मृदुगन्धर्वगङ्गा कनकगण्डनगीतय ।

अर्थात् धान कटने वाली का गाना वेश ही मनहारी प्रतीत होता है। वे वेश मुन्दरता के साथ हाथ में मृगल लिए हुई हैं। मृगल के उठाने तथा गिराने के कारण चूड़ियों रनक रही हैं। उन चूड़ियाँ ही रनक के साथ मिलकर वह गान और सुन्दर हो गया है। जब वे मृगल गिराती हैं, तब उस समय उनके मुख से हुँकारी निरस्त पवनी है और वक्षस्वत वधित हो जाते हैं। वही गीत की सुरभि बन कर छा रहा है।

२ श्री हर्ष नैषधीयनरित सर्ग २, श्लो० ८२ ।

३ चली सम लड़ सखी रानी ।

गावन गीत मनेहर बानी ॥

४ नारिण्ड सुर जेवन जानी ।

लगी देन गारी मृदु बानी ॥

है। "मगही लोकगीत" भी इसी समृद्ध परम्परा की एक महत्वपूर्ण कड़ी के रूप में प्रवहनात हैं।

मगही लोकगीतों का वर्गीकरण

अन्य भागों का भौति मगही लोकगीतों में भी विविध दृष्टि से एक वैविध्य व्यापक स्तर पर देखा पड़ता है। इसे दृष्टिगत में रखते हुए डॉ॰ सिखनाथ प्रसाद ने मगही लोकगीतों का निम्नलिखित वर्गीकरण प्रस्तुत किया है २

१. सम्सार गीत—सोहर, मु टन, जनेऊ, विवाह आदि।
२. माया गीत—राजा भरथरी, टोलन आदि।
३. स्तुति गीत—पणना या होला, चैता आदि।
४. व्यवसाय गीत—गोपना-सोहनी के गीत, जैनसत, धोतियों के गीत आदि।
५. मनोरंजन या परंपरागत—गोज, ज्ञानेया आदि।
६. भजन या म्नुा-गीत—प्रभाती, शीतला माला, जिर्ण आदि के गीत।
७. लीला गीत—झमर, टोमराच आदि।
८. वर्णन गीत—विरहा, पंचाक्ष्या के गीत आदि।
९. श्रेय अथवा नर मान के गीत—वैने : स प रिन्धु के विर स्यान्ने के गीत, भूत-प्रेत भ्रातृ के गीत।
१०. विशिष्ट गीत—पडिया के गीत, पानी मारने के गीत आदि।
११. स्तारियां—च चो के, मुनाने मनाने के गीत।
१२. फाल्गुनी गीत—व नमने रंजन सम्पन्धी गीत।
१३. तीर्थ गीत—पणवापुरो, गंगा जी आदि के गीत।
१४. सामाजिक गीत—रेतानी, नर अभूषण-वैशान सारनी, खात्री, गाथी जी, मन्त्राल आदि सम्बन्धी गीत।

१. लोकगीतों की इस प्रवहनात भारतीय परम्परा पर टिप्पणी करते हुए लोक-साहित्य के महान्त विद्वान पं॰ टी॰ रामनरेश त्रिपाठी ने कहा है—“वाल्मीकि, भगवद्गीता, कालिदास और तुलसीदास, इनमें से किसी ने यह नहीं बतलाया कि वे गीत कौनसे थे। अवश्य ही वे कहीं कछव गीत रहे होंगे, जो आज भी हैं। समय के अनुसार उन्होंने भाग न जमा बस्तु लिखा है। जैसे—हिन्दू लोग पहले पीताम्बर ओढ़ते थे, मुसलमानी राज में कुरता पहनने लगे और अब अंग्रेजी राज्य में बेल्ट पहनते हैं। पर कपड़ों के अन्दर शरीर है हिन्दू का ही। इसी प्रकार गीतों का स्तिमिता प्राचीनकाल से एका सता चला वा रहा है। भाव पुराने हैं, भाषा नयी है।—
कविता कोमुदी—भाष-५।

२. “मगही सम्सार गीत”—निवेदन (पृ० ४)

मगही लोकगीतों का उपर्युक्त वर्गीकरण अपनी जगह सही और उपयोगी है। पर उसमें कताव अधिक आ गया है। उसके अलावा में ही इनका वर्गीकरण अधिक वैज्ञानिक रूप में या स्तुत किया जा सकता है। वर्गीकरण का आधार उनके उद्देश्य विशेष का दृष्टिकोण होने वाला प्रामुख्य है।

मगही लोकगीत

मरकारगीत	स्थानीय	श्रुतगीत	दबगीत	बालगीत	अविधवागीत
सोहर, सुं डन, जनेऊ विवाह आदि	चैंतसार रोपनी आदि	होली चनी आदि	पाराएण दबता सरधी, म देवना सम्बन्धी	लौरी खेलगीत चमचदा आदि	भूमर, बिरहा, अलचारी, गोदना निगुंरा सामायक आदि

मगही लोकगीतों के वर्ण

मरकार गीत—मगही लोकगीतों में वर्णों का हिसाब करने उनके उपर्युक्त वर्गीकरण से ही मिल जाता है। मगही सस्कार गीतों की वृद्धभूमि जहाँ पारस्परिक शान्तीय हृदि विधानों से सम्पृक्त है, वहाँ लोक मंगल की भावना ने भी उनसे व्यापकता प्रदान की है। 'सस्कारों' का भारतीय चिन्ताधारा में महत्वपूर्ण स्थान है। वे जीवन के विभिन्न अवसरों को महत्व एवं पवित्रता प्रदान करते हैं। वे इस बात पर जोर देते हैं कि जीवन के विकास का प्रत्येक चरण केवल शारीरिक क्रिया नहीं है। उसका मनुष्य मनुष्य की बुद्धि, भावना और उसकी आत्मिक अभिव्यक्ति में है। वे अनुपेक्षणीय हैं। यदि व्यक्ति इनके प्रति उदासीनता या अवज्ञा प्रदर्शित करने लगता है, तो फिर ये सस्कार उसकी तन्द्रा और अवज्ञा का निराकरण करते हैं। एवं जीवन के विकास के क्रमों के महत्त्व का स्पष्टीकरण सामूहिक तथा सामाजिक स्तर पर करते हैं। सस्कारों के अभाव में जीवन की घटनाएँ शरीर की दैनिक आवश्यकताओं और आर्थिक व्यापारों के समान अनाकर्षक, चमत्कारहीन और जीवन के भावुक सगीत से रहित हो जाती हैं। सस्कारों की एक विशेषता यह है कि उनके साथ मूल्य गर्भित विश्वास और विचार लगे रहते हैं। इन्हीं के लिए मनुष्य जीना चाहता है। इन सस्कारों से सम्बद्ध लोकगीतों में समाज और व्यक्ति की आशाओं, आकांक्षाओं, जीवन की समस्त विचारधाराओं एवं मनविधियों की अभिव्यक्ति में पूर्ण अवकाश प्राप्त होता है।

‘सोहर’^१ में शिशु-जन्म से सम्बद्ध गीत गाये जाते हैं। ये गीत आनन्द-उछाह की भावनाओं से परिपूर्ण होते हैं। उसका एक कारण यह है कि नृपति में मानव के अमर होने और व्यापना प्राप्त करने की बलवती कामना मन्तान से परम्परा द्वारा ही चलती होती है। मगही सोहरों के वर्ण विषयों का क्षेत्र अति व्यापक है। पति-पत्नी के प्रेम-मिलन, गर्भ की स्थापना, गर्भिणी की विविध स्थितियों, शिशु जन्म एवं तत्सम्बन्धी उत्सव, प्रसूति के नहर एवं ससुराल के आनन्द व्यवहार के सुन्दर विश्लेषण आदि इन सोहर गीतों में उपलब्ध होते हैं।

सस्मारणीय में कुछ तो ऐसे होते हैं, जिनका अतुष्टानिक महत्व होता है, और अतुष्टान विशेष के साथ उनका गाया जाना अनिवार्य होता है। पर अनेक ऐसे होते हैं, जो अक्सर विशेष पर सामान्य रूप से गाये जाते हैं। जहाँ तक मगही सोहर गीतों का प्रश्न है, इनका विशेष अतुष्टानिक महत्व नहीं है। अधिकांश सोहर जन्म के प्रसंग में किसी भी अवसर पर गाये जाते हैं। कुछ ही सोहर ऐसे निम्नलेख, जिनका संबंध किसी विशेष

- १ ‘सोहर’ शब्द की व्युत्पत्ति के मूल में संस्कृत का “शुभ” धातु माना जाता है, जिनमें शाभन, शोभा आदि तत्सम शब्द बने हैं। हिन्दी में “सोहना”, “सुहावना”, भोजपुरी में “सोहन”, मगही में “स मत्त”, उर्र में “सोमर आदि इसके तद्भव रूप हैं। इनका व्यवहार “अच्छा लगन एवं ‘सुहावना लगने’ के अर्थ में किया जाता है। “सोहर जन्मोत्सव के अवसर पर गाये जाने वाले गीत हैं। अतः “सोहर” को बहुत शुभ एवं सुहावना मानना उचित ही है। उत्तर प्रदेश के पश्चिमी भागों में “सोहर के अन्य पर्याय भी प्रचलित हैं। यथा सोमर, सोहला, सोहिलो, सोमिलो, सोहिले आदि। संस्कृत के “शोकहर” शब्द से भी “सोहर” की व्युत्पत्ति मानी जा सकती है। यथा—शोकहर सोहहर-सोहर। सन्तानाभाव के शोक को हरण करने वाले उत्तम समय प्रसंग में ही इसका प्रयोग है। इसीलिए “सोहर” का एक पर्याय “मंगल” गीत भी है। यथा—जगही गीत की निम्नांकित पंक्ति में “मंगल” का व्यवहार “सोहर” के लिए हुआ है—

आजु ललना के यधइया,
गाइँ सखि मंगल हे।

‘रामचरित मानस’ में रामचन्द्र के जन्म के अवसर पर ‘मंगल गीत’ गाये जाने का उल्लेख महारुचि तुलसीदास ने किया है।—

रावहि मंगल मंजुल वाणी,
मुनि क्लरव करकंठ लजानी।

यहाँ “मंगल” शब्द का व्यवहार “सोहर” के अर्थ में ही हुआ है”

मगही में पुत्र-जन्म के अवसर पर “नृत्य” के साथ “सोहर” गाये जाने की भी प्रथा है। “नृत्य-संयुक्त सोहर-गान” में भाग लेने वाले व्यवसायी कनारार होते हैं। यथा—

(१) पँवरिया (२) बकगो बराइन और (३) खेलनी।

इनके “सोहर गीतों” में प्रायः भगवान रामचन्द्र के जन्म का उल्लेख रहता है यथा—

“सिरी रामचन्दर जलम खेलन चैत रमनवमी।”

यह पंक्ति ‘टेक’ के रूप में उनके गीत में प्रयुक्त होती है।

‘अवसर’ ‘विधि’ या ‘अनुष्ठान’ से है। यथा—द्रुक्वेदना, नारकटाई, ‘सूती’ के रनान, ढठी, ओख अँजाई आदि विधियों से सम्बद्ध गीत। पर इन्हें भी अनिवार्य रूप से उसी अवसर विधिया अनुष्ठान के समय नहीं गाया जाता। सोहर गीत तो मंगलगान के रूप में जन्मोत्सव संबंधी सभी अवसरों, विधियों एवं अनुष्ठानों के समय सामान्य रूप से गाये जाते हैं।

“चूड़ाकरण संस्कार” हिन्दू समाज के सौलह संस्कारों में एक है। लोहू जीवन में यही संस्कार ‘मुण्डन’ के नाम से प्रसिद्ध है। इस अवसर पर बालक के मिर के बाल प्रथम बार छीले जाते हैं। मुण्डन के समय मुण्डन सम्बन्धी गीत गाये जाते हैं। एक ओर पुरोहित निर्दिष्ट शास्त्रीय विधान मंत्रोच्चार के साथ चलाते हैं, दूसरी ओर मुण्डन गीत चलते हैं। इन गीतों के वर्य विषय मुण्डन-सम्बन्धी विधि विधानों से भरे होते हैं। कहीं बालक मुण्डन की कामना व्यक्त करते पाये जाते हैं, कहीं माता-पिता को ओर में बह कामना व्यक्त की जाती है। कहीं मुण्डन के विधान को सम्पन्न करने के लिए माता-पिता विविध “पर्वनियों,” (त्राग्रण, नारक, माली, डुम्हार बढई, धोबी आदि) का आह्वान करते पाये जाते हैं, कहीं बदले में ये सभी नेत्र लेने के लिए भातुर दिखाई पड़ते हैं; कहीं परिजन “मुण्डन” की त्रिविध समाप्ति के लिए वेद-स्तुति करते दिखाई पड़ते हैं, कहीं मनदभावज के बीच “नेग” के प्रसंग पर मीठी चुटकियाँ चलनी पायी जाती हैं और कहीं मुण्डन के मंगलमय होने के लिए टोने-टोढ़के के भावों से भरी व्यंजनाएँ की जाती हैं।

शिशुजन्म के बाद तिसरा महत्त्वपूर्ण संस्कार “यज्ञोपवीत” (जनेऊ) का है। हिन्दू समाज में उपनयन संस्कार के अवसर पर शास्त्रीय विधि के अनुसार बालक को ‘यज्ञोपवीत’ धारण कराया जाता था। इस संस्कार के साथ एक आस्था जुड़ी होती थी कि जन्म से मनुष्य शूद्र होता है और यज्ञोपवीत संस्कार के बाद ही वह ‘द्विज’ बनता है^१। फिर इस संस्कार के बाद ही बालक गुरु के पास विद्याभ्यास के लिए भेजा जाता था।^२ यह आस्था और परम्परा अद्यावधि चली रही है।

‘वाल्मीकि रामायणम्’ में भी राम के जन्म के अवसर पर गंधर्वों के गाने एवं अम्सराओं के गावने का उल्लेख हुआ है। यथा—

जगु कलच बन्धर्वा मृत्युश्चाप्सरसो गणा ।

देवदुन्दुभयो नेदु पु पृथ्विश्च सात्पतन् ॥

(वा० रा० बालकाण्ड—१८ १२)

मगध में पुत्र-जन्म के अवसर पर नृत्य सङ्ग-सोहर गान के आयोजन की प्रथा प्राचीन काल का ही अवशेष है। यह प्रथा अब कमश उठ रही है। इससे हमारा समाज इस प्रसंग में उपर्युक्त व्यवसायी जातियों द्वारा प्रदान किये जाने वाले लोक साहित्य के महत्त्वपूर्ण दाय से क्रमशः वंचित हो रहा है।

१ जन्मना जायते शूद्र संस्कारान् द्विज उच्यते ।

२ उपनीयते गुरुमधीप प्राप्यते अनेनेति उपनयनम् ।

मगध क्षेत्र में यज्ञोपवीत सरसार या जनेऊ में शारणीय विधि को बहुत प्रधानता दी जाती है। जनेऊ गीतों में इन विविध विधि विधानों का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। इनमें कहीं बालक जनेऊ धारण करने की इच्छा व्यक्त करना हुआ पाया जाता है और स्नान माता पिता आदि उचित समय पर जनेऊ देने का आश्वासन देते देखे जाते हैं, कहा जनेऊ के लिए मण्डपान्त्रादन के दृश्य और कार्यक्रमों का वर्णन होता है, कहा विविध "पर्वनिर्णय" जनेऊ के विधान में भाग लेने के लिए आमंत्रित होते देखे जाते हैं, स्नान बालक मन्त्रकारी वेद में सुमग्न होना हुआ दिखाया जाता है कहा भिक्षाटन करना हुआ विद्यार्जन के लिए काशी काश्मीर के यात्रा-पथ पर अक्सर होना हुआ दिखाया जाता है। प्रायः इन गीतों में विविध विधि विधानों के प्रति परिजनों की क्रियाएँ एवं प्रतिक्रियाएँ का यथार्थ चित्र उपलब्ध होता है। इनमें अधिकांश स्थलों पर बालक विशेष के स्थान पर श्रीराम श्रीकृष्ण आदि पौराणिक व्याक्तियों के जनेऊ संस्कार का उल्लेख किया जाता है। वस्तुतः इनके नाम भर लिए जाते हैं अभिप्राय बालक विशेष से ही होता है। दूसरे शब्दों में 'विशेष का नाम लेकर सामान्य का ही चित्र कराया जाता है। बहुत संभव है कि इन सांस्कृतिक नामों को संबद्ध करने का मूल में यज्ञोपवीत कराये जा रहे बालक के प्रति मंगल-कामना अन्तर्निहित हो।

जन्मोपरान्त परिलक्षित होने वाले इन संस्कारों के पश्चात् "विवाह संस्कार" सर्वाधिक प्रधान एवं महत्वपूर्ण है। यह संस्कार समार की सभ्य एवं असभ्य सभी जानियों में बड़े उत्साह के साथ सम्पन्न किया जाता है। जन्म मुंडन जनेऊ आदि की ही भांति 'विवाह-संस्कार' में भी दोनो प्रणालियाँ चलती हैं—(१) वैदिक एवं शास्त्रोक्त प्रणाली। इसका सम्पादन पुरोहित कराते हैं। एवं (२) लौकिक प्रणाली। इसके सम्पादन में प्रधान हिस्सा महिलाओं का रहता है। इसमें पुरुष लोग भी भाग लेते हैं यद्यपि स्त्रियों से उनका लार्जि आचार कम होता है। सत्त्वा की दृष्टि में लार्जि आचार वैदिक आचारा से बहुत अधिक हैं। वस्तुतः वैदिक आचारा को धुरी माना जा सकता है, उस धुरी के चारों ओर लोकाचारा का संश्लिष्ट ताना बाना निर्मित होता है। प्रत्येक लोकाचार के साथ उसमें सम्बद्ध गीत गाये जाते हैं। इन गीतों का आनुष्ठानिक महत्व होता है। पर इनके अतिरिक्त ऐसे गीतों में सम्बन्ध भी अनन्य है जिसमें स्त्रियों स्वतंत्रता के जीवन वर्णन द्वारा लोभ-पीवन का प्रतिनिधित्व हुआ है अथवा वर-वधू के प्रणय सम्बन्धों एवं अन्य प्रसंगों का सामान्य रूप में उल्लेख हुआ है। आनुष्ठानिक महत्व वाले गीत तो अनुष्ठान विशेष के साथ अवश्य गाये जाते हैं पर सामान्य विवाह गीत विवाह में सभी अवसरों पर सामान्य रूप से गाये जाते हैं।

विवाह-गीतों को निम्नांकित वर्गों में रखा जा सकता है—

- (१) अनुष्ठान संबंधी गीत,
- (२) सामान्य गीत,
- (३) सामान्य जीवन की झोझी बनवाले देवगीत
- (४) देवगीत,
- (५) विसर्जन ।

(१) अनुष्ठान सम्बन्धी गीत—कहा जा चुका है कि अनुष्ठान सम्बन्धी गीतों का उतना ही महत्व होता है, जितना किरी शास्त्रीय विधि के साथ उद्धरित होने वाले मन्त्रों का। कारण, विविध अनुष्ठानों के अवसर पर उनमें सम्बद्ध गीतों का गाया जाना अनिवार्य होता है। इन अनुष्ठान गीतों में कहीं तो अनुष्ठान विशेष में कि! जाने वाले टूट्या एवं विधिया के साथ सामान्य पारिवारिक जीवन की भाविका मिलती है और कहा अनुष्ठान विशेष का उल्लेख मान होता है। अनेक अनुष्ठान गीत टोने-टोटके के रूप में गाये जाते हैं और उनमें तत्सम वर्णन मिलते हैं। यथा—स्नान गीत, जेष्ठ के गीत आदि। बहुतों में ऐसे अनुष्ठान गीत भी मिलते हैं, जिनमें कहीं अनुष्ठान विशेष की क्रियाओं का उल्लेख नहीं मिलता पर उनमें उत्कृष्ट मानवीय भावनाओं का निरूपण मिलता है। कुछ अनुष्ठान गीत ऐसे होते हैं, जो वर और कन्या के घर समान रूप से गाये जाते हैं, पर कुछ ऐसे होते हैं जो केवल वर के घर में अथवा कन्या के घर में गाये जाते हैं। इसका कारण यह है कि अनेक विधि विधान वर और कन्या के घर में सामान्य रूप होते हैं। परन्तु कई विधान ऐसे हैं, जो केवल वर के घर सम्पन्न होते हैं और कई केवल कन्या के घर सम्पन्न होते हैं। तदनुसार ही दोनों के घर में गाये जाने वाले गीतों में अन्तर होता है।

२ सामान्य गीत—अनेक विवाह गीत ऐसे हैं, जो सामान्य रूप से विवाह के सभी अवसरों पर गाये जाते हैं। इनमें गार्हस्थ्य जीवन के बहुरंगे मनोरञ्जक चित्र प्रस्तुत किये जाते हैं। इनमें भावों के बहिष्कृत के साथ ही विभिन्न शैलियों की कल्पनाओं का भी प्रयोग किया गया है। सामान्य गीतों की भी तीन श्रेणियाँ मिलती हैं—(१) वे, जो वर और कन्या के घर में सामान्य रूप से गाये जाते हैं। इनमें दम्पति के मिलन की पृष्ठभूमि, नवमिलन, हास-परिहास, आनन्द-विनोद आदि से संपन्न भावनाओं के वर्णन का प्रमुख स्थान दिया जाता है। (२) वे, जो केवल वर के घर में गाये जाते हैं। इनमें कहा करण भावों की छाया नहीं दिखाई पड़ती। सर्वत्र सयोग-श्रम, हास-परिहास, आनन्द उत्साह आदि के प्रसंग की सुन्दरतम अभिव्यक्ति मिलती है। (३) वे, जो केवल कन्या के घर में गाये जाते हैं। इनमें मूल रूप से करण भावनाएँ प्रवाहित रहती हैं। माना-पिता के लिए वर के चुनाव की समस्या, चुनाव होने पर दहेज की समस्या और फिर अन्ततः कन्या के विवाह की वेदना आदि के वर्णन से सारे गीत तरलित रहते हैं।

३. सामान्य जीवन की मूर्छा देने वाले देवगीत—इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले गीतों में दैविक एवं लौकिक दोनों भावनाओं की व्यञ्जना मिलती है। इनमें एक ओर जहाँ किसी पौराणिक आख्यान एवं देवी-देवता के नामों का उल्लेख रहता है, वहाँ दूसरी ओर सामान्य मानवीय भावनाओं, विधि-विधानों, प्रथाओं-अनुष्ठानों आदि का उल्लेख रहता है। देवताओं के जीवन वर्णन द्वारा सामान्य लोक-जीवन की अभिव्यक्ति ही इन गीतों का प्रमुख उद्देश्य होता है।

(१) देवगीत—विवाह के अवसर पर अनेक ऐसे गीत गाये जाते हैं, जिनका उद्देश्य विविध देवताओं की स्तुति करना है। इन गीतों की भी दो श्रेणियाँ हैं—(१) प्रतिबन्धक अनुष्ठान गीत। इनमें उन प्राकृतिक शक्तियों एवं मानवी दुष्टताओं को प्रसन्न करने के लिए आमंत्रित किया जाता है, जिनसे किसी न किसी रूप में अनुष्ठान में बाधा पहुँचने का भय रहता है। यथा—आँधी, पानी, बरसात, चोटी, मन्त्री, लडाई, भूकम्प आदि। (२) स्तुति गीत—इनमें विवाह आदि शुभ

संस्कार। श्री सत्कृता के लिए विविध देवताओं को आमंत्रित किया जाता है। इस आह्वान का उद्देश्य यही है कि वे रत्न वन पर मगनित मया का निर्वाण समान होने दें। यथा—शिव, हनुमान, जगन्नाथ, सध्या आदि।

(५) विसर्जन गीत—वैवाहिक अनुष्ठान के अन्त में विसर्जन गीत गाये जाते हैं। इन गीतों में वर वधू के लिए आशीर्वाद एवं मंगलकामनाएँ व्यजित होती हैं। साथ ही इनमें देवताओं के प्रति धन्यवाद तथा गुरुजना के प्रति वधाई की भावना अभिव्यक्त होती है।

संस्कार गीतों में विवाह गीत के पर्याय 'श्रुत गीत' भी उल्लेख्य हैं। हिन्दुओं के पौरोहित्य संस्कारों में यह भी एक है। श्रुत संस्कार में शस्त्रीय एवं लौकिक दोनों अनुष्ठान होते हैं, पर गीतों में इनका वर्णन नहीं होता। कारण, समस्त यह है कि इनमें 'शोक' का भाव इतना गहरा होता है कि गीत प्रस्तुति ही नहीं हो पाता। पर श्रुत के अवसर पर गाये जाने वाले कुछ निरुप गीत अद्भुत वर्ण के लोगों में प्रचलित हैं। इन गीतों में आत्मा-परमात्मा का मिलन, प्रिया प्रियतम के सख के लौकिक दृष्टान्तों द्वारा बताया गया है। इनमें समार से विदाई का दृश्य अत्यन्त कारणिक रूप में प्रस्तुत हुआ है। वहीं जाने वाली आत्मा का विषाद नहीं दर्शाया गया है। प्रायः प्रियतम-मिलन के लिए समुद्राल रुयी बड़ो जाती आत्मा उरफटित और प्रसन्न दीख पकती है। सद्गुरु सच्ची राह दिखाते हुए पाये जाते हैं। प्रायः सभी गीतों में बशीरदास या अन्य सन्त कवि का उल्लेख सद्गुरु के रूप में होता है।

क्रियागीत—मगही लोकगीतों का दूसरा प्रमुख वर्ग "क्रिया गीत" (Action song) है। क्रिया गीत वे हैं जिन्हें किसी 'क्रिया' के साथ गाया जाता है। इन गीतों के उद्देश्य दो हैं—

(१) क्रिया करते समय शरीर में ध्यान का अनुभव न होने देना तथा

(२) क्रिया के साथ मनोरंजन करते चलना। इस वर्ग में मुख्यतः तीन श्रेणियों के गीत उपलब्ध होते हैं—

क. जँतसार

ख. रोपनी और

ग. सोहनी

इन तीनों गीत श्रेणियों में करण रस की प्रधानता होती है। मगही में जँतसार गीतों की संख्या बहुत है, पर रोपनी-सोहनी के गीतों की संख्या कम। इसका कारण यह है कि रोपनी-सोहनी के अवसर पर भी 'जँतसार' गीत बहुलता से गाये जाते हैं। वर्य विषय की दृष्टि से भी तीनों में बहुत अधिक साम्य है।

'जँतसार'—का अर्थ होता है "जते का गीत"। चम्की या जँता चलाते समय जो गीत गाये जाते हैं, उन्हें 'जँतसार' कहते हैं। इनमें पीसनेवालों के मन को प्रेम, कष्ट और उदारता में भिगे कर कुटुम्बियों के अप्रसन्नता के कारण पैदा हुए विद्रोह को निकालने की चेष्टा भरी रहती है। इन गीतों में शृंगार-वर्णन का अभाव नही होता, फिर भी नारी-हृदय की वेदना, कष्ट, टोल आदि की व्यंग्यता प्रधानतया वर्तमान रहती है। करण रस के प्रायः सभी प्रसंग इनमें वर्णित होते हैं। पुनरीना, गुला, विरगा, विरहिणी, उपेक्षा आदि सभी नारी-वर्गों

को मनस्विनि का चित्रण इन गीतों में बड़ी सफ़ाई से होना है । 'जंतमार' के इन गीतों में जोड़ी-छोटी कथाएँ धान में फूलों के समान गुँथे जाती हैं । ये गीत उतरेजक नहीं होते, बल्कि हृत् कोमल, मधुर, और चिरस्थायी प्रभाव छोड़ने वाले होते हैं । रात्रि के पिङ्गले प्रहर में जाते ; घर-घर स्वर के साथ मिलना हुआ नारी-कड-स्वर बज ही मधुर प्रतीत होता है ।

'रोपनी' के गीत धान रोपते समय गाये जाते हैं । इन गीतों के गाने में भी जंतमार गीतों की भाँति ध्वनि को विस्तृत करने एवं मनोरंजन करते हुए लगन के साथ काम करने की भावना सम्मिलित रहती है । धान रोपने का कार्य प्रायः मुखर, चमार आदि जातियों की स्त्रियाँ करती हैं । ऊपर से प्रायः वर्षा होती रहती है, धान के खेतों में पानी भरा रहता है, चारों ओर हरियाली और वीच का दृश्य छाया रहता है । ऐसे समय में ये महिलाएँ 'धनरोपनी' करती हुई गीत गाती हैं । 'रोपनी' का कार्य घर से बाहर खेत में होता है । अतः स्त्रियाँ इन गीतों में प्रायः ऐसे ही प्रसंगों को प्रस्तुत करती हैं, जिनमें पुरुष स्त्री से छेड़-छाड़ करता है और स्त्री उसे पटकारती है । इसके अतिरिक्त वे इन गीतों में नारी हृदय के अनेक सुकुमार भावों को भी अपनी बेदना और गार्हस्थ्य जीवन की विविध अनुभूतियाँ के साथ व्यक्त करती हैं ।

'सोहनी' के गीत खेतों में उत्पन्न व्यर्थ की धानों और पौधों को काट कर अलग करने के समय गाये जाते हैं । खेतों से व्यर्थ की धानों और पौधों को हाट कर अलग निकालने को ही 'सोहनी' कहते हैं । इस वर्ग के गीतों की एक विशेषता यह होती है कि ये प्रायः सहज कथानकों के साथ होते हैं । इनका आकार अन्य गीतों से बड़ा होता है । इसी कारण से इनको 'कथागीतों' के वर्ग में भी रखा जा सकता है । मगही 'कथागीत' में 'चरिया या 'भायवत' आदि नायिकाओं से जो सम्बद्ध गीत हैं, वे सोहनी के अवसर पर भी गाये जाते हैं । 'सोहनी' के गीतों में सास-बहू का परस्पर दुर्भाव वर्णित है, तो कदापि का पानी के प्रति अविराज, कहीं स्वेच्छाचारी शासकों की बर्बरता का चित्रण है, तो कहीं विदेशी शासक मुगलों के द्वारा भारतीय नारी के सतीकरण का और इन भ्रष्टाचार लित शासकों से अपने सतीत्व की रक्षा के प्रयास वर्णित हैं । रसात्मक दृष्टि से जंतमार के गीतों की ही नाई ये बड़े कारणिक होते हैं ।

श्रुतुगीत— मगही लोकगीतों का तीसरा प्रमुख वर्ग श्रुतुगीतों का है । विविध श्रुतुओं में भिन्न भिन्न शैली के गीत गाये जाते हैं । इनमें तदनु रूप भाव-परिवर्तन भी पाया जाता है । यथा— वसन्त श्रुतु में 'होली' और 'चैती' गाये जाते हैं और वर्षाश्रुतु में 'बरसाती' और 'कजली' । 'होली' गीत होली पर्व के अवसर पर गाये जाते हैं, जो फाल्गुन महीने में पूर्णिमा पर्व का मनाया जाता है । इस महीने के नाम पर ही इस अवसर पर गाये जाने वाले गीतों की दूसरी सजा 'फाग' या 'फगुआ' भी है । 'होली' के इन गीतों में पारस्परिक सम्मिलन, मैत्री, हर्ष उल्लास और भस्ती को अभिव्यक्ति करने वाले भावों की ही प्रधानता होती है । राग-रंग का चित्रण तो पूरे गीत में छाया होता है । इस क्रम में लौकिक अथवा देव-चरित्रों के माध्यम से एक ही प्रकार की भाव व्यंजना एवं कार्य-व्यापार प्रदर्शित किए जाते हैं । कहीं लौकिक पात्रों एवं पात्र अमीर-गुलाल के साथ रास रस में रत दिग्गज पवते हैं, तो कहीं राधा-कृष्ण खेलास प्रेम खेलते दृष्टिगोचर होते हैं, कहीं शिव और शैली के बीच 'दोरी' मची दीखती है, तो कहीं राम

और सीता होली के रंग में रंगे दिखाई पड़ने ह। इन सभी में शृंगार भाव को ही प्रमुखता दी जाती है। रंग गुलाल के साथ शृंगार का इन गीतों में अर्द्ध सामञ्जस्य दिखलाया गया है। इनमें कहीं स्वकीया का प्रेम दर्शाया गया है, तो कहीं परकीया का। पर सर्वत्र उल्लास एवं हर्ष से सज्जित भावों को ही प्रथम दिया गया दीखता है। 'होली' के इन गीतों को गाने की दो विधियाँ प्रचलित हैं—

१ पहली विधि, जिसमें गायक एक दल बना कर दोन कमी या खरताल के साथ मस्ती में भूम भूम कर गाता है।

२ दूसरी विधि जिसमें कजुआ के गरबे दो दल में विभक्त होकर बैठ जाते हैं। एक व्यक्ति के हाथ में डोलक रहता है और कुछ अन्य लोगों के हाथ में 'झाँझ' या 'झाल'। कुछ लोग जोड़ी लेयर भी बजाते हैं। दोनो दल में एक एक कजुआ होता है और गेय सवाद शैली में 'होली' का गायन चलता रहता है।

'चैती' गीत मगही में चैन मास में गाये जाते हैं। इन गीतों में वसन्त की मस्ती तथा उमर से भरी रंगीली भावनाओं का अनेकाने सौन्दर्य अंकित होता है। इनमें माधुर्य एवं रसमयता का बहुमूल सम्मिश्रण दृश्य है। यह चैन मास भी विविध है। प्रारम्भ से अन्त तक इसमें चतुर्दिक पर्वों, उत्सवों एवं मेलों का आयोजन होता रहता है।

'चैती' गीत दो प्रकार के होते हैं—

क घाटो चैती एवं

ख साधारण चैती।

'घाटो' चैती के गायक दो दलों में विभक्त हो जाते हैं। गीत के साथ टोल और झाल बजाये जाते हैं। पहला एक दल एक पक्ष गाता है, तो दूसरा दल उसके ठेक' पद को उच्च स्वर में बल देना जाता है। इस प्रकार 'घाटो' चैती के गायन में प्रत्येक दल को किंचित् विग्राम मिल जाता है। पहला दल जिस स्वर से गाता है, दूसरा दल उससे उच्च स्वर में 'ठेक' पद गाता है। जब गाने का अन्त होने लगता है, तब गाने वाले उच्चतम स्वर का प्रयोग करने लगते हैं। गवये और श्रोता, दोनों का जोश पराकाष्ठा पर पहुँच जाता है। फिर एकाएक गाने की समाप्ति होती है। 'साधारण चैती' को या तो केवल एक गायक टोल और झाल के साथ गाता है या एक समूह बना कर कई एक गायक एक साथ गाते हैं।

'चैती' के इन गीतों में प्रेम के विविध स्वरूपों की भाव-भरी व्यञ्जनाएँ सम्पन्न हुई हैं। इनमें सयोग शृंगार को विशेष स्थान मिला है। कहीं चैन मास में अनुभूत आलस्य का वर्णन हुआ है, तो कहीं राधा कृष्ण एवं गोपियों के प्रेम-सुख का विश्लेषण किया गया है, कहीं राम-सीता का आदर्श दाम्पत्य प्रेम दर्शाया गया है, तो कहीं पति-पत्नी का प्रेम-कलह और मिलन विग्रह वर्णित हुआ है, कहीं राम और उनके भाइयों के बीच का नैसर्गिक स्नेह दिखलाया गया है, कहीं स्वकीया और परकीया प्रेम के विविध रूप दशाए गये हैं। चैती गीतों में प्रायः लघु कथानकों के माध्यम से ही उपर्युक्त भाव व्यञ्जनाएँ सम्पन्न हुई हैं।

‘चैती’ गाने की एक विशेष शैली होती है। इस वर्ष के गीत की प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में ‘हो रामा’ का प्रयोग होता भी है और रूमी नहीं भी होता है। ‘घाटो’ और ‘साधारण’ दोनों चैती में ऐसा सामान्य रूप से होता है। दूसरी पंक्ति के प्रथम दो पदों की पुनरावृत्ति उस पंक्ति के गायन की समाप्ति पर फिर की जाती है। ये दो पद ‘ऐक’ पद का काम देते हैं।

‘बरसाती’ में पावस ऋतु में गाये जाने वाले गीत सम्मिलित हैं। ये ‘बरसाती’, ‘बारहमासा’, ‘छौमासा’, ‘चौमासा’ और ‘कजरी’ के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन गीतों में विविध मामों के प्राकृतिक सौन्दर्य-वर्णन के साथ मानवीय भावनाओं का प्रकृत चित्रण भी किया जाता है। सामान्यतः मगही ‘बरसाती’ गीतों में गार्हस्थ्य जीवन की विविध अनुभूतियों के चित्र एवं नारी के दिव्य सतीत्व को प्रस्तुत करने वाले वर्णन उपलब्ध होते हैं। मगही ‘बारहमासा’ गीतों में प्रायः विप्रलम्भ शृंगार के वर्णन से ही प्रधानता मिली है। इन कारण इनमें युक्तिस्व की अपेक्षा रागात्मक तत्त्व की ही प्रमुखता रहती है। बारहमासों में से प्रत्येक मास का वर्णन क्रम में किया जाता है। साथ ही प्रत्येक मास की रूप रेखा सन्क्षेप में दी जाती है। इनमें जिन उपकरणों से ऋतु वर्णन की योजना की जाती है, वे प्रचलित एवं सर्वानुभूत होते हैं। विरहिणी उन्ही को लेकर अपने प्रवासी प्रियतम का स्मरण करती है। प्रायः लोक प्रचलित बारहमासों का प्रारंभ आषाढ मास से होता है, यद्यपि इसके लिए कोई निर्धारित नियम नहीं है। ऐसे ‘बारहमासों’ का भी अभाव नहीं है, जिनका प्रारंभ चैत से या अक्सर के अनुसार होता है। वर्षा ऋतु में छौमासा या चौमासा गीत भी गाये जाते हैं। छौमासा में प्रायः छः महीनों की अनुभूतियों का उल्लेख होता है और चौमासा में प्रायः चार महीनों की अनुभूतियों का। इनमें कहीं नायिका की विरहानुभूतियों का वर्णन होता है, कहीं गार्हस्थ्य जीवन की विविध अनुभूतियों पर प्रकाश डाला जाता है। परिचारिक जीवन के विविध सबंधों पति-पत्नी सास-बहू, नन्द-भावज, पिता-पुत्री, भाई-बहन आदि का सुन्दर विश्लेषण इन गीतों में मिलता है।

सावन-भादो मास में मगही-चैत में ‘कजरी’ या ‘कजली’ गाई जाती है। ‘कजली’ गीतों के साथ भूला का अनिवार्य संबंध प्रतीत होता है। कारण भूला भूल कर इसके गाने की प्रथा प्रायः मगहन मगध क्षेत्र में प्रचलित है। सावन-भादो में मन्दिरों में भगवान की भी भूला भुलाया जाता है। इसे ‘भूलन’ कहते हैं। ‘भूलन’ देखने के लिए इन महीनों में मन्दिरों में भक्तों की भीड़ लगी रहती है। भूला के साथ गाये जाने के कारण ‘कजली’ गीत बड़े ही कर्णमधुर हो जाते हैं। प्रायः किसी बड़े बाग में या खुले मैदान में या नदी तट पर किसी मधन उद्ब की डाली में डोरो लगा उस पर पीटा डाल कर भूला बना लिया जाता है। कुत्र लोग भूले पर बैठ होते हैं और कुत्र खड़े होकर पैर मारते होते हैं। सभी भूला भूलने हुए सम्मिलित स्वर में ‘कजली’ गाने हैं। किसी स्थान पर दल बना कर डोल के साथ भी कजली गाने की प्रथा है।

वर्षा ऋतु की दृष्टि में ‘कजरी’ या ‘कजली’ में सयोग एवं वियोग शृंगार के विनायक्यक वर्णन मिलते हैं। ऋतु-शोभा में वर्षा वर्णन को प्रधानता दी जाती है। वर्षा के साथ विरहिणी के आँसु मिल कर वातावरण को पूर्ण कल्याण सिक्त बना देते हैं। डा- वियर्सन ने कहा है—

“इन गीतों का वातावरण करण रस से पूर्ण है, यद्यपि इनमें विभिन्न भावनाएँ और भाव पाये जाते हैं। “कजरी में गार्हस्थ्य जीवन के विविध पदों की भाँकियों के साथ सामयिक विषयों का भी उल्लेख रहता है।

देवगीत—मगही लोकगीतों का चौथा महत्त्वपूर्ण वर्ग ‘देवगीतों’ का है। ‘देवगीत’ दो अवसरों पर गाये जाते हैं—(क) किसी सस्कार के अवसर पर एवं (ख) किसी पूजा, व्रत-त्योहार के अवसर पर। सस्कार गीतों का सांकेतिक अध्ययन हम पित्रुले पृष्ठों में कर चुके हैं। पूजा, व्रत-त्योहार आदि के अवसर पर गाये जाने वाले गीतों को दो उपवर्गों में बाँटा जा सकता है—(क) सामान्य देवगीत, जो किसी भी पूजा, उत्सव, व्रत आदि के समय मांगलिक दृष्टि से गाये जाते हैं। इनका अनुष्ठानिक महत्त्व नहीं है। (ख) विशेष देवगीत, जो किसी पूजा, व्रत, त्योहार आदि के अवसर पर अनिवार्य रूप से गाये जाते हैं। इनका आनुष्ठानिक महत्त्व होता है।

मगध में जिन देवताओं की पूजा होती है, वे दो श्रेणियों में बाँटे जा सकते हैं—१. पौराणिक देवता, जो परम्परा से पूजित होते चले आ रहे हैं और जिनके नाम के साथ अनेक पौराणिक इतिहास जुड़े हुए हैं। यथा—शिव, पार्वती, गणेश, राम, सीता, लक्ष्मण, हनुमान, कृष्ण, रत्नमणी, राधा, सूर्य, विद्याना, गंगा, नाग, सन्या, दुर्गा देवी आदि। इन देवताओं के साथ अन्य पात्रों के नाम भी जुड़े हुए हैं जिनकी गणना देवताओं में ही होती है—यमहायल दशरथ, जनक, कौशल्या, सुमित्रा, कैकेयी, भरत, शत्रुघ्न, लक्ष्मण शत्रुघ्नी, रामदेव, नन्दा, देवकी, यशोदा प्रद्युम्न, गोपी, राधा, आदि। इन देवी-देवताओं से सम्बद्ध गीत समस्त भारतीय भाषाओं के क्षेत्र में कतिपय रूपान्तरों के साथ प्रचलित हैं। इनके इतिहास भी सर्व ज्ञात हैं।

२. ग्राम देवता, जिनके सम्बन्ध में कोई पौराणिक व्याख्यान, अभी तक ज्ञात न हो सका है, पर जो विविध मांगलिक अवसरों पर श्रद्धा से पूजित होते हैं। ग्राम देवताओं की संख्या काफी बड़ी है। इनमें कतिपय प्रमुख हैं—रामठाकुर, बन्दी मनुज, परमेश्वरी और सोदा-सोदाइन आदि। ये गृहदेवता हैं, कारण ये कुलदेवता के रूप में गृहस्थों के घर में विराजमान रहते हैं। मगध के प्रत्येक गृहस्थ के घर में एक अलग कोठरी रहती है, जिसे ‘देवता घर’ या ‘सिराघर’, कहा जाता है। इसमें ‘देवता’ रहते हैं। प्रत्येक जाति या परिवार में अपनी-अपनी परम्परा के अनुसार किसी विशेष कुलदेवता को मान लिया जाता है। तथा—किसी के देवता रामठाकुर होते हैं, किसी के बन्दी, किसी के मनुज आदि। प्रत्येक गृहस्थ के ‘सिराघर’ में उपर्युक्त देवताओं में से किसी एक की ‘पिंडी’ रहती है, इसे ‘सिरापिंडी’ कहते हैं। कुलदेवताओं से अलग ग्रामदेवताओं में अन्य प्रमुख हैं—गोरेया बाबा, बिहवाल गोरेया, चूहरमल, बरुतार बाबा, बाबा-साहब, बरहम बाबा, दरगाही पीर, डाक बाबा, अग्निमाई, दखिनाहा-बाबा, कोयला बीर, फूल डोक, पंचदेवता भैरों बाबा, डेलवागोसाई, पटन देवी, राम बाबा, महारानी मइया, महारानी-बिधिनी आदि।

वर्ण्य विषय की दृष्टि से विचार किया जायगा तो मालूम होगा कि सामान्य देवगीतों में प्रायः देव देवी के माहात्म्य का ही वर्णन किया जाता है। यह देवस्तुति विविध रूपों में की जाती है। कहीं देवता के दिव्य रूप एवं गुणों की प्रशंसा की जाती है, कहीं देव मन्दिर के सौन्दर्य का वर्णन होता है। कहीं देवता की अवस्था करने से जीव दण्डित होते हुए डरे जाते हैं, कहीं उनकी

भक्ति, पूजा, अर्चना आदि से वे सुख-समृद्धि पाते हुए दीख पड़ते हैं और वही देव-पीठ की रक्षा एवं स्वच्छता में संलग्न दीख पड़ते हैं। पूजार्चन के मूल में भगवान से सुख सम्पत्ति तथा पारिवारिक वृद्धि पाने की आकांक्षा रहती है। इन आकांक्षाओं की सुन्दर व्यञ्जना इन देवगीतों में होती है।

“विशेष देवगीतों” का आनुष्ठानिक महत्त्व होता है, ऐसा कहा जा चुका है। मगध क्षेत्र में अनेक व्रत त्योहार मनाये जाते हैं। यथा-असाढ़ का बसंतऔरा, तीज, कमा धर्मा, नितिया, गोवन छद्म आदि। इन अवसरों पर गाये जाने वाले इन गीतों में खवद-व्रत त्योहारों के माहात्म्य आदि का वर्णन होता है।

बालगीत—मगही लोकगीतों का पाँचवाँ महत्त्वपूर्ण वर्ग ‘बालगीतों’ का है। इस वर्ग में वे गीत आते हैं, जिससे स्त्रियों न किसी रूप में बाल-मनोरंजन होता है। मनोरंजन भी दो प्रकार का होता है—(क) शुद्ध मनोरंजन, जिसका उद्देश्य मात्र मनोरंजन होता है एवं दूसरा सोद्देश्य मनोरंजन, जिसका उद्देश्य मनोरंजन के साथ कुछ सीख देना भी होता है। इस तथ्य को दृष्टिपथ में रख कर मगही बाल-गीतों का निम्नांकित वर्गीकरण प्रस्तुत किया जा सकता है—

- क. लोरियों
- ख. पालने के गीत
- ग. शिशु-गीत
- घ. खेल के गीत
- ङ. शिक्षाप्रद गीत
- च. पहेलियों और ढकोसले।

‘लोरियों’ के अन्तर्गत उन गीतों को लिया जा सकता है, जिन्हें बच्चों को गोद में लेकर झुलाने के समय गाया जाता है। ऐसे गीतों में ‘नौद मामा’ का बार-बार उल्लेख होता है। माता सब के साथ इन गीतों को गाती है। ‘पालने के गीत’ लोरियों के ही दूसरे रूप होते हैं। बच्चे रोयें नहीं तथा उन्हें नौद आ जावे, इसलिए उनकी माता उन्हें पालने में सुता कर झुलाती हैं। इस समय वह गीतों को भी गाती जाती है। इन गीतों में से एक का कुछ अंश इस प्रकार है—

बनुआ रे, तू बच्ची के ?
कफड़ी के दुस्सा के ?
चोआ चनन के पुरिया के ।
मइया हउ लवँ गिया के ।
बाबू जी जफरबा के ।

शिशु-गीतों में हम उन लोकगीतों को ले सकते हैं, जो लोरियों एवं पालने के गीतों के अन्तर्गत नहीं आते। इन गीतों में मनोरंजन की प्रधानता होती है। यथा—

चान मामू, चान मामू हँसुआ द !
से हँसुआ काहे ला ? घसवा गढ़ावेला ?
से घसवा काहे ला ? गोरुआ खिलावेला ?
से गोरुआ काहे ला ? गोबरा पुरावेला ?
से गोबरा काहे ला ? गेहुँमा सुखावेला ?

और इसी प्रकार यह गीत आगे बढ़ता जाता है। मगही लोक साहित्य में खेल के गीतों का भंडार अत्यन्त समृद्ध है और बड़े जन जीवन की व्यावहारिक चेष्टा की विभिन्न दिशाओं की ओर सकेत करता है। साधारणतया एक वर्ष से लेकर बारह-चादह वर्ष तक के बच्चों की गतिविधि की इनमें बड़ी ही मनोहर भावकी मिलती है। छोटे बच्चों के मनोरंजन गीतों में “धुधुआ मनेरिया” से शुरु होने वाले गीत का बड़ा महत्त्व है। बड़े बच्चे छोटे बच्चों को पैरों की सुपलियाँ जोड़ कर उन्हीं पर बिठा लेते हैं। और पोंगे मारते नीचे से ऊपर एक ऊपर से नीचे ले जाते हैं। इसके साथ ही वे “धुधुआ मनेरिया” वाला गीत भी गाते रहते हैं। गीत गायन की इस प्रक्रिया में जहाँ उनका मनोरंजन होता है, वहाँ शारीरिक व्यायाम भी होता रहता है। ‘तार काटो तरकुल काटो’ वाला गीत भी कुछ इसी प्रकार का है जो मगध क्षेत्र में सर्वत्र प्रचलित है। पहली धुम्काते हुए गाये जाने वाले खेल-गीतों का भी बड़ा महत्त्व है। इससे जहाँ बच्चों में जिज्ञासा का भावविर्भाव होता है, वहाँ उनकी परिरक्षक बुद्धि का भी परिचय मिलता है। जैसे—एक गीत में एक लड़का जाता हुआ पूछता है—किसकी टांग लम्बी होती है? किस पंजी के पर उजले होते हैं? कौन पैद के बल चलता है? हृदय में तिमिरी अर छिपी होती है? दूसरा लड़का गाता हुआ जबाब देता है कि गरब की टांग लम्बी होती है। बल्ले के पर उजले होते हैं। साप पैद के बल चलता है और धुधुआ की आँखें हृदय में छिपी रहती हैं। गिनती मीथन के लिए जो गीत प्रचलित हैं, वे भी बड़े सार्थक आर उल्लास का संचार करने वाले हैं। यथा—

गन फकीरा राम, तो राम जी के नाम ।

गन फकीरा दू त दूजे के चाँद ॥

ये गीत जहाँ बालकों का मनोरंजन करते हैं वहाँ उनके लिए बहुमूल्य सीखें भी प्रस्तुत करते हैं। खेल-खेल में ही बच्चों का ज्ञान गूँझ समृद्ध हो जाता है।

बच्चे अपना मनोरंजन अनेक बार पहलियों से करते हैं और कभी-कभी मुहाबरेदार उक्तियों से भी करते हैं। इनमें प्रायः जन जीवन के मनोरंजक पहलुओं की समीक्षा रहती है। इसमें गप्पें मारना, रोब गौठना ख्याली फुलाव पकाना, कजूसी आर अनाहुत मेहमानी निभाना आदि सभी शामिल हैं। जैसे, निम्नांकित पंक्तियों से “कजूसी” आर मान न मान में तेरा मेहमान पर छीटाकरी की गई है—

सुख धान सँभ ले आध नीन बिहान ले,

मोर चटिया^१ पेनवे घाव, छौ महीना में छतर ताव,

हम पहुँचा^२ दुर्जोधन नाँव,^३ वरस रोज ले घर ना जाऊँ ॥

पहेलियों के विभिन्न रूप होते हैं। बड़े बच्चों के लिए जो पहेलियाँ दूसरी हैं, वे जहाँ कठिन होती हैं। वहाँ एक तो गणित का सुन्दर चमत्कार छिपाए होती हैं। उनमें जहाँ उनका मनोरंजन होता है वहाँ उनकी बुद्धि की भी परख होती है। एक पहेली का सारण्य है—

‘चार मन्दिर हैं। चारों के आगे चार पोखर हैं। उनके जल में धाने पर फूल दूने हो जाते हैं। एक पुजारी कुछ फूल लेकर गया और चाँचे मन्दिर में चढ़ाने पर एक फूल भी नहीं बचा। तो वह कितने फूल लेकर चला था।

। मध्यम अवस्था के वन्धे छोटी एवं सरल पहेलियों जुमाते हैं, जिनमें कुछ सकेत लिए हुए होते हैं और कुछ दृक्ता होता है। कुछ में समीनात्मक ध्वनियाँ बहुत अधिक होती हैं, जो सभी ही कर्णप्रिय होती हैं। जैसे—

एक चिरैया पट ओकर पंख दूनो पट।

ओकर खलरी उजार, ओकर मौस मजेदार ॥ (केला)

विविधगीत—

मगही लोकगीतों का बड़ा महत्त्वपूर्ण वर्ग “विविधगीतों” का है। विविध गीतों में भूमर विरहा, अलचारी, गोदना निर्गुण एव सामञ्जिक गीत को सम्मिलित किया गया है।

“भूमर” का अर्थ है ‘भूमना’ या ‘भूम पर नाचना’। महिलाएँ सुगह में खड़ी होकर भूम भूम कर “भूमर गाली हैं। ये गीत स्त्री भी शुभ सस्कार या आनन्दमय अवसर पर गाये जाते हैं। ये गीत मानो रस के कलश होते हैं। रस का सवध भावा से ह और भूमर गीतों की सर्वप्रमुख विशेषता है—उनकी भावात्मकता। इन गीतों में शृंगार रस के सम्योम पक्ष में यह भावात्मकता उल्लास, आनन्द आदि के रूप में अभिव्यक्त होती है तो वियोग पक्ष में प्रिय-मिलन की कामना, विरहजनित वेदना, व्याकुलता आदि की विवर्तित के रूप में।

“विरहा गीत” कारणिक शैली में गाये जाते हैं, इसमें इनका हृदय पर गहरा प्रभाव पड़ता है। जो नाम से बोधित होता है कि “विरहा विरह के गीत हैं, पर इसमें सम्योम पक्ष की भी भावियाँ मिलती हैं। सच पूछा जाये, तो इसमें प्रेम के सभी रूपों की भावियाँ मिलती हैं। इनके अतिरिक्त धामिनी अस्थाएँ, नारी की सन्तान कामना गार्हस्थ्य जीवन के विविध चिह्न आदि भी इन “विरहा गीतों” में मिलते हैं। “विरहा” गीत विवाहादि शुभ सस्कारों के अवसर पर प्रायः प्रतिद्वन्द्विता के साथ गाये जाते हैं। दो दलों के लोग आमने सामने बैठ कर एक के बाद एक विरहा गाते हैं। जो दल जत में आगे जाने में असमर्थता प्रकट कर देता है वह पराजित मान लिया जाता है। उपर्युक्त अवसरों के अतिरिक्त कृषक गण खेतों में काम करते हुए, मजदूर लोग घास छींकते हुए, चरवाहे पशुओं को चराने हुए, बलगांधी बाले आधी रात में सबक पर बेलगांधी झुकते हुए “विरहा गीत” गाने जाते हैं। कारणिक शैली में गाये जाने के कारण ये हृदय पर गहरा अस्पर्श टालते हैं। “विरहा” में प्रायः गीत की चार कवियों होती हैं। अचान्त छोटें होने के कारण ये रस के छोटें भर दे पाते हैं। इनके गायन सामान्यतया ‘पुरुष होते हैं और गायन की एक भिन्न शैली ही होती है।

‘अलचारी गीत’ की एक शैली है, जिसमें या तो लालचारी की स्थिति का उल्लेख होता है या व्यत्यात्मन, विनोदात्मक एवं हारथरसात्मक शैली में पत्नी की श्रेष्ठता एवं पति की हीनता दिखलायी जाती है। वहीं नई विशुद्ध प्रेम प्रसंग भी वर्णित मिलते हैं। ये भाव व्यञ्जनाएँ हमी शिव पार्वती के माथम से की जाती हैं और वहीं अन्य पार्श्वों के माथम से। ‘गोदना’ के गीत गोदहारिने सूई चुमा कर गोदना गोदने समय गाती है। गोदने समय गोदने वाली को बड़ा कट होता है। ये गीत उसमा यान दूसरी ओर विवेन्द्रित कर सूई के दश की धीमा कर देते हैं। अब तो नहीं, पर हाल हाल तक गोदना को गह-खेत्र में सोदर्थ का एक साधन माना जाता था। गोरे अंगों पर काले बाले गोदने उन्हें बहुत प्रिय लगते थे। फिर कुछ दिनों पूर्व हिन्दू

स्त्रियों के लिए 'गोदना अनिवार्य माना जाता था। यह धर्म का एक जग ही बन गया था। गोदना गीता के मूल में उपर्युक्त उद्देश्यों के अनिश्चित शृंगार भावना भी निहित थी।

'निर्गुण' गीतों में अलौकिक तत्त्व चिंतन को प्रधानता दी जाती है। विश्व क्या है? इसका निमाता कौन है? जीवामा को प्रेरित करने वाली शक्ति कौन सी है? आदि जिज्ञासकों की विशद चर्चा इन गीतों में मिलती है। इन गीतों के गायक प्रायः साधु-पंक्तिर होते हैं। ग्रामीण जनता नहीं। अतः विश्व का प्रति अनासक्ति भाव ईश्वर के प्रति अनुराग तथा सत्कार के साथ मोह के परित्याग के उपदेश इन गीतों में भरे मिलते हैं।

'सामयिक गीत' से तात्पर्य उन अत्याधुनिक मगही लोक गीतों से है, जिनपर नवयुग की छाप मिलती है। इनमें नवीन आभूषण नूतन फैशन नये शासक एवं उनकी नीति आदि का उल्लेख हुआ है। इनका आकार इनमें दश में जमी राष्ट्रीय चेतना की लहर, स्वराज्य के महत्त्व विदेशी शासन सत्ता एवं उसने जयानार पराधानता के कारण विश्वयुद्ध आदि की भी अच्छी अभिव्यक्ति हुई है।

मगही लोकगीतों की भावधारा

यदि मगही लोकगीतों का भावार्थक विभाजन किया जाये तो सन्तुष्ट में निम्नांकित वर्ग प्रस्तुत किए जा सकते हैं—

- १ लोक जीवन का सामाजिक धरातल
- २ प्रेम सम्बन्धों के विरलेपण
- ३ सामिक प्रसंग
- ४ धार्मिक आस्थाएँ
- ५ जड़ चेतन का समन्वय।

१ लोक जीवन का सामाजिक धरातल

मगही लोकगीतों में लोक जीवन का सामाजिक धरातल बड़े ही पुष्ट रूप में व्यक्त हुआ है। कारण एक लोकगीत लोकजीवन का ही स्वर है। सामान्य जनजीवन की भाँकी जैसी लोकगीतों में मिलती है वसी महाकाव्यों में नहीं क्योंकि महाकाव्य निश्चित परिपाटी पर चलते हैं। उनके नाट्य को तो धीरोदात्त ही रहना है। अतः वे महलों को छोड़ दूरी मर्यादा में बँसे रह सके। अष्ट अवस्थाओं की एक निश्चित लकीर होती है जिसके वे पक्षीर बने रहते हैं। पर लोक कवि जन जीवन की एक इकाई होता है, निम्न अभिव्यक्ति की स्वाभाविक समता होती है। उस अभिव्यक्ति में वही कुछ या पाता है जो उनके जीवन में होता है—और वह अच्छा भी हो सकता है, बुरा भी। लोक कवि पुरुष एवं नारी दोनों के मनेजगत् से अपनी जानकारी प्रकट करता है। उसकी अनुभूति की पैनी पकड़ अद्भुत है। वह अपनी अनुभूति को सजाने एवं सबल बनाने के लिए वाचवीय कल्पनाओं एवं निराधार उदाहणों को प्रभय नहीं देता। वह उन्हीं वस्तुओं

को प्रहण करता है, जो उनके दैनानन्दन जीवन के परिवेश में आती है। उदाहरणार्थ—मगही का एक छोटा गीत चित्र प्रस्तुत है—

जलवा मे चमकई चिल्लवा मछलिया,

रैनिया चमकई तरवार ।

सभवा में चमकई सामी के पगडिय,

हुलसई हई जियरा हमार ॥

अर्थात् 'जल में जिस प्रकार चिल्लवा मछली चमकती है रात्रि में जिस प्रकार पैनी तरवार चमकती है, वैसे ही सभा में मेरे स्वामी की पगड़ी चमक रही है, जिसे देख देख मेरा जो हुलस रहा है।'।

यह एक नारी का वधन है। अपने स्वामी को जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में लुभ बढ बढ़ा कर देखने हुनने की आभिलाषा प्रत्येक नारी का हर स्वाभाविक रूप से होती है। पारस्परिक स्नेह बंधन में यह भावना खूब रहती है। उपयुक्त पक्तियों से यह स्तिनी सपूर्णता के साथ ध्वनित होती है। इस गीत में उपमाएँ स्तिनी सार्थक है। 'चिल्लवा' अपनी प्रतीकात्मक योजना के अनुसार उसके स्वामी के स्वस्थ रूपात्मय शरीर की ओर संकेत करती है एवं 'तरवार' बीरत्व की ओर। 'हुलसई हई' शब्द सांख्यिक प्रसन्नता का बोध कराता है, जो परमानन्द एहोदय होती है।

मगध की नारी की आवाजाय अम्बिलापाओ को जानने का सबसे अच्छा माध्यम वहाँ के लोचगीत ही है। कारण कि लोचगीतों के सृजन में अधिश्तन देवियों का ही हाथ होता है। ये आवाजाय अम्बिलापाएँ विवाह, पुत्र प्राप्ति सतीतिर रक्षा, वैभव प्राप्ति आदि सभी से सम्बद्ध होती है। इस गम में जिन लक्ष्यगीत में अतिशयोक्ति की व्यवज्ञा होती है, उसमें बड़ा ही चमत्कार आ जाता है। जैसे—

पिया पिया रटि के पियर भेलइ देहिया,

लोगवा कहइ कि पाड़ुरोग ।

गौमा के लोगवा मरभियो न जालइ,

भेनइ न गवनवा मोर ॥

अर्थात् 'पिया पिया रटते रटते मेरी देह पीली पड़ गई, परन्तु लेब शरका कारण पाड़ुरोग भल्लाते है। मर्मरु वात क्या जान कि इसका मूल कारण अब तब "गवनवा मोर" न होना ही है।

इन मगही लोचगीतों में घरेलू जीवन की धवी ही विशद अमिष्वकि मिलती है। कहीं सास बू के वरंश इगन्ध प्राप्त होते हैं, तो कहीं भार्गवन्धन उत्कट पारस्परिक प्रेम। कहीं माँ का वात्सल्य प्रेम छल छला आया है, तो कहीं भावजननद का परिहास। इनमें कहीं-कहीं ऐसे चित्र भी मिलते हैं, जो स्थला से आप्लाविन हाते हैं। जैसे—बाल विधवा का विलाप

उदाहरणार्थ एक गीत में लक्की पड़ती है—“माँ तुमने सबकी शादी कर दी पर मेरी कब करोगी ?” इस पर माँ का उत्तर है—

“तोहरो बियहुआ मे मैना वाले जब पनमों

तोहरो बियहुआ मरिये गेलउ रे कि ॥

वचन में शार्दा और उस अवस्था में ही पति की मृत्यु का संवाद पाकर बेचारी की क्या दशा हुई होगी उसकी अभिव्यक्ति शक्ति के बाहर है। अन्त में रझौसी होकर बह कहती है—

“हमरा बियहुआ मइया मरिए जे गेलन,

उनकर चैतियो दे वतलइए रे कि ॥

—“ऐ माँ ! मेरे स्वामी ॥ मर ही गये। अब दया सोचना ? पर उनकी चिता कहाँ सजी थी, उसे ही जरा बतला दे।” माँ दुःख के साथ उत्तर देती है—

सावन भइउआ के अलउ बूढी घघिया।

ओररे में गेलउ चैतिया दहिये रे कि ॥

—“प्यारी बेटी पिछले सावन-भादे में जरो की चाब आयी थी, इसी में उनकी चिता बह गई। यह सुन कर बेटी को सा लगा, जैसे उसकी छाती पट जायेगी। उसने स्वामी के दर्शन तक न किए, मिलन की क्या तो दूर रहा। राते रोते बोली—

रोइए रोइए मैना मइया से बोललइ।

अगे चैतिया दहि गेउन धरतिया न कि ॥

—“प्यारी माँ चिता तो बह ही गई, पर वह धरती तो नहीं बही, जिस पर चिता सजी थी ?”

अन्तिम पंक्ति में भिन्न-भिन्न पीर और पात्रित्य की भावना सजोसी है, कहने की आवश्यकता नहीं।

लोककवि ने उन चित्रों को भी अंकित करने में सकोच नहीं दिखाया है, जो सुन्दर नहीं कहे जा सकते। रगही गीतों में सौतियाटाह, सास बधू के बट्ट सम्बन्ध, ननद भाइज की प्रति-द्वन्द्विता तथा हलना आदि के अनेक चित्र उपलब्ध हैं। इन गीतों में मागधी जनता के आर्थिक पक्ष का भी विश्लेषण बड़े ही सुन्दर रूप में हुआ है। इस पारंगत में आने वाले रगही गीतों में आर भी कई खनियाँ नजर आएँगी। यथा—

“कहाँ गेले सोमर ? चोरी करे बाबू !

मारो खेलें सोमर ? बड़ी मार बाबू !

दबकले न हल सोमर ? दीया बरलक बाबू !

भगले न हल सोमर ? सब छेक लेलक बाबू !

फिन जयमें सोमर ? लत छुटलइ बाबू !”

उपर्युक्त गीत में सबसे पहले तो उनका नाटकीय संवाद हमारा मन मोह लेता है । फिर एक घटना विशेष के प्रत्येक अंग का जो ना विश्लेषण हुआ है, उसका बयां कहना । साथ ही जन साधारण की दैन्य स्थिति का भी बग ही करुणापूर्ण संवेत मिलता है ।

जन-जीवन में पैलती राष्ट्रीय चेतना का चोतन भी मगही लोकगीतों में हुआ है । भारत के इतिहास-निर्माण में मगध का महत्त्व सर्वविदित है । स्वातंत्र्य भावना की जो नयी लहर चली, उसने मागधी जनता को खूब प्रभावित किया । “जोंत के गीतों” में इनकी बड़ी ही मर्म-स्पर्शी भावों मिलती है । एक गीतांश प्रस्तुत है—

हम तो टिकवा गढ़ा जव, ओ पर जयहिन लिखायव
हम तो नेरलेस रदायर ओ पर जयहिन लिखायव ॥

रीति-रिवाजों एवं प्रथाओं के विश्लेषण के लिए तो ये गीत अद्भुत हैं । जन-मन अपने मूल रूप में प्रशिक्षित नहीं होता । वह नाना स्रोत परम्पराओं और अन्य विश्वासों से आक्रान्त होता है । मागधी समाज में विवाह के अवसर पर घर के द्वारा देहेज माँगने की प्रथा प्रचलित है । लोकगीतों में इसके अनेक चित्र उपलब्ध होते हैं यथा—

दूलहा मलीन है काहे मन मंल है ।
दुलहा मलीन है, घड़िया के वास्ते,
घड़िया भी देवइ, चैनमा भी देवइ ॥

परिस्थिति विशेष की जैसी सूक्ष्म व्याख्या मगही लोकगीतों में मिलती है, वैसी महाकवियों के लिए भी दुर्लभ है ।

प्रेम सम्बन्धों के विश्लेषण

गान सम्बन्धों का विश्लेषण अन्यान्य लोकगीतों की तरह मगही लोकगीतों में भी खूब हुआ है । इनमें शृंगार के सहज-स्वाभाविक चित्र मिलते हैं । यथा—

“फूल लोदे गेली समुर फुलवरिया,
बगिया में पियवा अइलन हमार ।
एक खोईछा लोदली, दूसर खोईछा लोदली,
बगिया में फुलवा देजन छितराय ॥”

—मे फूल तोड़ने के लिए समुर जो की फुलवारी में गयी थी कि वहाँ मेरे ‘पिया’ आ गये । एक ‘खोईछा’ फूल मेने तोड़ा, फिर दूसरा ‘खोईछा’ तोड़ा कि प्रियतम ने ‘खोईछा’ खोल कर उपवन में सारे फूल छिखेर दिए । शृंगार रस का कितना सस्म स्वाभाविक चित्रण है । यों तो इस प्रकार प्रेम-सम्बन्धों का विश्लेषण करने वाले चित्रों का सब प्रकार के गीतों में प्राधान्य है, पर विवाह के गीत, विशेष कर खेहर के गीत, बधायीत एवं ऋतु गीतों में विशेष रूप से पाये

जाते हैं । कोहबर के गीतों में प्रायः नव विवाहित दम्पति के हास्यपरिहास चित्रित होते हैं । नवेली बधू के भावों का वर्णन लोक-स्वभाव से प्रस्तुत करता है । उदाहरणार्थ एक मगही गीत का भावार्थ प्रस्तुत है । बधू अपने पति से कह रही है—‘मे तो इलायची के फूल लूँगी, मे तो लवंग के फूल लूँगी । ‘पति पूछता है—‘मे उसे पाऊँगा कहाँ ? ‘बधू कहती है—‘प्यारे ! पंखी का रूप धर कर बाबा जी की कुलमारी में चले जाना और फूल ले आना । भौरे का रूप धर कर चले जाना और रस चूम कर ले आना ।’ वर चला गया । उसने एक फूल तोड़ा, फिर दूसरा फूल भी । इतने में बेप चढ़ल कर उमका साला पहुँच गया । उसने लवंग की ‘गाछ’ में उसे बाँध दिया और सोने की छड़ी से अपने ‘जीजा’ को मारने लगा । पति ने रोते हुए अपनी प्रिया को पन लिखा—‘‘प्राणयारी प्राणों के लाले पड़ गये हैं । लवंग के ‘गाछ’ में बाँध दिया गया है, जरा अपने भाई को पत्र भेज कर छुड़ा दो न ’’ हसते हुए बधू ने पत्र लिखा—‘‘ऐ माली ! अपने चोर को छोड़ दो । उसे सोने की छड़ी से मार मारो ।’’

वर-बधू के शृंगार चित्रों के अलावा, अन्य लोकगीतों के समान ही मगही में भी प्रेमी-प्रेयसी के प्रणय सम्बन्धों का विश्लेषण करने वाले घटन में गीत मिलते हैं । काव्य में इसके दो पक्ष मिलते हैं—संयोग एवं वियोग । मगही में ऐसे बहुत गीत मिलते हैं, जिनमें संयोग एवं विप्रलम्भ शृंगार की स्वाभाविक एवं मर्मस्पर्शी अभिव्यक्ति है । संयोग का एक चित्र ऊपर प्रस्तुत किया गया है । विप्रलम्भ शृंगार के चित्रों में विरह सम्बन्धी भावनाएँ मुखरित हो उठी हैं । उनमें वह कृत्रिमता नहीं है, जो प्रायः महाकाव्यों में दीख पड़ती है । विरहिणी के उच्छ्वास, उसकी तप, उसकी सम्पूर्ण वेदना इनमें सामाज्य हो उठी है यथा—एक विरहिणी कहती है—

“जहिया से पिया मोरा गैलऽ तू विदेसवा,
बलमुआ हो । तोरा बिन अँखियो न नाँद ।
जहिया से पिया मोरा गैलऽ तू विदेसवा
बलमुआ हो, कइहाँ न सोरहों सिंगार ।
कहियो न सजौलीं हम कुलवा सेजरिया ।
बलमुआ हो सपना भे गेल मोरा नाँद ।”

कितना सात्विक प्रेम है ! उसे इसका अपसोस होता है कि काश ! वह जान पाती कि उसका प्रियतम परदेश चला जावेगा, तब तो किसी भी हालत में उसे जाने नहीं देनी—

“एही हम जनिती पियवा, जयधिन परदेसवा हो,
बाँधती हम रेसम के डोर ।
रेसम बधनमा पिया टुटिप फाटिप जयतइ
बाँधती हम अँचरा के कोर ।

अब तो प्रतीक्षा ही प्रतीक्षा है। उसकी घन्टियाँ भी बिरहिणी के लिए बसक हो रही हैं। प्रिय से अब तक कुछ संदेशों तक नहीं आया है। इससे रह-रह कर उसका हृदय अदेशों के डोले में डोलने लगता है। वह स्वयं संदेशों भेजने को व्याकुल है, पर क्या करे ? कैसे भेजे—

कथिए फारि-फारि कोरा कगदवा पिया,

कथिए केरा मसिहान हे ।

कथिए चीरि-चीरि कलमा बनाई पिया,

यथिए लिखी हुई बात हे ॥”

औंवर फारि-फारि कोरा कगदवा प्यारी,

नयने कजरया मसिहान हे ।

अंगुरी चीरि-चीरि कलमा बनाई प्यारी

गखी न देहु हुई बात हे ।”

नायिका कहती है—‘क्या फाड़ कर कागज बनाऊँ ?’ स्याही कहाँ से लाऊँ ? क्या खीर कर कलम बनाऊँ ? बनाओं न कैसे दो टुक बाँटें लिखूँ ? सच्ची उत्तर देती है—‘आँख फाड़ कर कागज बना ले । नयनों में लगे कागज की स्याही घोल ले और अंगुलियाँ खीर कर कलम तैयार कर ले, और फिर दिल की सारी बातें लिख ।’

३. मार्मिक प्रसंग

जीवन में कुछ ऐसी परिस्थितियाँ आती हैं, जब हमारे मनोविकार पूर्णतः गतिशील होते हैं। काव्य में इन्हीं मनोविकारों को ‘स्थायी’ भाव एवं ‘व्यभिचारी’ भाव की संज्ञाएँ दी गई हैं। इन भावों की गतिशीलता के परिवेश में सब तरह के अवसर आते हैं। लोकगीत इन्हीं भावों की शाब्दिक काया है। अतः उनमें हमारी चेतना को स्पर्श करने की पर्याप्त शक्ति है। उदाहरणार्थ ‘बोझपन’ को लीजिए। हिन्दू-समाज में ‘सन्तान’ का बड़ा महत्त्व है। मगही लोककवि कहता है कि कोई बौद्ध स्त्री पुनःप्राप्ति के लिए एक जगह खड़ी होकर, सूर्यदेव की प्रार्थना करने लगी। पास ही बिल में बँटी नागिन ने कहा—‘जरा दूर जाकर ‘सूँझ बाबा’ को प्रणाम करो। वहीं तुम्हारी छाया पड़ने से मैं भी बोझ न हो जाऊँ’। इसे सुन कर बेचारी करणार्द्र हो उठी।

बेटी की विदाई भी ऐसी ही मार्मिक प्रसंगों में है। बेटे की तरह उसका भी जन्म होता है। माँ-बाप बड़े प्यार से उसका लालन-पालन करते हैं। पर, एक दिन वह पराई हो जाती है। विछुड़ते समय उनके हृदय की जो दर्शा होती है, सो तो कही जानते हैं। इसी प्रसंग का वर्णन राजस्थानी लोकगीत ‘कोयलवी’ में होता है, जिसमें बेटी की विदा के समय परिवार की स्त्रियों आँसुओं में डूबी हुई जाती हैं—

“ओ मेरी हरे-भरे वन की कोयल ? तू सबको उदास कर फटाँ क्ली ? ‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ में कालिदास ने इस दृश्य का बड़ा ही मार्मिक चित्र खींचा है। पड़ते वक्त कौन सा हृदय नहीं रो उठेगा ? महर्षि बरुण कहते हैं—

“यास्यस्यद्य शकुन्तलेति हृदय सस्पृष्टमुत्कण्ठ्या
कण्ठं स्वस्मितवाप्यवृत्तिकलुपश्चिन्ताजडं दर्शनम्
वैकल्य मम तावदीदृशमहो स्नेहादरस्यौक्स
पीड्यन्ते गृहिण कथं तु तनयाविश्लेषदुस्वेनवै ।”

सीता की शादी हो रही है। कन्यादान का प्रसंग है। व्यामोह, विकलता और चिन्ता के कारण राजा जनक की बड़ी हो करण दशा हो चली है। लोमश्वि कहता है—

१२- धर केंपथिन भूप जनक जी, जुगल नयन ढरे नीर हं ।

केहि बिधि दान करय हम सिय के चित न रहत मोर धीर हं ।

मेरी की विदा के समय गृहस्था को जा नामिद क्या सहनी पड़नी है, उसे मागधी लोककवि ने निम्नांकित पंक्तियाँ माना और भी मूर्त कर दिया है। शब्दों के गानर में उसने वेदना का सागर भर दिया है—

गउनमा के दिनमा धरायल, गउता नगिचायल हं ।

सखी करथिन चतुरइया, वायू के फटलाई करेजवा,

रे जैसे भादों काँकर, मइया के ढरे नयना लोर,

रे जैसे भादों ओरी चुप ॥

गाने का दिन निश्चित हो गया है। मंत्रिय मिल कर प्यारी सहेली की विदाई की तैयारी कर रही हैं। पर त्रास की द्रष्टी विदा के समय पड़ी जा रही है, जैसे भादों में ककड़ी फट जाती है। मैया के नयना में मर भर असू भरते हैं वैसे भादों में ओरी (जोली) से पानी गिरता है।

४- धार्मिक आस्थाएँ

हम भारतीयों का सपूर्ण जीवन धार्मिक आस्थाओं में जोतप्रोत है। लोगगीनों में इनका व्यापक स्वरूप दृष्टिगोचर होता है। सत्कार, पुनर्जन्म, दबी देवता आदि के गीत इन्हीं में अन्तर्गत हैं। जन्म से मरण तक पोश्च सत्कार का विधान है। इन सत्कारों के पीछे मरण एवं कल्याण की भावनाएँ ही काम करती हैं। लोगगीनों में इन सत्कारों का गंभीर स्वरूप प्रकाशित होता है। प्रत्येक सत्कार अवसरविशेष से सम्बन्धित है और उक्त अवसर पर गाये जाने वाले लोकगीतों में इन सत्कारों की बड़ी धार्मिक भाविकायें झिल्लती हैं।

‘हाल’ की ‘गाथा सप्तशती’ में इस परम्परा के कई एक स्थलों पर सुन्दर सकेन मिलते हैं। मागवतकार ने भी इसका उल्लेख किया है। वाल्मीकीय रामायण के बालकाण्ड के १२ वें अंश का चौथा श्लोक एवं रघुवंश के तीसरे सर्ग का १६ वा श्लोक भी इसी ओर सकेन करता है। सत्कार गीतों में मुख्यतया प्रसंगात्पूरुष रीति रिवाज, उल्लास, हर्ष आदि का विश्लेषण होता है। शृंगार का संयोग पत्र इनका मुख्य वर्ण्य विषय है। वचन का जन्म हो जाने के बाद मागधी नारियाँ प्रसूतिगृह में बैठ जाती हैं और गाती हैं —

“अजी दादा लुटाने अनघन सोनमा,
अरे दादी लगाने रेमम के पुदना,
पुरइन पानो से निकले गोपाल ललना ।”

उक्त अवसर पर परिवार के सदस्यों की मन वंशानुक्रम पराज का वंश ही सूक्ष्म विश्लेषण इन गीतों में मिलता है। यहाँ एक पान गीतपथ में रमने लायक है—वह है पुन जन्म के प्रति माता पिता का आर्पण। शायद इसका मूल कारण यह है कि पुन द्वारा वंश परम्परा की रक्षा होती है। यह माता पिता की उद्भावस्था में अवतार एवं भरण पशचात् श्राद्धादि धर्मविहित कर्म सम्पादन करने वाला होता है।

जन्म के साथ ही विवाह सप्ताह के प्रति मागवी लोकभावना का अत्यधिक झुकाव वीज पड़ता है। विवाह के क्रम में उपस्थित इन वाले प्रत्यक्ष में विज्ञान का ये उल्लेख करते हैं। इनके गीतों में एक मनाहर प्रसंग तब आता है जब वह दरवाने पर पहुँचता है। मुख्य द्वार पर कुछ नारियाँ हाथों में अन्न पान एवं दीप-बूझ सुबामित धातु लिए खड़ी रहती हैं। भगल भगल के छुटने रिन्यों सगवारच भरे रहने ह। अजीब रम्य होता है। प्रमन्न चहरे पर उत्सास चमकता है। पटांग की आवाज बानावरण में जोरा पैदा करती है अर उठती रहती है धरधरानी, सिंहरन भरी एन लय एक ताल पवन तरंगों में बिरहनी गीतों की सुमधुर झरझर—

नदिया किनारे नैश लायो दे, भँपकि बूझा वरसे।

बाबू मोरा है अलबेला रे नजरियो ना लागे ॥

देशी देवताओं के गीत भी भावना परिवेग में आते हैं। इन गीतों में प्रायः राम कृष्ण, महादेव तुलसी, गीतला गंगा आदि के रूप गुणा का उल्लेख होता है। इस प्रसंग में कुछ बातें विशेष दृष्ट्य हैं। राम एवं कृष्ण परमेश्वर के अवतार माने जाते हैं लोकगीतों में सामान्य जन का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनका रूप उनका प्रेम आदि में जन जीवन ही मुखर होता है। यथा—

जनक दुलारी, गेनन फुलनारी

ले ले सखियन दस सग।

चम्पा चटक चमली तोडलेन,

चौर गुलाबी रंग।

भले रघुनाथ के दीठ पडल ॥

चिन्ता सुन्दर गीत चित्र है। एक अन्य गीत में राम के माध्यम से सामान्य जीवन का हास-परिहास अति सुन्दरता से व्यक्त किया गया है—

“छोटे मोटे भालिन देखन बड सुन्दर,

चली अयलन दहिया बेचन हो रामा।

इ पारे मयूरा उ पारे गोमुला,

बीचे ठड्यों कान्हा घयलन बहियाँ हो रामा ।
छोड़ छोड़ कान्हा रइया, हमरो अँवरवा,
पड़ो जयतो, दही के छिटकवा हो रामा ।
तोरा लेखे अगे ग्वालिन दही के छिटकवा,
मोरा लेखे अतर गुलबवा हो रामा ।

महादेव से सम्बद्ध गीतों में अद्भुत रस का पूर्ण परिचायक होता है । यथा—

मथवा जे अइले महादेव, बडे-बडे जट हे ।
कंधवा जे अइले महादेव, बघिनी के छाल हे ॥
परछे बाहर भेलन सासु हे मदारन ।
गोहुमन सप्पा छोड़ले फुककार ॥
भला सासु भला गेलऽ हे डेराई ॥
तोरा लेखे अहे सासु गोहुमन साँप ।
मोरा लेखे अहे सासु गज भाता हार ॥

जड चेतन का समन्वय—

मगधी लोकगीतों में जन्म में चेतनता के आरोप के अनेक उदाहरण मिलते हैं । मगध की जनता के लिए गंगा एक सामान्य नदी नहीं, एक देवी^१ है, जिनमें दुखों को दूर कर सुखों से भरपूर करने की पूरी शक्ति है । उसका रूपान्तर एक नारी के रूप में होता है, जो माँगों में टिकुली 'माठनी' है, ओझी ओझी है एवं नाक में नथ पहनती है । चारों पाटों के बीच खेलती रहती है । किाना सुन्दर रूप लब्ध किया गया है । इसी प्रकार 'शीतला'^२ भी एक देवी के रूप में वर्णित एवं विभिन्न हुई हैं । गीतों में 'शीतला देवी' का उल्लेख प्रायः उनकी सात बहनों के साथ होता है । सब के रूप, प्रकृति, रुचि एवं महिमा का गीतों में विस्तृत वर्णन होता है ।

अलौकिक तत्त्वचित्तन प्रायः उन लोकगीतों में मिलता है, जिसे पक्षीर गाते चलते हैं । प्रश्न क्या है ? विश्व को किसने बनाया ? जीवात्मा को कौन प्रेरित करता है ? आदि जिज्ञासाओं की विशद् चर्चा उनमें मिलती है । उन लोकगीतों के अध्ययन से पता चलता है कि उनमें जो भाव-नाएँ संजोयी गई हैं, वे प्राचीन परम्परा से प्रभावित हैं । यह प्रभाव उनमें किन प्रकार आया, कहना मुश्किल है । उदाहरण के लिए एक मगही गीत प्रस्तुत है—

साधो लोक से पराइ, गुन गाइ गाइ बहुरी न आवइ एना ।
ककरे बले विषया में, लगाई पेसल मनभा,
कउन जे डुलकावे, उत्तम जोड़ी में परनभा ।

१. देखिए इसी संग्रह में गंगा-सम्बन्धी गीत ।

२. देखिए इसी संग्रह में शीतला-देवी-सम्बन्धी गीत ।

ककरे बले अँकुरइ, कठ मे वचनमा,
कउन देव देलक मोरा कान अउ नयनमा !
कनमों के कान साधो, मनमों के मनमों,
वचनों के काक से, उ परनमों के परनमों !
अँखियों के आँख, भिन्न भिन्न रूप धारी,
अँकुर प्रतापे आहो में रहे सनचारी ।

राजकीय शांति धालन
द्वारा-

एक है कि उपर्युक्त पंक्तियाँ पर कठोपनिषद् के निम्नातिन मंत्रों का प्रभाव है —
केनेपितं पठति प्रेषित मन, केन प्राण प्रथम प्रैति युक्त ।
केनेपिता वाचमिमा पशन्ति चक्षुः श्रोत्र व ४ देवो दुर्नक्ष ॥
श्रोत्रस्य श्रोत्र मनसो रुचो यद् वाचो ह वाच सव प्राणस्य प्राण
चक्षुः पाचक्षुः रात्रिमुच्य धीरा, प्रेत्याभ्यालोकाः मृता भवन्ति ॥

लोकगीतों के माध्यम से जन जीवन का एक और पहलू सामने आता है—वह है प्रकृति से उसका तादात्म्य संबंध । लोकगीतों में प्रकृति से मानवीय सम्पर्क की जिनकी मरल एवं सरस व्याख्या मिलती है उतनी अन्यत्र दुर्लभ है । यह स्वाभाविक ही है । कारण लोकगीत मानव समाज की उन श्रेणियों में ज्यादा गँजते हैं जिन पर आधुनिक सभ्यता का प्रभाव बहुत कम पड़ा है ।

मगही लोककथा गीत

बहुत से लोकगीत ही हैं पर इसमें कथानुत्व की प्रधानता होती है । इन लोककथा गीतों का प्रारंभ प्रायः उस घटना के किञ्चित् विस्तृत वर्णन में होता है जो सम्पूर्ण कथा भाग का बीज बन जाता है । मध्य में इन कथाओं का वर्णनात्मक विस्तार चलता रहता है । अंत प्रायः काव्यपूर्ण अभिव्यक्ति से होता है । यह काव्यिकता उस पात्र के आश्रित होती है, जो कथा के परिणाम का भोग्य होता है ।

उदाहरणार्थ एक-दो मगही लोककथागीतों का देखा जा सकता है । एक की नायिका है—‘दौलत’ । उसके जीवन का काव्यिक अवतान पिता के धार्मिक अंधविश्वास के आश्रित में होता है । कथा का सारांश यों है—एक राजा ने पोखरा खुदवाया, जिसमें पानी नहीं आया । ज्योतिषियों ने कहा—‘पोखरे में पानी तभी आ सक्ता है, जब आप अपनी कन्या दालन का बलिदान देंगे ।’ राजा ने हत्ताम भेंट कर छल से अपनी विवाहिता कन्या दौलत को बुलवाया । जैसे ही वह पिता की ध्यानी पर पहुँची, माँ ने कहा—‘बेटी ! हाथ में सिंदूर का सिनोरा लो और पोखरा पूज कर घर में आओ ।’ दौलत जैसे ही पोखरा पूजने को प्रविष्ट हुई कि उसमें पानी आने लगा । क्रमशः पानी उसके पैर, टँगुना, कमर, गर्दन को छूता लिलार की टिकती तक पहुँच गया । वह आर्तनाद करती रही, पर किसी ने उसे नहीं बचाया । अन्त में वह डूब गई । पुत्री के इस निःकण्ठ बलिदान के बाद सचमुच पोखरा पानी से लबालम भर गया ।

दोलन के इस कथागीत के अनेक प्रतिरूप भारत के विविध क्षेत्रों में मिलते हैं ।^१ कथा-प्रधान इस गीत में 'नरबलि प्रथा' में सामान्य जन की आस्था का तत्त्व हमारा ध्यान आकृष्ट करता है । ऐतिहासिक दृष्टि से देखने पर पता चलता है कि "नरबलि-प्रथा" का उल्लेख प्राचीनतम भारतीय साहित्य के दो तम में सुरक्षित है । परवर्ती वैदिक साहित्य में शुन-शेप की बलि की पूरी कहानी है । वहण आर्य दबना ह, फिर भी नर-बलि लेने के लिए आप्रहरीत हैं । आर्य ऋषिया के मन्द पूरे अनुष्ठान के साथ बलि होने जा रही है । शुन शेप आर्य अजीमर्त का पुत्र है । अजीमर्त स्वयं अपने पुत्र की बलि देने को प्रस्तुत है ।^२

एक दूसरा मगही कथागीत है जिगकी नायिका 'चंभिया' है । यह सामन्तशाही के प्रतीक राजा की लावस्य लिखा में अपने मनीस की रक्षा के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग करती है । कथा का सारांश यह है— अलीन मन्दरी चंभिया पोखरा से स्नान करके वहाँ अपने लम्बे केश झाने लगती है । राजा नारायण सिंह की दृष्टि उस पर पड़ जाती है और वह मुग्ध हो जाता है । वह चंभिया के भाई मगामन के दुगार चंभिया की मत्त करता है । मगामन के इनकार करने पर राजा उसे बंदी बना लेता है । चंभिया की भाभी चंभिया के रूप की भर्त्सना करती है और कहती है— 'तेरे रूप के कारण ही मेरे स्वामी चंभिये ।' चंभिया मर्माहत होकर भाई को छुगने का निश्चय कर लेती है । वह गंद के बालक को भाभी से दूर सोलहों मगार के साथ राज-दरबार पहुँच कर भाई को छुड़ा लेती है । स्वयं राजा के साथ महल की ओर चलती है । राह में चंभिया के पिता का बन्वाया पोखर है । अज छोली पोखर के पाम पहुँचती है, तो वह प्यास का बहाना करके, राजा में अनुमति लेकर पोखर पर पहुँचती है । वहाँ पानी पीने के क्रम में

१ (क) श्री रामनरेश त्रिपाठी ने 'सीतापुर' में बिम्बास्ति आशय का कथागीत पाया था— राजा अजीत सिंह के एक गन्या हुई, जिसका नाम दौलत देवी रखा गया । राजा ने बारह बरं तक तालाब खुदाया, पर पानी न निरना । ज्येतिपिये ने कहा— "पोखरे को दौलत बेटी का बलिदान चाहिए ।" दुखी राजा ने अपनी सतबन्ती रानी से सारी बार्नें कहाँ । पति की प्रतिष्ठा रक्षा के लिए अपनी प्राण-वारी पुत्री की बलि के लिए रानी तैयार हो गई । सारी सभा के सामने दौलत के बलिदान के माध हो, पोखरा पानी से भर गया । पुत्री बलिदान में बिहल राजा को रानी ने ही आश्वासन दिया— 'तुम्हारी बेटी ने तुम्हारा नाम रख लिया ।'

(हमारा ग्राम साहित्य - पृ० १६४-६६)

(ख) श्री श्याम परमार ने इसी प्रसंग को 'बालाबल' के गीत में प्रस्तुत किया है । यह गीत मालवा में, विशेष रूप से मध्यभारत के शाजापुर, देवास और उज्जैन जिले के गाँवों में गाया जाता है । इसमें मित्रता-व्रतता एक दूसरा कथा-गीत निमाड़ी में प्रचलित है ।

(भारतीय लो० सा० पृ० १४८-६४)

(ग) ब्रजभाषा की "ओष द्वादशी" की कहानी से भी उपयुक्त कहानियों की समानता है । (डा० सत्येन्द्र "भारतीय साहित्य" : वर्ष ३, अंक ३ - जुलाई १९४८)

२. वाजपेयी संहिता में नर-बलि का उल्लेख है । श्री राजेन्द्र खाल मित्र ने मन् १८७२ के "जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसायटी" में "भारत में नर-बलि" शीर्षक निबंध लिखा था । इसमें उन्होंने स्थापना की थी कि प्राचीनकाल में हिन्दू अपने देवताओं को नर-बलि देने में सक्षम थे । ऋग्वेद का शुन-शेप का मंत्र नर-बलि अथवा पुष्पमेघ यज्ञ से ही संबद्ध है ।

आत्म-बलिदान कर लेती है ।'

उपर्युक्त मगही लोककथा गीत के विभिन्न रूपान्तर अन्य भारतीय लोकसाध्याओं में मिलते हैं ।^२ इन कथागीतों से मान्युगीन सामाजिक स्थिति एवं 'स्त्रीत्व' आदि हिन्दू नारी आदर्श पर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

उपर्युक्त कथागीतों के सम्बन्ध में कुछ तथ्य दृष्टव्य हैं । प्रायः इनका गायन बड़ा समुह में होता है । जब वर्षा होने में विलम्ब होता है, तब स्त्रियाँ अर्वाचिक के पूर्व एकरा होकर कण्ठ स्वर से इन्हें "टोने" के रूप में गाती हैं । उनका इस सम्बन्ध में विश्वास होता है कि उनके कण्ठ स्वर से बलिदान के गीत बाने पर इन्द्र भगवान प्रसन्न होकर जल की वर्षा अवश्य करेंगे । ऐसी अनेक कथाएँ भारतीय एवं विदेशी साहित्य में उपलब्ध हानी हैं, जिनमें हिमो आनात्ता की पार्श्व या देवी देवता के मोघ को शान्त करने के लिये 'नर बलि' का उल्लेख मिलता है । कुछ दिनों से 'नर बलि' की प्रथा छठ गई है । पर, अभी भी परम्परा के रूप में यह जन-विश्वास चल रहा है कि यदि बलिदान की कहानी दुहरा दी जायेगी, तो मानसिक रूप से वास्तविक बलिदान हो जायेगा और देवता प्रसन्न होकर कामना प्राप्त अवश्य करेंगे ।

मगही लोकनाट्य गीत

'गीत आर नाट्य' या संग्रह प्राचीन काल में चलता आ रहा है । मगही में ऐसे अनेक गीत हैं, जो गेय हाने के साथ ही अभिनय भी हैं । मूलतः ये लोकोक्त गीत हैं इसलिए इनमें लोकजीवन विशेषतः गाँव के जीवन के विविध व्यापारों का वर्णन मिलता है । फिर उन्हीं का विभिन्न रूप उल्लास के अवसरों पर अभिनय किया जाता है । इन विशिष्ट प्रकार के (लोकनाट्य) गीतों का क्रम प्रश्नोत्तर शैली में निम्नांकित ढंग से चलता है—

स्त्रियों का एक दल भिन्न कर गाता है—

१. इस कथागीत में एक अन्य मगही प्रतिरूप भी मिलता है । इसमें चमिया के स्थान पर 'भागवन' का वर्णन मिलता है । इसमें वह पोरार पर नहीं, मरोखे पर बँटी साने की कधी से केदा माफ़ी दीक्ष पक्री है । रूप लोभी राजा नारायणसिंह के स्थान पर एक मुगल शासक "मिर्जा रमिया" है । भाई भगाराम के स्थान पर होरिलसिंह है । अन्य तथा प्रसंग पूर्ववत् हैं ।

२. श्री रामनरेश त्रिपाठी ने इस गीत के कई प्रतिरूप प्रस्तुत किए हैं । यथा बिहार में पाये जाने वाले गीत भी नायिका है—'भागवन' । भाई है—'होरिलसिंह' । दुर्जन है 'मिरजा रमिया' । पैजाबद से प्राप्त गीत में नायिका है—'कुमुदा' पिता 'जिउधन' है, लुटेरा—'मिर्जा' है । बलिया में प्राप्त गीत में वहन 'कुमुदा' है, भाई 'भगाराम' है एवं लुटेरा 'मिरजा' है । इसी वर्ग के एक अन्य गीत में नायिका 'कुमुदा' है और लुटेरा 'भोजम्म' है, शेष घटनाएँ मिलती-जुलती हैं ।

“कहवाँ से रुसले कहाँ जा हऽ हे बगुलो ?

नाट्यगीत की नायिका ‘बगुली’ अपने दल के साथ उत्तर देती है—

“समुद्र के रुसल नहिरा जा ही हे दीदिया ।”

—इसी प्रकार आगे की पंक्तियों का सामिनय उच्चारण किया जाता है ।

सामान्यतया इन लोकनाट्य गीतों की भाषा सरल, स्वाभाविक और अकृत्रिम होती है और भाषा का प्रेषण सहज भाव से सम्पन्न होता है । इनके रंगमंच खुले मैदान, घर के आँगन, खलिहान, परती गेन, बाग-बगीचा, पथ, मन्दिर या ग्राम के चौपाल होते हैं । स्वभावतः इन पर पद का व्यवहार नही होना, न रंगमंचीय सजावट होती है । अभिनय भी वैयक्तिक भावनाओं का प्रकाशक नहीं होता है । साथ समूह, जानि अथवा समाजविरोध की भावनाएँ ही सामूहिक अभिनय के रूप में व्यक्त होती हैं । जहाँ तक पात्रों का प्रश्न है, पुरुषों के नाटक में केवल पुरुष पात्र ही भाग लेते हैं और स्त्रियों के नाटक में केवल स्त्रियाँ ही भाग लेती हैं । आवश्यकानुसार अपने नाटक में पुरुष स्त्रियों की भूमिका में स्त्रियोंविन वेश भूषा के साथ उतर आते हैं और स्त्रियाँ पुरुषों की भूमिका में पुरुषोपेत वेश भूषा के साथ उतर आती हैं । स्त्रियों के नाटकों के विषय सीमित होते हैं । वे प्रधानतः पारिवारिक जीवन के विविध पक्षों, सम्बन्धों एवं गृहस्थ जीवन की विविध अनुभूतियों को व्यक्त करने योग्य कथानक चुनती हैं, जब कि पुरुषों के नाटकों में सामाजिक कथानकों के आन्तरिक पौराणिक, धार्मिक एवं ऐतिहासिक कथानकों को भी स्थान दिया जाता है । जहाँ तक इन नाटकों के दर्शकों का प्रश्न है, स्त्रियों अपने नाटकों में पुरुषों के लिए प्रतिबन्ध रखती हैं । स्त्रियों के नाट्य की दर्शिका स्वयं स्त्रियाँ ही होती हैं, जब कि पुरुषों के नाटकों में ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं होता । उनके नाटक स्त्री पुरुष समान रूप से देख सकते हैं ।

मगही-चेन में स्त्रियों द्वारा अभिनीत होने वाले ‘लोक नाट्यगीत’ अनेक हैं, जो अथावि लोककंड में ही बंधे हैं । इन पंक्तियों की लेखिका ने इस वर्ग के चार नाट्यगीतों का संकलन-संपादन किया है । वे ये हैं—

(क) बगुली

(ख) जाट-जाटिन

(ग) सामा-चकया

(घ) डोमकच

‘बगुली’ में गृहस्थ धर्म की मर्यादाओं पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है । इस नाट्यगीत के आरंभ में ‘बगुली’ एक लालची बू के रूप में प्रस्तुत होती है । उसने इस प्रकृति की सभी महिलाएँ आलोचना करती हैं । बगुली रुट होकर नहर भागना चाहती है । दूसरे दृश्य में बगुली नदी-तट पर मल्लाह से उस पार नहर पटुचाने की प्रार्थना करती होती है । मल्लाह उस पार पटुचाने के मूल्य में उससे बोड़े न बोड़े आभूषण ठगना चाहता है । पर, वह उस पर

राजी नहीं होती। अन्त में वह रुक्मा 'यैवन' मगता है, जो एक बुज्जीन वंश की महिला के लिए अदेय है। यही वज्जी की चाना से गहरी ठोकर लगती है। उसे घर की सीमाओं में लाँघने के कुफल में जान हो जाता है और वह घर लौट आती है। शेष नाट्य गीत में भी गार्हस्थ्य जीवन के मन्वन्ध में गड़बड़ कोई मौख मिलती है। ये मौख मरल कथानक पर आधारित हैं। यथा—“जाट-जाटिन” में “जाटिन” नहर के दम्भ पर उबड़ना दिखाता है, पर जाट उस गार्हस्थ्य जीवन की सफलता की कुजी “विनय” की सीख देता है। “भाभा-चक्का” में भाइ-बहन के पवित्र स्नेह संबंध की मर्मस्पर्शी व्यक्तता हुई है। डोमबच का अभिनय घर के घर पर बारात के बले जाने के बाद रात्रि में होता है। उस उद्देश्य सनारत्न है पर मूलतः इसमें पुत्रों में प्रायः सूने घर के सरचा (चायसी) का भाव झलित रहता है।

मगध क्षेत्र में पुरपा द्वारा अभिनीत होने वाले नाट्य विभिन्न परम्पराओं के अवसर पर सम्पन्न होते हैं। कतिपय उल्लेख्य नाट्य हैं—स्वाग, नोटरी, रामलीला, रासलीला, विदेसिया आदि। स्वाग को लोकधर्मी नाट्य परम्पराओं में विशेष महत्त्व प्राप्त है। इसमें भृंगार-प्रवृत्तियों को बहुत छुट मिली होती है। हास्य की भी प्रधानता रहती है। स्वाग करने-वाले की वैराभूषण ऐसी होती है कि हँसी आने बिना नहा रह सकती। तपस का दुबाव भी हास्य प्रधान होता है। स्वाग बना कर लोग विविध स्थानों में प्रसृत हैं। इसके पश्चात् साथ बहुत लोगों की टोली चलती है। स्वाग का अभिनय विशेष कर हाँसी, सत्त्वानी आदि के अवसर पर होता है। नाटकीय स्वाग में ही एक भेद है। इसमें भी भृंगार तथा हास्य की प्रधानता होती है। ‘रामलीला’ में रामचरित मानस की कथा के आधार पर राम की विभिन्न लीलाओं का अभिनय किया जाता है। कौशल्या सुमित्रा, केशिकी गीता आदि चारों पत्नीयों का अभिनय भी पुरपा ही करते हैं। दशहरे के अक्षर पर रामलीलाएँ अक्षर प्रदर्शन की जाती हैं। रामलीला में गाँवियों के साथ व्रज में दृष्टा लीलाएँ दिखलायी जाती हैं। ये लीलाएँ प्रायः रात्रि गान सहित होती हैं। ‘विदेसिया’ विहार का विख्यात लोकनाट्य है। इसमें कथानक में प्रसंग एवं सामाजिक समस्याओं के सदर्भ को लेकर चलता है। विशेषकर सामाजिक कुरीतियों पर इसमें सख्त चोट की जाती है।

मगही लोकगाथा*

सामान्य स्वरूप

मगही लोकगाथाओं का भंडार विशाल एवं अपार सृष्टियाँ में परिपूर्ण है। पर ये सब याँ ही मार्ग में बिगड़े नहीं मिलते। उनकी रोज़ बरनी हाँसी है, स्मृदों का कल दानना होता है

१ विविध भाषाओं में ‘लोकगाथा’ की निम्न निम्न सजाएँ हैं—

भाषा या बोली	नाम
(क) गुजराती	कथा गीत / पवाडा
(ख) राजस्थानी	गीतगथा / पवाडा
(ग) व्रज	प्रबन्ध गीत / पमारा
(घ) महाराष्ट्री / छत्तीसगढ़ी	पँवाडा
(ङ) मालवा	पराडो

और खाना की जेबरी गहरादया मापनी होती है। मगही लोन्गाथाओं का विपुल भंडार भी सर्व समक्ष आ सके इसके लिए साप्ताहिक लगन एवं पारम्पर्य की जरूरत है। अपने सीमित सामर्थ्य एवं प्राण मुक्तिआ का बल पर इन पाठ्यों से लोन्गाथा का कानूनी मगही लोन्गाथाओं का संकलन किया है उसकी कुछ सामान्य विशेषताएँ या प्रस्तुत की जा सकती हैं।

मगही लोन्गाथाओं की रचयिता प्रायः अज्ञात हैं। उनके जन्म-मरणार्थ का विवरण तो दूर नामोल्लेख आदि का ज्ञान भी अस्मभव है। ये लोन्गाथाएँ लोक में परम्परा से चलती रही हैं अतः इनके प्रामाणिक मूलपाठ का अभाव है और वह स्वाभाविक भी हैं। कारण, अपने रचयिताओं के हाथ से निकल कर जब ये लोन्गाथाएँ समाज से जाती वन गई होंगी, तो कालान्तर में उनकी व्याख्या एवं भाषा में अनजाने परिवर्तन अपरिहार्य हो गये होंगे। यही कारण है कि इन लोन्गाथाओं का पाठान्तर सहज भाव से होकर चल रहा जाता है। लोन्गाथा, 'गापीचंद' कुशवाहरी आदि भाषाओं के अन्तर्गत भी समाज में अतः लोकप्रिय है। अतः यह कह सकते हैं कि इन क्षेत्र में प्रचलित लोन्गाथा का पाठ प्रामाणिक है।

मगही लोन्गाथाएँ गाय हैं। उनकी अपना स्वर ही होता है। मगही लोन्गाथा होती है, उनके साथ ही वाद्ययंत्र बजाया जाता है। यथा—वीरवात्मक लोन्गाथाओं के साथ ढोल बजाया जाता है। गाय का स्वर गानेला होता है। यामरा द्वारा गायी जाने वाला लोन्गाथाओं की संगत गायी से बँधी है। जब यहाँ स्वर बरसता है शांत होता है। यह संगीत गाथाओं के प्रत्येक सप्तक वाले प्रभाव के गायी ध्यान में अपना महत्वपूर्ण एवं अपरिहार्य योगदान रखता है। यही कारण है कि गाना संगीत के गाथा सुनने का कुछ मूल्य नहीं रह जाता। संगीत के सहचर से ही गाथाओं का अपेक्षित प्रभाव पड़ता है।

विस्तार के बिना से मगही लोन्गाथाएँ प्रायः बनी हैं। इनमें अन्तः ऐसी हैं जिनका विस्तार महाकाव्य में कम नहीं है। 'लोन्गाथा लोन्गाथा' का दर्जा आ सकता है। कथानक की इस विशालता के कई कारण हैं। एक तो यह कि इनमें विविध पात्रों के चरित्र का सागोपाग वर्णन होता है। दूसरा यह कि लोन्गाथा के निर्माण में मगही समाज का सामूहिक योगदान रहता है। प्रत्येक व्यक्ति उसमें कुछ न कुछ जोड़ता है। इस प्रकार नवीन कथानकों के उद्घाटन से कालान्तर में गाथाओं का आकार विशाल हो जाता है। अपनी विशालता के बावजूद भी मगही

(च) अगरेनी

पापुलर सांग / बैलेट ।

(छ) भांगपुरी / मगहा

लोन्गाथा / पत्रा ।

मगही में 'पँवाडा शब्द' पँवागया नामक विशेष जाति से सम्बंध रखता है। 'पँवागिया' लोग भांड या चमड़ा जाति के अनर्पण आते हैं। ये लोग पुत्र-पुत्र, विवाह आदि शुभ सत्कारों के अवसर पर अपने यन्मान के यहाँ पहुँचकर गाना गाते हैं। इनके गीतों में 'मोहर' भूमर तथा राजा पुष्पोत्तम की प्रशंसा की प्रधानता रहती है। इनका गान नृत्य से सम्बंध रखता है। गान और नृत्य के साथ तुरही, धोती और हरेक भी बजाये जाते हैं।

लोकगाथाएँ अपने रचयिताओं के व्यक्तित्व में अभिव्यक्त हैं। ऐसा लगता है कि सभी दशा के पात्राएँ एवं सभी प्रकार का घटनाक्रम तथा परिस्थितियाँ के चित्रण के बाद भी उनसे दाढ़ हमें स्वाभाविक रूप से तन्मय रहती है और हमें सत्य मुश्किल जानाने की भाँति एवं लोक सत्यता में ही रहते हैं। स्थानीयता का पुत्र इनमें भरपूर है। प्रायः प्रगल्भ समाज में प्रचलित सभी संस्कार पंच पाठ व अन्य धार्मिक विश्वास का इनमें सङ्ग भाव में प्रवेश दीर्घता है। इसके बाद यह इनमें अत्यन्त रूप से प्रदर्शित है अथवा प्रचलित संस्कारों का अभाव पाया जाता है। यह अन्य बातें हैं जो इनमें रूप से अनेक शब्दों में मान्यता का प्राप्ति प्रमत्त रहती है। अस्ति सर्वव्यापीता साहस शक्ति प्रमत्त मित्रता आदि के मन्त्र भरे हैं। पर रचयिता का लक्ष्य उपशब्दों में नहीं है। प्रत्यक्ष शब्दों पर भाव बहने लगता है। (शब्दों के भी दाढ़ में इन लोकगाथाओं में अनेकता है।) साक्षरता का अभाव है। यही अर्थ में लोककाव्य (Poetry of Folk) है। अनेक मन्त्रों की अनुभूति एवं स्वाभाविक उद्गारों को अत्यन्त सरलता एवं अष्टाश्रयता में अनेक रूपों की प्रगति का यह प्रधान है। लोकगाथाओं का अन्तर्गत काव्य शब्दों में अत्यन्त सरलता का अपना आधार बना कर बहने लगता है। यह अन्य बातें हैं कि स्वाभाविक रूप में अनेक अलंकार समन्वयतादि का समावेश उनमें दीर्घता है। अनेक उनका प्राण केवल नए सत्य अस्ति का स्वाभाविकता सादगी सरलता सात्विक अनुभूति एवं नसामय प्रवाह में सरावण होता है।

महर्षि लोकगाथाओं का वर्गीकरण

लोकगाथाओं के वर्गीकरण के विषय में ही आचार्य ब्रह्मचारी ने समुचित है। इससे यह सरलता साक्षरता का अभाव है कि साक्षरता में इन भावना प्रभुरा है। अनेक विषयों की दृष्टि से महर्षि लोकगाथाओं का अनेक प्रकार का अन्तर्गत किया जा सकता है—

१. वीरकाव्यत्मक लोकगाथाएँ
२. प्रेमकाव्यत्मक लोकगाथाएँ
३. रोमांचक काव्यत्मक लोकगाथाएँ
४. योगधारक लोकगाथाएँ, और
५. अलौकिक अथवा अज्ञान लोकगाथाएँ।

महर्षि की वीरकाव्यत्मक लोकगाथाओं में अनेक लोकगाथाएँ, कुँआरविजयी हतवीर घुघुलिया आदि का अभाव है। 'आल्हा' लोकगाथा के नायक आल्हा

१. महर्षि लोकगाथाओं के वर्गीकरण के लिए दो आधार अपनाए जा सकते हैं —

(१) आधार और (२) विषय। 'आधार' की दृष्टि से महर्षि में दो प्रकार की गाथाएँ मिलती हैं लघु एवं स्तुति। 'लघु' गाथाओं का जनसामान्य की सत्ता दी गई है और उन पर पहले विचार भी हो चुका है। स्तुति गाथाएँ महानायक के समान विराट हैं। एक एक गाथा का सङ्ग्रह करने में महर्षि का समय लग सकता है। यथा—लालाचन्दन कुँआरविजयी आदि।

सदल है। इसमें दोनों वीरा के वाक्य युद्धों का वर्णन है। दोनों में युद्धों में अद्वितीय वीरता निली है। प्रत्येक लड़ाई का कारण निवाह है। इस गाथा में अनेक राजाओं एवं स्थानों के वर्णन आये हैं, पर जनपद पृथोरान चाहान जयचन्द, परमल महारा आदि मुख्य हैं। प्रायः बरसात के दिनों में टोलन पर अल्ला गाया जाता है। जनविश्वास है कि इसके गाने से पानी बरसता है। यद्यपि 'लरसादन' मूल रूप से लरसागाथा के आधार पर मध्य क्षेत्रीय प्रभावों के साथ यह मध्य क्षेत्र में पया तात्प्रिय है। 'लरसादन' में जहीर जानि के अद्वितीय वीर एवं लोरिक के जय वीरचरण एवं जयचन्द का जीवन गाथा का वर्णन है। 'लरसादन' अहीरो का आतीय काव्य है जिसे वे अपने हृदय की मातृका एवं शुभ कथा के अवसर पर बड़े प्रेम, उत्साह और श्रद्धा से गते हैं। राम गाथा 'रामायण' के अनुसरण पर इस काव्य का नामकरण 'लरसादन' हुआ है। मध्य में इसमें सदा लरकी या 'लरसादन' है। 'कुंजरविजयी' में अनामिक वीरता सम्पन्न कुंजरविजयी के रासिक गाथा एवं उत्साहपूर्ण जीवन गाथा का वर्णन है। इसी में 'छत्तीरी दुष्टाना' में जन्म से ही दबी वृत्तपान क्षत्रिय राजा सुधुलिया के अद्भुत पराक्रम एवं उदात्त जीवन-गाथा का वर्णन है।

प्रेमस्थायी वर्णन में मगही की वल्लभावाएँ रानी जा सकती हैं, जिनमें केन्द्र भाव के रूप में 'प्रेम' प्रातिष्ठित है। मगही में इन नामों में प्रधान लोभगाथाएँ वर्तमान हैं—रेसना, शोभानाथ, सारंग, सदाविरिद्ध, राजा टोलन आदि। 'रेसना' लोभगाथा की नायिका रेसना ही है। इसमें उसके निर्व्याज एवं सच्च प्रेम का मर्मस्पर्शी चित्र प्रस्तुत किया गया है। 'शोभानाथ' लोभगाथा का नायक शोभानाथ ही है। यह व्यापारी वर्ग का है। इसमें युद्ध का रोमांच का दृश्य कहा नहीं जाता। सम्पूर्ण गाथा में शोभानाथ और उसकी पत्नी के विरह और प्रेम का ही सुन्दर निरूपण हुआ है। 'सारंग-सदाविरिद्ध' का नायक सदाविरिद्ध है और नायिका सारंग। ये दोनों लोभगाथा हैं। इस बीच उनके हृदय में परस्पर प्रेम अशरत हो गया। पर बाधा यह थी की सारंग एक राजा की बेटा थी और सदाविरिद्ध एक साधारण नागरिक का बेटा था। पर सारंग विवाहना थी और सदाविरिद्ध अविवाहित था। प्रेम मार्ग में अनेक कठिनाइयों आती हैं, पर अंत में दोनों प्रेमियों का मिलन हो जाता है। इस गाथा में दोनों के प्रेम, प्रेम पथ की बाधाओं एवं अन्तिम मित्र का अत्यन्त मर्मस्पर्शी चित्रण हुआ है। 'राजा टोलन' में राजा टोलन की प्रेमगाथा वर्णित है। इसका विवाह बाल्यकाल में ही 'मेना' नामक बच्चा में हो गया था, पर अनेक बाधाओं के कारण फिर फल तक दोनों

१ 'लरसादन' के बड़े प्रतिष्ठित मध्य क्षेत्र में उपलब्ध होते हैं। पर इनमें एक प्रतिष्ठित को ही लिखित करने का अवसर मुझे मिल सता है। इस पर इससे मायरा का कहना था कि वह अति सचेत में लिख रहा है। इस सम्बन्ध में उक्ति प्रचलित है—'सात काट रामायण, अनगिनत काट लोरसादन'। देखिए—इसी सङ्ग्रह में पृ० १००—१३०।

२ देखिए—पृ० १६२—१७०।

३. देखिए—पृ० १६४—१७३।

४. देखिए पृ० १७४—१९१।

का मिलन न हो सका । ध्वजपन में ही विवाह हो जाने के कारण दोनों को अपने परिणय-बंधन की जानकारी तक न थी । बड़े होन पर जब दोनों को पता चला तब मिलन के लिए प्रयत्न करने लगे । अंत में दोनों ने मार्ग की मारो बाबाएँ न ट कर डल्ली और अपनी पत्नी का ठिरागमन कराया । सारी गाथा प्रेम और विरह से परिष्कृत है ।

रामाच कथात्मक लोकगाथाओं के उदाहरण स्वयं मत्ती जिहुला, मोरठी आदि मगही लोकगाथाएँ दंगी जा सकती हैं । 'मत्ती जिहुला' लोकगाथा भी नायिका विहुला है, जिसमें सतीश्व की महता सम्पन्न गाथा में प्रतिपादित की गई है । इसमें सतीश्व उसी श्रेणी का है जिस श्रेणी का सती सावनी का था । अपन सतीश्व के बल से वह अनर अलासिक कृत्य सम्पादित करती है । यथा— पथर के चाकरो से भात मिहाना, पथर की मन्त्रलियो का तल कर सिक्का लेना आदि । वह अपने अज्ञात सतीश्व के बल से अलासिक शक्ति सम्पन्न कनी के रूप में प्रतिष्ठित हो जाती है, जो अपने पति बाला लक्ष्मण से सर्प दश से मृत्यु के बाद, मन्द स्वर्ग जाकर जीवित लाया जाता है । विहुला की मारो गाथा रामाचकारी घटनाओं से परिपूर्ण है । इस गाथा का सत्य बंगाल के 'मनसा' सम्प्रदाय में माना जाता है । बंगाल में विहुला स्त्री की पूजा का व्यापक प्रचार भी है । मगध क्षेत्र में प्रायः नागपत्नी के दिन विहुला की गाथा गायी जाती है । जन-विश्वास है कि इस दिन इस गाथा को सर्प भी बड़े अनुराग में सुनते हैं । इस गाथा के समय यदि सर्प दिखाई पड़े जाये तो उसे लेता समय नर मारा नष्ट जाता है । "मोरठी लोकगाथा की नायिका सरठी ही है, नायक विरजभार है । सरठी का जन्म एक राजा के घर में हुना है, पर एक द्वेषी ब्राह्मण की सलाह से उसका पता उस एक राठ की पेठों में बदल कर गया में बड़ा देता है । एक कुम्हार सोठी का नदी से छानना और नर पालना है । इसी अलासिक कृपा से गरीब कुम्हार राजा हो जाता है । बाद में घटनाक्रम में पड़ कर वह अपने अन्तरीयता के पाम पहुँचती है, जहाँ गोरखनाथ के शिष्य विरजभार से उसका प्रेम हो जाता है । विरजभार अन्तः साधनाओं एवं तपो के बाद गुरु शरणागत की कृपा से उसे पाता है । अन्त में दोनों में विवाह हो जाता है । इस गाथा में दोनों नायक नायिका दिवा एवं अलासिक शक्ति-सम्पन्ना हैं । सारी कथा रामाचकारी घटनाओं से पूर्ण है । यथा—सोरठी के रंश से सऊँ क सदूर का स्वर्ग मनुष्य में परिणत हो जाना, विरजभार का बड़े बर मृत्यु की गोद में सोने पर भी जीवित हो जाना, अनेक पात्र पात्रियों का मन्द स्वर्ग जाना जाना इन्द्र में मिलन एवं अस्सराजा का वरती पर आगमन आदि ।

योगात्मक वर्ग में ये गाथाएँ आती हैं, जिसमें योग एवं ब्रह्म की कथाएँ बाँगी होती हैं । मगही में तीन दो गाथाओं की जानकारी मुझे मिली है— (१) राजा भरथरी और (२) राजा गोपीचन्द्र । "राजा भरथरी" की गाथा के नायक स्वयं राजा भरथरी (भट्टहरि) ही हैं । इनकी गणना नवनाथों में होती है । इनका सबसे उज्ज्वल राजवंश था । इनकी पत्नी का नाम सामदेई था और वहन का नाम मैनावती । 'मनावती' गोपीचन्द्र की माता मानी जाती है । इस प्रकार गोपीचन्द्र राजा भरथरी के भाजे बहते हैं । भरथरी ने गुरु गोरखनाथ का शिष्यत्व ग्रहण कर राज्य का परित्याग किया था । इसी गाथा में प्रधानतः भरथरी और रानी सामदेई की कथा वर्णित है । गुरु के आदेश पर भरथरी अपनी पत्नी सामदेई

को “मा” कह कर भिला मागते हैं। इस समय सा दोनों का संवाद बड़ा मर्मस्पर्शी है। इस गाथा में नायक के व्यावहारिक पक्ष की बड़ी सुन्दर व्यंजना हुई है।” राजा—गोपीचन्द्र^१ की गाथा में गोपीचन्द्र के वरान्त सा मर्मस्पर्शी बणन हुआ है। ये भी नवनाथों में एक हैं, जिनका नाथ मन्त्रदायक म वन महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनकी माता जलकरनाथ की शिष्य थी और कहा जाता है कि माता के ही आग्रह पर गोपीचन्द्र ने युवावस्था में वरान्त धारण किया था। पर गोपीचन्द्र की गाथा के मगही प्रान्त में राजा मैनावती सामान्य माताओं की भाँति मातृसुलभ नम्रता एक क्षणिकता में बात प्रोन दिखाई देती है। वे पुत्र को वरान्त ग्रहण करने से रोकती हैं, और न स्नान पर राखी है। गोपीचन्द्र के वरान्त के समस्त प्रसंग बड़े कारुणिक हैं। माता मैनावती और बहन प्रियता में गोपीचन्द्र का संवाद बड़ा मर्मस्पर्शी उतरा है। योगात्मक वर्ग के अन्तर्गत आने वाली गाथाओं के गायक “जोगी जानि” कहेंगे होते हैं, जो “सारंगी” पर इन्हें गाते हैं। गोपीचन्द्र के नाम पर इस सारंगी का नामकरण “गोपीचन्द्र” हो गया है। ये जोगी इन योगात्मक लक्षणों को पूरी तरह शली में गाते हैं कि श्रोता पर उनका सामान्य प्रभाव पड़ता है और वे अस्मिक हो जाते हैं।

अलाहिन कथान्तर्ग प्रधान लोकगाथाओं में अब तक एक ही लोकगाथा का पता इन पंक्तियों की लिपि में मिल रहा है। यह लक्षण है “नेदुआ दयाल सिंह”। नेदुआ दयाल सिंह ही इस लोकगाथा के नायक और नेदुआ जान की विभूति हैं। ये दोनों के बड़े भक्त थे, जिनके पञ्चनक्षत्र उनमें अलौकिक शक्ति आ गई थी। इनका अपना मकान “भोरा” था पर विवाह बचपन में ही “बगरी शहर” में हो गया था। युवक होने पर वे अपनी पत्नी धनिया की बिदाई कराने गये। मार्ग में अनेक बाधाएँ आईं। बगरी शहर में तो इन्हें जादू के युद्ध का सामना करना पड़ा। पर इन पर बड़ी का दृष्ट होने से सर्वत्र इन्हें विजय प्राप्त हुई। अन्त में वे अपनी पत्नी को त्रिपरा कर ले आये। इस सपूर्ण गाथा में अनेक अलौकिक तत्वों का समावेश है।

मगही लोककथा

सामान्य-परिचय

मगध की जनता का जीवन ग्राम्य गल्पों से ओत प्रोत है। बालक होरा सभासते हो नानी दादी से शिन्धुप्रद और मनोरञ्जक कथाएँ सुनना आरम्भ करते हैं। इनके माध्यम से उनका चरित्र निर्माण होने लगता है। कुछ बड़े होने पर वे नाना दादा के चौपालों में कथा कहानियों का बड़ी सिलसिला देखते सुनते हैं। उमर बढ़ा बयस्क होने पर तो वे स्वयं कथाओं के भण्डार हो जाते हैं। गृहदेवियों भी मार्गलिक अवसरों पर कथा-कहानियों सुनती सुनाती हैं। इस प्रकार मौखिक परंपरा में ये कथाएँ सुरक्षित होती चली आ रही हैं।

मगध के लोक-जीवन में इन कथाओं का बड़ा महत्त्व है। किसी घटना या परिस्थिति के समर्थन या विरोध के अवसर पर वे बहुत काम आती हैं। इनमें मानव कल्पना की उड़ान नहीं हृदय की वास्तविक अनुभूति का सचिन है। सुख के क्षणों में वे हार्दिक अनुरंजन करती हैं, पर

६२ वे चरणों में इनसे नीचे, और धर्म आदि के सम्बन्ध भी मिलते हैं। मगही जनता को अपने पूर्वजों से मोलक परम्परा के रूप में प्राप्त वे तथा वेभव सृष्टि साहाय्य १८ से उसे संबद्ध बनाये रखने में समर्थ हैं।

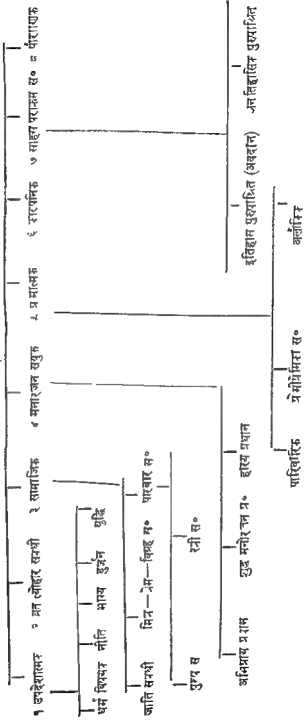
मगही कथाओं के स्रोत—

मगध क्षेत्र ही क्यों, सम्पूर्ण भारतवर्ष का स्थानबोध सा देश रहा गया है। वहाँ लोक कहानियों की माहिलियस अभिव्यक्ति की एक सर्वाङ्गपूर्ण परम्परा उभरी है। विश्व साहित्य का प्राचीनतम ग्रन्थ पेंद है। उसके अन्तर्गत ही उन कहानियों के रूप में है।^१ सन्तुष्ट क अनेक आसन्नान और आख्यायिकाएँ श्रुत संहिता में जीवन्त में आरम्भ होकर उपानयन, निरुद्ध, रहस्य, नाट्ययन सर्वानुक्रमणी और पुराणा में है। कुछ पण्डित हैं। पौराणिक युग में पौराणिक कथाओं के प्रसार और प्रसार का कारण यह व्यक्त में आया है वे तथा साहित्य हो गई। इनसे साहित्य पर अनेक दम्भ तथा बड़ी जाने लगी, जन्म परवर्ती कथा साहित्य को बहुत प्रभावित किया। इसका प्रमाण यह है कि समस्त परवर्ती संहिता तथा अन्धा में पशु पक्षी, पक्षि, नदी-पहाड़, पेड़ पाँच आदि समस्त वस्तुओं की वृद्धि के रूप में आगे है। व्यवस्थाओं की इस शक्ती का व्यापक प्रभाव बाद जातक तथा आ में प्राप्त में जाता है। संहिता में प्राप्य तथा प्रयोग में रहनेवाला, तथा गतिमाग वगैरे पर्ववर्तिना शुद्धमति, सिंहासन आभिषेक पंचतंत्र और हितपत्र में अधिक रूप से वही शक्ती अपनाई गई है। ये कथा-संग्रह भारतीय कथा साहित्य के स्तम्भ हैं। इनके आधार पर अनेक कथाएँ बनी गई। विज्ञानों का अनुमान है कि हिन्दी-भाषी प्रदेशों में जितनी भी दंतकथाएँ और लोककथाएँ प्रचलित हैं, उनके मूल स्रोत उपर्युक्त तथा संग्रह ही हैं। मगही की हिन्दी की एक विभागा है, जो स्वभावतः हिन्दी व्योम से उसे भी दंतकथाओं और लोककथाओं का विपुल वेभव मिला है।

मगही लोककथाओं का वर्गीकरण

जहोतक, मगही लोककथाओं के वर्गीकरण का प्रश्न है, उनमें कई कठिनाइयाँ सामने आती हैं। कारण ये अभी तक भाषिक परम्परा में ही वर्तमान रही हैं। इनका कोई प्रागैकिक सङ्घ अथावधि प्रकाशित नहीं हुआ है। ऐसा दिवस में इन पत्रियों की लोकिका के अद्ययन का मुख्य आधार मगही लोककथाओं का निजी संग्रह है। इनकी मूल प्रगतिवो एवं वर्ण्य विषय को दृष्टिपूर्व में रखते हुए इन्हें निम्नांकित वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

मराठी लोकां-कथा



वर्ग से भी ग्रहीत होते हैं। 'बुद्धि विषयक'—कथाओं में बुद्धिकल के सामने शारीरिक बल को सर्वदा पराजित दिखाया जाता है। इस वर्ग की कथाओं में अनेक बार केन्द्रीय भाव से बुझोवल प्रतिष्ठित दिखाई देने हैं और उन्हा के आसपास क्या का जाना जाना हुआ होता है। उदाहरणार्थ "राजा भोलन" ^१ "नारी में नुराई" ^२ आदि लोकन्याय देखी जा सकती हैं।

व्रत न्योहार संबंधी कथाएँ

वर्म और व्रत का बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है। इसी कारण भारत के अन्य भागों की भक्ति मगध-क्षेत्र में भी व्रत का चरम महत्व प्राप्त है। व्रत तीन प्रकार के होते हैं—नित्य, नैमित्तिक एवं काम्य। 'नित्य व्रत' का अनुष्ठान आवश्यक माना जाता है। यथा—एरादशी व्रत। 'नैमित्तिक व्रत' इसी नैमित्तिक (कारण या अवसर) को लेकर लिया जाता है। यथा—चान्द्रायण व्रत। काम्य व्रत किसी विशेष कामना की च्छेष्ट के लिए लिया जाता है यथा—सोमवार व्रत, जितिया व्रत, गोधन व्रत आदि। मगध में ये तीनों प्रकार के व्रत प्रचलित हैं।

व्रतों-सबों के पाछे अन्तर् दृष्टियाँ काम करती हैं। यथा—आत्मशुद्धि, परमात्मा चिन्तन, ऋतु उत्सव आदि। पर सामान्य लोक-जन 'व्रतों' के आ-यागमिक, सामाजिक, भौगोलिक, ऐतिहासिक, पौराणिक महत्त्वों का विवेकन प्रिलेपण किए बिना ही परम्परा के कारण उन्हें धारण करते चलते हैं। दुर्ग युगान्तर में अमुक व्रत लिये जाते रहे हैं, अमुक पक्षेत्सव मनाया जाता रहा है, अमुक अनुष्ठान किए जाते रहे ह, ये ही भावनाएँ प्रेरणा शक्ति दन कर व्रत रम हारों की ओर उन्हें प्रवृत्त करती रहे हैं।

व्रत-न्योहारों के अवसर पर केवल गीत ही नह। गायें जाते, कथाएँ भी कही जाती हैं। इन कथाओं का अनुष्ठानन महत्त्व होता है। इनकी वाचिका प्राय महिलाएँ होती हैं। कथाओं से सम्बद्ध कुछ व्रत निम्नान्वित हैं—

जितिया, भैरा दूज, अनन्त चौदर दूठ शींगला, अष्टमी आदि। इन व्रतों से सम्बद्ध कथाओं में उनका माहात्म्य दर्शाया जाना है। यथा—जितिया ^३ व्रत के माहात्म्य से त्रिमो हनी का पुनर्बलि में पड़ कर भी निरत जाता है, भैया रत ^४ के व्रत के माहात्म्य में कोई स्त्री अपने प्राणप्रिय भाई को मृत्यु के कराल बल से निभाल लेती है। इसी प्रकार अन्य व्रत कथाओं में व्रतों की नियम पूर्वक रचने के कारण महिलाएँ अपने इस जनों की रक्षा में समर्थ होती देखी जाती हैं।

प्राय सभी व्रत कथाओं का अन्त इस मंगल वाक्य से होता है— "जैसन उनकर दिन गिरल, ओयसही सबके दिन फरे।"

सामाजिक कथाएँ

समाज व्यक्ति-समुदाय का ही नाम है। पर व्यक्ति को समुदाय के रूप में संगठित हो कर 'समाज' का रूप लेते-लेते हजारों वर्ष दग गये। इस बीच घटन-कारे परिवर्तनों ने समाज की

रूप रेखा संवारी । पर सर्वाधिक मन्दस्वरूप परिवर्तन निरन्तर बढते उत्तरदायित्वों एवं जटिल होते कार्य सभारों का था । उन्हीं के सभालने की चिन्तन प्रक्रिया में वर्णव्यवस्था का जन्म हुआ । इस वर्णव्यवस्था ने कालान्तर में अनेक उपजातियाँ एवं वर्गों का जन्म दिया, जिनके स्वभाव-संस्कार व्यापार आदि एक दूसरे से निरन्तर भिन्न होते चले गये ।

इन सारी विभिन्नताओं में भी व्यक्तिगत्य वर्तमान था । वह यह कि समाज के प्रधान अंग रूप दो ही थे—पुरुष और नारी । प्रकृति से ही नारी ने यह भार सभाला, पुरुष ने बाहर का भार । प्रारम्भ में दोनों ही मुक्त थे, दोनों ही मुक्ति-कामी । पर बाद में दृष्टी की जटिलताएँ बढ़नी गईं और वे नारी को निरन्तर जड़न्ती चली गई । दूसरी ओर पुरुष उत्तरदायित्व का बोधा-साध्य निर्वाह करता हुआ भी यह के बाहर खिड़क हाने से सत्सारा निरन्तर स्वतन्त्र प्रकृति के होना चला गया । एक एसी भी स्थिति आयी कि दोनों के अग्रिमार्ग एवं जीवन निर्वाह स्वस्वो में पर्याप्त भिन्नता आ गई और उसमें अनेक समस्याएँ उठ उठी हुई । बहु विवाह समस्या, विमाता की समस्या, विरवा की समस्या आदि सभी ही अनन्य समस्याएँ में में कुछ ह । फिर मानव प्रकृति में भी एक प्रगति वैभिन्न्य दृष्टि गोचर नरा होता । उससे कारण भी समाज को नई नई अनुभूतियों के सदर्भ हमेशा प्राप्त होते रहे ।

‘सामाजिक वर्ग’ में आनेवाली मगही लोक कथाओं में उपर्युक्त सभी समस्याओं पर प्रकाश पड़ता है । दूसरे शब्दों में इन लोककथाओं के माध्यम से समाज जनपद की लोक-चेतना के सामाजिक विकास का इतिहास पढ़ा जा सकता है । अतः इन पर अधिक विस्तार से विचार आवश्यक है । अध्ययन की सुविधा के लिए इन वर्गों की लोककथाओं को निम्नान्वित उपबर्गों में बांटा जा सकता है—

- (क) जाति संबंधी
- (ख) मित्रों के प्रेम और निग्रह संबंधी
- (ग) परिवार संबंधी
- (घ) स्त्री संबंधी
- (ङ) पुरुष संबंधी

जाति सम्बन्धी लोक कथाओं में विभिन्न जातियों के स्वभाव संस्कार व्यापार आदि पर अन्धा प्रमाद पड़ता है । यथा—‘गर्हण’^१ । ये दो प्रभार के मिलते हैं—(१) पटित, जो अपने प्रकृत गुणों के कारण राज दरबार में उचित सम्मान पाते हैं । और भूत, जो वास्तव में उत्तम गुण सम्पन्न न होकर विद्वत्ता का भ्रम उत्पन्न करके जीवित चलाते हैं । कभी-कभी उनकी कलई खुल जाती है, वे धोखा भी पाते हैं । चरित्र^२—ये प्रायः राजा होते हैं इनके भी दो वर्ग दिखाई पड़ते हैं—(१) न्याय प्रिय, कार्यप्रिय, दानी राजा एवं (२) रसिक, शिमार-प्रेमी, बहु विवाह प्रेमी राजा । कथा-च्छ म दोनों प्रकार के राजाओं के स्वभाव-चरित्र का पूर्ण विश्लेषण होता है । कायस्थ^३ ये अपनी चतुराई के कारण प्रसिद्धि-प्राप्त करते देखे जाते हैं ।

यनियाँ^१ ये अपने व्यापार प्रेम एवं प्रकृति की भीस्ता का परिचय देते देखे जाते हैं। इसी प्रकार कहा कुम्हार-कुम्हारिन की गरीबी और प्रकृति की उदारता पर प्रकाश पड़ता है तो वहीं कुजड़े^२ के दीन व्यक्तियों पर, वहीं नाऊ जाति की धूर्तता, एवं यजमानगति के दर्शन होते हैं, वहीं मोनार की लोभी प्रकृति के इन लोभकथाओं में। काइ जाति लुटी नहीं है, जिनका अलोचनत्मक विवरण इनमें प्राप्त न होता है। मित्रों के प्रेम और विग्रह-संबंधी कथाओं में उनके प्रेम और विग्रह के विविध रूप दृष्टिगोचर होते हैं इनमें केवल मनुष्य ही नहीं, पशु-पक्षी एवं अन्य अचानन पदार्थ भी पात्र रूप में आये हैं। जो प्रेम निरवार्थ भाव, परस्पर सहयोग की प्रकृति एवं सेवाशक्ति पर आधारित होता है, वह स्थायी होता है। इससे विपरीत होने पर सघर्ष की संभावनाएँ बढ जाती हैं। आर कभी कभी तो मित्रता^३ टूट जाती है। परिवार-संबंधी—कथाओं में मास पनोह गतिनी-ननद सातों के डोप^४ विमाता क अत्याचार,^५ नारी की कुटिलता^६ आदि से सघर्ष समस्याओं का बड़ा ही संश्लिष्ट चित्रण मिलता है। परिवार की अपनी समस्याएँ हैं। नारन परिवार केवल व्यक्तियों का समूह नहीं है, वहाँ अनेक इकाइयाँ मिल कर एक होती हैं और अनेक व्यक्तिगत कामनाएँ तथा मान्यताएँ परिवार के आदर्शों के सामने हटानी पड़ती हैं। परिवार में स्त्री पुरुष हो रहते हैं, पर वे विविध सगंधों में बँधे होते हैं, यथा एक पुरुष निमी का पुत्र निमी का पिता, निमी का पति आदि रहता है। एक ही स्त्री निमी की पुत्री कमी की पत्नी, निमी की माता आदि होती है। सभी सम्बन्धों के बीच परस्पर साहाय्य भाव से परिवार में सुख शान्ति और समृद्धि रहती है। उसके विपरीत परिवार में विग्रह आने लगता है। मगही की लक्ष्मणा में उपपुत्रक शत्रुवर्ग एवं परिस्थितियों के यथार्थ चित्र उभल-ध होतें हैं।

मनोरजन प्रधान लोक कथाएँ

इन वर्ग की कथाओं का प्रमुख उद्देश्य है—मनोरंजन करना। इन्हें भी तीन उपवर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

(क) अभिप्राय-प्रधान

(ख) बुद्ध मनोरंजन-प्रधान

(ग) हास्य-प्रधान

अभिप्राय-प्रधान—लोककथाओं में मनोरंजन के साथ कुछ उपदेश के भाव निहित रहते हैं।^७ प्रायः ऐसी कहानियाँ पशु पक्षी या अनेकन पदार्थों से सम्बद्ध होती हैं। संस्कृत साहित्य में 'पंचतन्त्र' पर ऐसी ही कहानी पुस्तक है, जिसकी रचना राजशुमारों को राजनीति की शिक्षा देने के लिए हुई थी। इन कहानियों के पात्र पशु पक्षी थे और इनमें कुछ न कुछ अभिप्राय सन्निहित थे। डॉ० सत्येन्द्र ने पशु-पक्षी संबंधी अभिप्राय सभी कहानियों को "पंचतंत्रीय कहानी"

१ पृ० ६१०।२ पृ० १२।३, पृ० १-२।४, पृ० २-४।५, पृ० १५-१७।

६, पृ० २७-२८।७ पृ० १७-१९।

कहा है ।^१ पशु-पक्षी संबंधी पंचतंत्रीय कहानियाँ इतनी लोकप्रिय हुईं कि पाश्चात्य देशों के अनेक विद्वानों ने उन पर कार्य किया है ।^२

शुद्ध मनोरजन-प्रधान—कथाओं में प्रायः पात्र पशु-पक्षी होते हैं । पंचतंत्र में शुद्ध मनोरजन दृक् कहानियाँ भी उपलब्ध होती हैं । कुछ कथाओं के पात्र तो पेड़ पौधे नदी आदि अचेतन पदार्थ भी हैं । हास्य प्रधान—कथाओं में भी जड़-चेतन दोनों ही प्रकार के पात्र दीखते हैं, जो किशुद्ध हास्य की खाँट का प्रयास करते नजर आते हैं ।

प्रेमात्मक कथाएँ

इस वर्ग की कथाओं को निम्नान्वित तीन उपवर्गों में बाँटा जा सकता है—

(क) पारिवारिक प्रेमकथाएँ

(ख) सामान्य प्रेमकथाएँ

(ग) अलौकिक प्रेमकथाएँ

पारिवारिक प्रेमकथाओं^३—में माता-पुत्र, पति-पत्नी, भाई-बहन, मित्र मित्र एवं अन्य परिजनों आदि के पारम्परिक प्रेम आदि का वर्णन होता है । सामान्य प्रेमकथाओं—में किसी प्रेमी द्वारा नाना बाधाओं को पार कर अपनी प्रेमिका को पा लेने का माहिर आरयान होता है । अलौकिक प्रेमकथाओं—में अलौकिक तत्वों की प्रधानता होती है । इनमें प्रायः असामान्य प्रेम-कामनाएँ प्रथम पाती दीखती हैं । दोनों के प्रत्येक बंधन में सर्वदा के लिए बँध जाने की समावनाएँ उत्पन्न होती हैं । पर दोनों विह्वलता में मार्ग की कठिनाइयों से लगे रहते हैं । मगरी में “सारंग सदावारधु” की प्रेम कथा इसी वर्ग की है । इसमें सदावारिधु कितनी बार मरता और पुनः मनुष्य से जीवित हो जाता है ।

काल्पनिक लोककथाएँ

इस वर्ग की लोककथाओं में कल्पनाशीलता की प्रधानता स्पष्ट या परिचित होती है । इन लोककथाओं की घटनाओं में कार्य-कारण संबंध का प्रायः अभाव होता है । प्रायः इनमें सामान्य घटनाएँ ही घटती पायी जाती हैं । यथा—कोई मर कर पूल का पौधा बन जाता है किसी राजस प्राण के विशेष पित्रों में शरीर मिलने है, कोई परी अपने दिव्य मोन्दर्य से मानव को पराभूत करती पायी जाती है, कोई भूत-प्रेत अपने कुटुम्बों से मानव को आनर्हित करता पाया जाता है कोई देवदूत आशा के संदेश लेकर आज्ञाश से उत्तरता दियाई देता है और कभी पशु-पक्षी, जीव-जन्तु, पेड़ पौधे मानव के सहायक बनते पाये जाते हैं । इस वर्ग की कथाओं की संख्या बहुत बड़ी है ।

१. प्र० लो० सा० अ०—पृ० ४८६ ।

२. मैग्गल लिखित “इंडियाज पास्ट एंड प्रेजेंट” श्री गौराम बनर्जी लिखित “हैलेनियम इन एन्शियन्ट इंडिया” के अर्थात् १४ में “फोबिस एण्ड फोबिलोर” तथा श्री एच० एच० विल्सन द्वारा “एमेज आन सल्वेजट्स कनेक्टेड विद् सल्वेजट्स लिटरेचर” प्रथम तथा द्वितीय भाग ।

३. पृ० २६—३० ।

साहस-पराक्रम की लोककथाएँ

इस वर्ग की लोककथाओं में प्रायः किसी वीर नायक के चरित का उल्लेख रहता है । इन्हें भी दो उपवर्गों में रखा जा सकता है—(१) इतिहास-पुरुषाश्रित एवं (२) अति-तिहासिक पुरुषाश्रित । प्रथम उपवर्ग—न राजा विष्णुमादित्य, राजा भोज, राजा भरथरी और राजा गायीचन्द आदि की कहानियाँ मानी हैं । इन राजाओं में वीरता के अनिरीकृत अन्य गुण भी हैं । उनके साथ उन्हे प्रसिद्धि मिली है । यथा—महाराज विष्णुमादित्य और राजा भोज वीर होने के अनिरीकृत दानशोक, दयालु एवं विद्वान् मन्त्राट थे । राजा भरथरी एवं गायीचन्द में अन्य गुणों के अनिरीकृत बराबरा भाव का प्रधानता मिलती है जिसके कारण ये विख्यात हुए । द्वितीय उपवर्ग में कथा भी काल्पनिक राजा या उसके पुत्र या वीर पुरुष की वीरता एवं उसके अलौकिक कृत्यों का उल्लेख होता है । इस वीर पुरुष प्रायः बड़े भयंकर राक्षसों, दुर्जनो एवं भूत-प्रेतों का अपनी शक्ति और बुद्धि से पराजित करने उठे जाते हैं । वे अपने अपूर्व शौर्य के सहारे इन्जित फल प्राप्त करते पाये जाते हैं ।

पौराणिक लोककथाएँ

प्रायः देवी-देवताओं में सन्दर्भ लक्ष्यमात्र इसी वर्ग में आती हैं । इनमें उनके अलौकिक कृत्यों के वर्णन के साथ पौराणिक घटनाओं का उल्लेख भी होता है । यथा—“समुद्र मंथन की कथा को “भगवान् न विविध अवतारों की कथा आदि । कुछ देवप्राप्त मानव के कार्य कथाओं में विशेष सहायक होने पाये जाते हैं । इन सब में अनेक काल्पनिक धारणाएँ इन कथाओं में व्यक्त होती हैं । देवप्राप्ता में वज्रपुत्र उल्लेख्य शिव पार्वती और विध विधाता हैं । शिव-पार्वती—प्रायः रात्रि में साहस्य विचरण करने उठे जाते हैं । रात्रि के क्रम में पार्वती के हठ करने के कारण शिव का अनन्त बार दीन दुनिया की सहायता करने पड़ी है, सौभाग्यवती, पुत्रहीना को पुत्रवती तथा दारु को धनी करना पता है । विध-विधाता—ये प्रायः शिशु की छठी के दिन भाग्य लिखन के लिए रात्रि में विचरण करने दृष्टिगोचर होते हैं । रात्रि में विध की जिद पर विधाता को अनेक अलौकिक कृत्य सम्पादित करने पते हैं । यथा—दीन दुखिशा का भीषण सन्त में उदार मृतक एवं निर्जीव म प्राण प्रनिष्ठा आदि । इन कथाओं में देवी-देवताओं के प्रति भक्ति, पूजाभाव एवं विश्वास की व्यञ्जना की जाती है ।

उपर्युक्त वर्गों की लोककथाओं में अनिरीकृत, शैली की दृष्टि से कल्पित मयरी लोककथाओं को एक भिन्न वर्ग में रखा जा सकता है । यह है—

१. अनन्त चतुर्दशी के पक्ष में शान्ति में दूध लेकर गनी होचते हैं । पुरोहित और स्त्री में वार्ता चलती है । पुरोहित पूछता है—“तुम मधु हूँ ?” स्त्री जवाब देती है—“क्षीर समुन्दर (क्षीर समुद्र) । पुरोहित पुनः पूछता है—“केसा खोज हूँ ?” उत्तर—“अनन्त देवता के” । पुरोहित—“पयस्य ?” स्त्री—“हाँ, पयस्य ।”

२. रामावनार, कृष्णावनार, नृसिंह अवतार की कथाएँ ।

नमः सवृद्ध लोककथाएँ

इस वर्ग की कथाएँ दो उपर्याग में विभाजित हो सकती हैं—(१) साधारण लघु छंद कथाएँ एवं (२) नमः-सवृद्ध लघु छंद कथाएँ — नमः रत्न इनकी विशेषताएँ या प्रस्तुत की जा सकती हैं—

इनमें विशेष गतिमय दृष्टिगोचर होता है। प्रायः लघुता का उपयोग होता है। कथा की पुनरागति होती चलती है। कथा का प्रभावशाली अर्थ उद्बोद्ध होता है। इनमें निष्ठाभा-त्मक विलक्षणता मान्यता होती है। पूर्व कविता अशा की पुनरागति कहानियों की रहस्यता आदि बालसुलभ मनागति के अनुरूप होती है। रोचक भाव से अन्तर एक बात को छोटे प्रभावपूर्ण शब्दों में कहने का भाव प्रकट होता है।

साधारण लघुछंद लोककथाएँ—कहानी रूप में अमला की शीघ्र लोककथा गयी जा सकती है। इसमें बहुत दूर तक वृद्ध हो उद्बोद्ध एतियाका पुनरागति होती रहती है। नमः-सवृद्ध लघुछंद कथाएँ के उदाहरण रूप में बूट में बूट का दाना पान वाले सुग्गे की लोककथा देखी जा सकती है। जो कभी बूट राजा रानी मर जाती, आग, समुद्र, हाथी और चींटी का पाग पहुँच कर अपनी पारयाद मनाता है और अपना नाम ल कर वन वाले को दक्षित करने की प्रार्थना करता है। अन्त में चींटी का काम पूरा हो जाता है। वह मदद करने को तैयार हो जाती है। फिर तो मारा डकक ७८८ होता है। चींटी के भय से हाथी, हाथी के भय से समुद्र और चींटी के भय से सुग्गे का काम करने को तैयार हो जाते हैं। सुग्गे का लक्ष्य पूरा हो जाता है और वह बूट लेकर घरवा जाता है। यह लोककथा मध्य क्षेत्र के समान ही अन्य क्षेत्रों में भी प्रचलित है।

मगही का प्राचीन लोकसाहित्य

प्राचीन साहित्य के अन्तर्गत मगही कहावतें मुहावरें और पहालियाँ को स्थान दिया गया है। सामान्यतया मगही लोकसाहित्य में अन्तर्भूत समस्त सामग्री को इस साक्षित विवेचन क्रम में यह नीति अपनायी गई है कि जिसका स्वतन्त्र बग संभव था उसका अध्ययन स्वतन्त्र वर्ग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया है। पर कुछ ऐसे साहित्यरूप हैं जो एक दूसरे से अन्वयित सम्बद्ध हैं। यथा—कहावतें या लोकप्रतिभा, मुहावरें और पहालियाँ। ये तीनों एक दूसरे में बहुत निकटता रखने वाले लोक साहित्य भेद हैं, यद्यपि इनमें प्रत्येक का अपना महत्त्व है। इनकी निकटता को दृष्टिपथ में रखते हुए इन्हें एक ही वर्ग में वर्गीकृत कर दिया गया है।

मगही कहावतें

मगही कहावतों का जन्म रच हुआ—सहसा इस प्रश्न का उत्तर देना बड़ा कठिन है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन कहावतों का जन्म लेखन कला के उद्भव और विकास के बहुत पूर्व ही हो चुका था। कहावत का प्रयोग वैदिक साहित्य, जातक तथा एवं अन्य प्राचीन भारतीय साहित्य में दृष्टिगोचर होता है। सब पूँजा जाए, तो कहावतें जगती

पैधों की भाँति उस भरती की उपज होती है, जहाँ की बोली में उनका निर्माण होता है। इन कहावतों की अपनी महिमा होती है। इनमें ओजस्वी प्राणधारा संचित होती है, जो सहज ही किसी को भी प्रभावित कर लेती है।

अन्य भाषाओं की कहावतों की भाँति मगही कहावतों में भी कम से कम और चुने शब्दों का प्रयोग होता है। सच्चिन्ता सारगर्भिता एवं संप्राणता—ये तीन बड़े गुण इन कहावतों के सहज धर्म के रूप में उपलब्ध होते हैं। इनका सशक्तिक-सामाजिक अध्ययन की दृष्टि से असीम महत्त्व है। कारण कहावतें साक्ष्य की सम्पत्ति होती हैं और इसीलिए किसी क्षेत्र-विशेष की अथवा किसी वर्ग-विशेष की आदिम प्रगतिशास्त्री एवं सामाजिक परम्पराओं का जानने में पथ—प्रदर्शक का काम करती हैं। इनसे जनता की आन्तरिक एवं व्यावहारिक विचारधाराओं का जानने में भी बहुत दूर तक सहायता मिलती है। यह भी आवश्यकता है कि बड़े-बड़े साम्राज्य नाट हो जाते हैं, पर कहावतें रह जाती हैं। वास्तव में कहावतें 'सिद्ध' हो चुकी होती हैं, अर्थात् उनमें सत्य का अंश प्रमाणित या प्रकट हो चुका होता है और मरना नहीं है अमर होता है।

सांकेतिक रूप में 'बस्तु बन कर आये 'विषय' की दृष्टि से मगही कहावतें विभिन्न प्रकार की हैं। यथा—सामाजिक, दृष्टि और प्रकृत सवधी, व्ययात्मक, ऐतिहासिक, स्थान-सवधी, कलात्मक आदि। सामाजिक कहावतों—का दायरा बहुत बड़ा है। इनके अन्तर्गत जाति सवधी, नारी-पुरुष, ब्रह्म और शोकाचार-सवधी अनन्त कहावतें उपलब्ध होती हैं। ये कहावतें भी दो प्रकार की होती हैं सामान्य तथा विशेष। सामान्य वर्ग में आने वाली वे कहावतें हैं, जिनसे किसी सार्वकालिक वा सार्वदेशिक सत्य की अभिव्यक्ति होती है। ये कहावतें काल-पारवर्तन की गति से पूणतः अप्रभावित रहती हैं।^१ विशेष वर्ग में वे कहावतें आती हैं, जिनका क्षेत्र सीमित होता है। उनका आधार भी लोकानुभव होता है, पर वह सीमित निरीक्षण पर आधारित होता है। मगही की जाति-सम्बन्धी कहावतें इस विशेष वर्ग के अन्तर्गत ही आती हैं। इनसे विविध जातियों की दुर्बलताओं, उनका विषय में अन्यो के खरे अनुभव, उनके स्वभाव-स्वरूप पर पचास प्रकाश पड़ता है।^२ नारी सवधी कहावतों में

१ (क) काम भेल, दुप गेल, घेरी भेल बंद ।

(ख) नंद के आगु खरहर का ?

भूय के आगु वाली का ?

२ (क) गाय आउ बराहमन (नाझण) के धुमले पेट भरे हे ।

(ख) जहँ रजपूत, हुआ बात मजगूत (मजबूत) ।

(ग) घर घर नाच तीन जन

कायथ, बंद, दलाल ।

(घ) केना अहीर पदे पुरान

लोरिक छोऽ न गावे गान ।

(ङ) बनिया रीके तो हस दे ।

(च) सौ चोट सोनार के, एक चोट लोहार के । आदि ।

नारी-जीवन के विविध पहलुओं एवं उनकी विशिष्ट एवं प्रकृति का परिचय मिलता है ।^१ इसी तरह पुरुष सबंधी कहावतों में उनके पद की पारम्परिक सम्मान भरी धारणा एवं उनकी प्रकृति की अच्छी व्यञ्जना मिलती है ।^२ विवाह सबंधी कहावतों में घर-कन्या की विवाह की रीत-आदि की चर्चा मिलती है ।^३ सामान्य लोकाचार से संबद्ध कहावतों में समाज विशेष के विश्वास, परम्पराओं पर अन्ध प्रकाश पड़ता है ।^४

मगही की श्रृष्टि एवं प्रकृति सबंधी कहावतों में कृषि एवं कृषमजीवन की अनुभूतियों सरलित मिलती हैं ।^५ इनके अनिच्छित श्रम वर्ग की कहावतों में प्रकृति के विषय रूप, विभिन्न पशु-पक्षियों के गुण-स्वभाव आदि की अच्छी ज्ञानी मिलती है । शिवा एव नानि सम्बन्धी कहावतों में मगह खेती-जीवन में प्रचलित सूक्ष्मता सम्मिलित है, जो उन्हें सींग बने के लिए प्रचलित हुई सी प्रतीत होता है । इनमें जीवन का चरा अनुभव स्पष्ट दृष्टिगात्र होता है ।^६ व्यंग्यात्मक कहावतों में उपहास की भावना भरी होती है, पर यह उपहास दृष्टि विवसात्मक न होकर आलोक्य व्यक्ति में वर्तमान दोषों को दूर करने के लक्ष्य से सन्निद्ध होती है ।^७ ऐतिहासिक

- १ (क) बेटा पराया, घर के सोभा है ।
(ख) लड़की गाय है, जौन खँटा पर बांध दड ।
(ग) हे घरनी घर सोभे हे ना घरनी घर रोवे हे ।
(घ) मइया के जीउ गइया ऐसन, पूता के जीउ कमइया ऐसन ।
(ङ) बिना बोलाये मत जाहु भवानी, न मिलती तारा पीढा पाणी । आदि ।
- २ (क) धौके लडू टेढो भल ।
(ख) पुरुष आउ पहाड दूरे से लउके हे ।
- ३ (क) कन्या घरर, घर अद्वारह ।
- ४ (क) भहारे वेहवारे लाज न ऊरे ।
(ख) कमाय लुगोटी वाला, राय डोपी वाला ।
(ग) कठ गडले चिकनन, बात गडले हनगड ।
- ५ (क) उत्तिम खेती, मदम बान ।
निपिद चाररी, भोय निदान ।
(ख) धान, पान निन अमनान ।
- ६ (क) उदन्त घोघी, उदन्त गाय ।
माघे भस गोसइयों राय ।
- ७ (क) आप रूप ओवन, पर रूप सिंगार ।
(ख) चाल चले सादा कि निवहे बाप दादा ।
(ग) जादे नीधू मल्ले से चिता हो जा हे ।
- ८ (क) आके बनिया, कल्ले सेठ ।
(ख) छेच बदेरी, छोखर बास ।
(ग) बधरा आगे रोवे, अपन दोदा रोवे ।
(घ) जयसन गाय अन्न, ओयसन हो जाय मन ।

कहावतें संपूर्ण भाव में ऐतिहासिक नहीं हैं। उनके ऐतिहासिक होने का आधार मात्र इतना ही है कि वे भारतीय ऐतिहासिक घटनाओं एवं व्यक्तियों अथवा तथ्यों से संबद्ध हैं।^१ यह सम्बद्धता अप्रामाणिक एवं सदिग्ध भी हो सकती है। स्थान सगंधी मगही कहावतों में स्थान विशेष की निम्नी खास विशेषता अथवा विशेषताओं की आर सज्जन मिलता है।^२

मगही में कुछ कहावतें ऐसी भी हैं जिन्हें हम 'कथात्मक' कह सकते हैं। यों तो प्रायः सभी कहावतें ऐसी होती हैं कि उनके उद्भव के पीछे किसी 'घटना' का हाथ अवश्य होता है, पर इस वर्ग की कहावतों का डेगते ही उनके मूल में निहित सच्चा झलकने लगती है। कथा प्रायः किसी विशेष घटना से जुड़ा होता है। यह घटना जीवन के किसी भी पक्ष से संबंधित हो सकती है।^३ पुरातन वग के अभिरिक्त भी कुछ ऐसी कहावतें बच ही जाती हैं, जो सामान्य जन विश्वास धामन आस्था विशिष्ट सामाजिक विचारधारा आदि की अभिव्यक्ति से सम्पन्न होती हैं।^४ सामान्यतया एन ही पक्ष पर बहुत सी कहावतें उपलब्ध नहीं हैं पर जो हैं, वे किसी सत्य तथ्य या मान्यता का उद्घाटन करती हैं।

मगही-मुहावरे

'मुहावरे' कहावतों से ज्यादा दूर नहीं हैं। अन्तर इतना ही है कि 'कहावतें' जहाँ वाणी के अलंकार बन कर सर्व समस्त आती हैं, वहाँ मुहावरे उससे प्राण शक्ति बन कर। सामान्य वाग्व्यवहार आर मुहावरे में कुछ स्पष्ट अन्तर है। सामान्य वाग्व्यवहार का उद्देश्य कथा का सम्पूर्ण भार होता है, जब कि मुहावरे का उद्देश्य सच्चा को अत्यन्त सशक्त ढंग से अनुभूत कराना होता है। यही कारण है कि मुहावरे में एक विशिष्ट प्रकार की सावैगिक तीव्रता एवं सामाजिकता मिलती है। सावैगिक तीव्रता से तात्पर्य कथन की उस प्रभाव क्षमता से है, जो राग द्वेष-उत्साह मार्सर्य-वात्सल्य अवसाद आदि की भावावृत्तियों से उत्पन्न होती है। इस सावैगिक तीव्रता के अभाव में मुहावरे की प्राणवन्तता जानी रहती है। इसी तरह सामाजिकता से तात्पर्य मुहावरे में दीप्त पवन वाली शब्दों की मिश्रणयिता से है। इसके अभाव में मुहावरे की ज़ातीयता ही समाप्त हो जा सकती है। यानी उक्त तर्जान में 'सामान्य वाक्य रूप' एवं 'मुहावरे' में कोई

१ (क) अन्तर धन पर विनय (विक्रम) राजा।

(ख) कहीं राजा भोज कहा गुरुआ तली।

२. पूर्य के बरबा, उत्तर के नीर।

पल्लव के घोडा, दमियन के नीर ॥

३ (क) कोयलिन के येटी राजा घर गेल, तो बैसन के टंगन कहे हे।

(ख) असकताहा गिरलन कुड्या म, कहलन हिऐं भल हे।

४ (क) ओकर माथ रखजितिया झनझ हल।

(ख) रिचवी के बार इवार।

घी, पापड़, दही, अचार ॥

(ग) माने त टेओला, न तो फरर।

(घ) दूजे-भूते हसल भरल रहऽ।

अन्तर ही नहीं रह जाता है। मुहावरों के उद्भव के मूल में उद्भूत दो ही तत्त्व सन्निविष्ट रहते हैं। इन दोनों ही तत्त्वों की दृष्टि से मगही मुहावरें बेजोड़ हैं।

सशक्त अभिव्यञ्जना शक्ति और सम्मीर अर्थ वचन की दृष्टि से स्पृहणीय एवं अत्यन्त ममद मुहावरों का विपुल भण्डार मगही भाषा में सुरक्षित है। शक्ति के विस्तारों की भाँति ये मुहावरें सम्पूर्ण मगह लोकजीवन में प्राप्त हैं और उनसे स्फुरित होकर इसका वाच्य शरीर अहानश स्वास यत्नात्मक रहता है। उद्भूत उद्देश्य सिद्धि के अनिरुद्ध ये मुहावरें मगह लोकजीवन के सार्वजनिक पर्यालोचन की भी सामर्थ्य प्रदान करते हैं। सामान्यतया सार्वजनिक धार्मिक पौराणिक ऐतिहासिक राजनीतिक या सामाजिक कोई भी पहलू ऐसा नहीं है, जिस पर ये मुहावरें प्रकाश न डालते हों।

जैसा कि ऊपर जा चुका है मगही मुहावरों का कोष अत्यन्त समृद्ध है। मानव के अंग उपांग, भाव विचार गति विधि निया अनुभूति घर गृहस्थी प्रकृति कृषि इतिहास पुराण व्रत त्यहार आदि कई भी ऐसा क्षेत्र नहीं है जिनमें समृद्ध मगही मुहावरें उपलब्ध नहीं होते हों। ऐसी स्थिति में उक्त कक्षा की सीमा में विभाजन करना एक दुरर कार्य है। या अध्ययन की सुविधा के लिए इन्हें निम्नांकित कक्षा में विभाजित किया जा सकता है—

क मानव शरीर सगंधी	न ऐतिहासिक तथा सगंधी
ख मानव मनोभाव सगंधी	त प्राचीन कथा सगंधी
ग घर-गृहस्थी सगंधी	य स्नेह-सगंधी
घ सामाजिकपरम्परा सगंधी	द हास्य सगंधी
ह प्रकृति कृषि सगंधी	घ शत्रु विचार-सगंधी
च पशु पक्षी सगंधी	न भूत प्रेत सगंधी
छ कला शिक्षा व्यापार सगंधी	प रोग-उपचार सगंधी
ज राजनीति-कचहरी कानून सगंधी	फ कला गृहस्थी सगंधी
झ आर्थिक परिस्थिति सगंधी	ब आशीर्वाद सगंधी

मानव शरीर सगंधी मगही मुहावरें फिर आँख, कान नाक, आदि सभी अंगों से संबंधित मिलते हैं। इस वर्ग के मुहावरों में अभिव्यक्ति का प्रयोग स्पृहणीय मात्रा में होता है।^१ मानव मनोभाव सगंधी मुहावरों में मानव की आधुनिक प्रकृति स्वभाव संस्कार आदि का अच्छा संकेत मिलता है। ये मुहावरें विभिन्न मन स्थितियों की श्रद्धापूर्ण सटीक अभिव्यक्ति करते हैं।^२ घर गृहस्थी सगंधी मुहावरों में परिवारिक अनुभवों की भाँति सुरक्षित दीर्घता है।^३ अपन सम्भाव्य जीवन निर्वाह के लिये आवश्यक उपकरण एवं साधनों को हम व्यवहार में लाते हैं, उनका भी उन पर स्पष्ट प्रभाव दीर्घता है।^४

- १ सर नमा के चलना । दीदा के पानी टरकना । मोड़ पर ताव देना । कान के पातर होना ।
- २ लाल पियर होना । करेना मसमना । हहाय करना । लहालोट होना ।
- ३ आग लगा के तमाशा देखना । खा पत्र डालना । हाँसी में छेद करना ।
- ४ सिक्कर टूटना । निराश-शूल बनाना । कुर्सी देना । डेरा डालना । सोन बनना ।

सामाजिक परम्पराओं से संगठित मुहावरों में व्यक्ति-समाज अपने मनोभावों को स्पष्ट और ओजपूर्ण शैली में व्यक्त करने के लिए अपने रीति रिवाजों, धार्मिक आस्थाओं, प्रथाओं एवं आचार-व्यवहारों से शक्ति संचय के प्रयास करता दीप्यमान है।^१ प्रकृति कृषि संबंधी मुहावरों मुख्यतया कृषक जीवन के अनुभवों पर आधारित दीप्यमान हैं।^२ भारत कृषि प्रधान देश है। मगध क्षेत्र तो अपनी समृद्ध कृषि-परम्परा के लिए और नामी है। ऐसी स्थिति में मगही में भी प्रकृति-कृषि संबंधी मुहावरों का धान्य स्वाभाविक ही है। पग-पत्रों में प्रकृति के अन्तर्गत ही आते हैं। इनसे संगठित मुहावरों का होना भी परम स्वाभाविक ही है।^३ कला-शिक्षा-व्यापार आदि से सम्बद्ध मुहावरों में व्यक्ति विशेष के प्रगल्भ ज्ञान या प्रगल्भ कलात्मक-अर्थ-लाभक प्रयासों एवं प्रतियोगिता की सांकेतिक सीमासा भी उल्लेख करते हैं।^४ राजनीति कचहरी और कानून-संबंधी मुहावरों में तत्संबद्ध अनुभवों की धानी सुरक्षित होती है।^५ आर्थिक-परिस्थिति से संबद्ध मुहावरों में व्यक्ति विशेष की आर्थिक परिस्थिति के ह्रास, आशा, लाभ, पूँजी, अदोषार्जन की लालसा एवं दौड़ धूप आर्थिक प्रलोभन से प्राप्त होना, नय प्रिय आदि की अभिव्यक्ति होती है। ऐतिहासिक तथ्य संबंधी मुहावरों में किसी इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति के प्रभावक चारित्रिक गुणों का संकेत होता है।^६ प्राचीन कथा-संकेतों से सम्बद्ध मुहावरों में न्यायिक अर्थ का तो अभाव होता है, पर उसको धरे रहने वाली घटना का सर्वांगीण प्रभावोत्पादक मनोभाव अथवा कार्य व्यापार इनमें अभिव्यक्ति होता है।^७

रैल-रूढ़-संबंधी मुहावरों में सरलता के साथ-साथ भाव-नामीरता भी मिलती है। प्रायः वे मानव प्रकृति की चतुराई अथवा कुटिल प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हैं।^८ हार-उपहार संबंधी मुहावरों में प्रसंग विशेष पर व्यक्त होकर लोगों का मनोसंजन करते हैं,^९ बड़ा कुत्तित एवं विकृत प्रतियोगिता तथा गुणों पर अधिक चोट भी करते हैं।^{१०} शांति विचार में सम्बद्ध मुहावरों में व्यक्ति की शक्त एवं धर्म भौह प्रकृति पर आधारित है।^{११} इसी तरह भूत प्रेत संबंधी मुहावरों में व्यक्ति के जादू-टोने टोटके में विश्वास एवं उनसे परिचालित जीवन शर पर प्रकाश डालते हैं।^{१२} विभिन्न

१. विरादरी से बाहर होना। घोडा उठाना। घंट घडियाल बजाना। अरदासिया लगाना।

२. भापसी लगाना। कदू बन्धी होना। गुल्लक के फूल होना। जड़ खोदना।

३. छान पगहा लोडाना। बेल होना। रंगल सियार होना। कुइयों के मेदक होना।

४. अपना राग अलापना। आवाज बैठना। गीत नाधना। दलाली करना।

५. रामराज होना। मियाद पुराना। कागज के राज होना। जेहल काटना।

६. भाग चरकराना। कंवन बरसना। खोटा पेसा होना। चादी काटना। होंथ सरडियाना।

७. हमीर के हठ होना। लुध भगमान होना। चन्दाशोक होना। नादिरमाह होना।

८. नारद मुनि होना। सन के सीता होना। रामव न होना। चौरासी के चक्कर खाना।

९. कन्धी गोदी न छेत्तना। पासो बँटना। गोटी लाल होना। पेंतरा बदलना।

१०. घोपना फुलाना। घट्टना भग। होना। बनर घुबरी देखाना।

११. मिट्टा माहुर होना। नून-नैन लगाना। बिग बोरना।

१२. दही के दीरा लगाना। राई नैन निटुटना। जेभ फरना।

१३. देह पर देओरा आना। कूँफ मारना। भूल काटना। मसल जगाना।

रोग तथा उपचार संबंधी मुहावरे संरक्षित प्रयासों के प्रारंभ या मुफलता का बोधन करते हैं ।^१ बहुधा ये मनोभावों के क्षेत्र में भी प्रवेश कर जाते हैं ।^२ कथा कहानी में सन्दर्भ मुहावरों के मूल में कोई न कोई हल्की पुन्नी कला का सरोत दिखा होता है ।^३ इन मुहावरों के प्रयोग से ही इनके मूल में डिप्टी स्त्राएँ खाँसा के सम्मुख नाच उठती हैं । बहुधा ये मुहावरे वर्ग विशेष के संस्कार-स्वभाव का प्रवृत्ति विशेष की ओर संकेत करते हैं ।^४ आशीर्वाद सम्बंधी मुहावरे तो महा क्षेत्र के उद्ग जनों के मुख से गूँघने वाले फूल हैं जो विभिन्न अंगरस पर शुभ रूमी के शीश पर अभिवर्धित होते हैं ।^५

मगही पहेलियाँ

‘राम’ और ‘कौतुक’ प्रियता मानव मन की प्रधान उन्नियाँ हैं । रस शास्त्रीय दृष्टिकोण से विचार करने पर पता चलेगा कि न गार एवं हान्य रस के मूल में राग भावना हा बड़ी है । प्रथम में यदि राग भावना का भावना प्रधान उदात्त एवं समीर रूप प्रकट होता है तो द्वितीय में उसका सरल, व्यावहारिक एवं अगमभीर स्वरूप स्पष्ट होता है । इसी तरह अद्भुत रस की धारणा के मूल में कौतुक प्रियता ही सश्रिय मिलती है जिसे शास्त्रीय आचार्य ने विस्मय के नाम से पुकारा है । पहेलियों का तात्त्विक विश्लेषण करने पर स्पष्ट होगा कि उनके उद्भव के मूल में ये दो प्रधान तत्त्व ही सश्रिय रहते हैं, अर्थात् मनोरंजन एवं ‘कौतुक प्रियता’ ।

पहेलियों के उद्भव एवं विकास की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है । समस्त जिन जिन मानव ने होश समाला होगा, अपनी उपयुक्त दानों वृत्तियों के बशीर्जन कर पहलियों का आविष्कार भी किया होगा । जहाँ तक लिखित साहित्य में प्राच्य परम्परा का प्रश्न है वहिष साहित्य से ही यह परम्परा प्रवाहमान दीखती है । आत्मा परमात्मा के स्वाप समर में विश्लेषण के हृत्कालक ढग में आये इसके कई मन्त्र पहेलियों से कम सौन्दर्यपूर्ण नहीं हैं ।

१. घाव भर जाना । अग्निमाय निम्नता ।

२. टीस मारना । सम्राट में चुन लगना ।

३. बाँबेजी होना । डपेरस न होना ।

४. कन्टाहा बराहमन होना । खटमिन होना ।

५. दूधे पूते बमन रहना । लगिया होना । मींग हरा रहना । सोन गुना ।

६. हा सयुजा सुखी सजाया समान उच्च परिपक्वता ।

तयोरन्य पिपल स्वादुवचनश्चन्दन्यो अभिवाक् शीति ॥

(मुण्डकेपनिषद्, तृतीय मु० प्र० ख० १)

अर्थात् ‘दो पत्नी हैं जो एक साथ रहने वाले हैं परस्पर मगामव रहते हैं और एक ही वृक्ष का आश्रय लेकर रहते हैं । उनमें एक तो पीपल (वृक्ष) के फल में राग रहा है और दूसरा न खाता हुआ केवल देखा है ।’ उपयुक्त चित्र में पीपल वृक्ष ‘प्रसन्न’ है मोहा पत्नी ‘जीवात्मा’ है और दूसरा पत्नी ‘परमात्मा’ ।

परवर्ती लैकिंग मधुन माहिय मे भी परेनिय वझे लेकनिय रही हैं और न केवल संस्कृत लेख माहिय अपितु सिट्ट साहित्य मे भी उनका महत्व स्वीकार किया गया है।^१ संस्कृत परलिया भी परम्परा पालि साहित्य मे भी प्रवहमान हान्ती गीरनी ह।^२ मगही पहेनियों उपबुक्त मदीर्घ परम्परा मे ही विचारणीय है। वगे भी चर्च गारव मनोरजन आर बुद्धि परीक्षा के साधन की गति से पहलिया मे बडा महत्व है आर उन गति से मगही लेख-साहित्य स्पृहणीय मात्रा मे समृद्ध है।

मामान्य रूप मे मगही पहलिया मे निम्न नि विशेषताएँ दीख पडती हैं—

- क सुदम निरीक्षण शक्ति
- ख बुद्धि-स्वातुर्य का कलात्मक प्रयोग
- ग मनोरजन का पुत्र
- घ, ग्रामीण जीवन की सौकी, पत्र
- ङ रमायन अनुभूति का संस्मरण।

इन भर क पाठ्यक्रम के बाहर रात्रि मे भोजनोपरांत कृपक उठन बाट शोशल के साथ ग्राम के चपात मे उठना ह। यहा मनोरजन के अर्थ साधनेके साथ 'बुझावल का भी कार्य नव नाना है। बुझावन यह नम तब नरु जारी रहता है, जब तर कोई उसका उत्तर देता जाता है। बुझावन बुझाने का खेल हार जीत के खेल के समान हो होता है। जब कोई बुझावल का उत्तर उन मे अमर्क हो जाता ह। तब वह हारा हुआ मान लिया जाता है। अपने को बुद्धिमान एव दुर्भाग्य भेषा सम्पन्न समझने वाले लोग भी बुद्धा दुर्भावल के कैवल्य मिश्रित अर्थ गौरव के सामन स्तर भुक्ता होते हैं। कम रदन का यह कार्यक्रम तब तर चलता रहता है, जब तर सभी बर नर गो नहा जात। अधुनिकता क प्रसार प्रचार क साथ-साथ यह प्रवृत्ति क्षुप्त होनी जा रही ह।

१ अपदो वरगामी च साहरो न च पण्डित ।

अमुल स्फुटवक्ता च यो जानानि न पण्डित ॥

अर्थात् 'उमे पर नहा हते, फिर भी वह दूर दूर तक चला जाता है। वह साजर है, पर पण्डित नहा है। उसे मुग नही है, फिर भी वह सारी बातें साफ-साफ कह देता है। जो उमे जानता है वह पण्डित है। इस संस्कृत पहेली का उत्तर है, 'पत्र'।

२ हन्ति हत्वेहि पाहि मुख च परिसुम्भति ।

स वे राजा पियो होति क तेनमभिपस्यसीति ॥१॥

अन्वोसति तथापि आगम यस्य ॥३॥

म वे राजा पियो होति क तेनमभिपस्यसीति ॥२॥

अर्थात् "वह हाथों और पैरों से मारता है, चेहरे पर भी चोट पहुँचाता है, फिर भी वह प्रिय है। 'हे राजा तू उसे क्या समझना है? वह उसे जी भर भर बुरा बना कहती है और फिर भी चाहती है कि उसका आपमन होता रहे, कारण वह प्रिय है। हे राजा तू उसे क्या समझता है? आदि

मगही भाषा में पहेलियों का इतना समृद्ध भांडार है, पर इनका निर्माता कौन है, इसकी जानकारी अभी तक नहीं हो सरी है । श्री रामनरेश त्रिपाठी ने कुछ बुद्धावश 'सवासी खेरे' के घासीराम के नाम में दिए हैं ।^१ श्री रामाजी त्रिपाठी ने श्यामा क पंथ के अरोंडा स्थान के राज्यवंश के सबल सिंह के नाम से कुछ अवग्रीष्ण पद्यांशों में प्रचलित बतलाया है ।^२ हिन्दी में अमीर खुमरो और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने पहेलियाँ और मुकारिया मिलती हैं । मगही पहेलियों के रचयिता अभी तक अज्ञात हैं और इनका पारचय-ज्ञान शोध का विषय बना हुआ है ।

सामान्यतया मगही पहेलियों का क्षेत्र इतना व्यापक है कि उन पर सम्यक् वाचपान् क्रिये बिना उनको वर्गीकृत करना समभव नहीं दीयता है । विषय सङ्गती ही हाट में मगही पहेलियाँ निम्नांकित वर्गों में विभाजित की जा सकती हैं—

क. ऐंती-संबंधी

ख. भोज्य पदार्थ-संबंधी

ग. घरेलू वस्तु-संबंधी

घ. प्राणी-संबंधी

ङ. प्रकृति-संबंधी

च. शरीर-संबंधी

छ. प्रकीर्ण

ऐंती-संबंधी पहेलियों में मुरजतया के आती हैं, जिनका संबंध कृषि अथवा कृषि की उपज के अन्तर्गत विभिन्न फसलों से होता है ।^३ उद्देश्य प्रधानतया मनोरंजन होता है । भोज्य पदार्थ-संबंधी पहेलियाँ प्रधानतया भोजन के विभिन्न पदार्थों और, अन्न, ताड़ी, केला, नारियल, गोलमिर्च, अन्य ममाले, भात रोटी, शमरुद्ध, मूली, बटहल आदि से संबंधित होती हैं । इनका उद्देश्य मुख्यरूपेण कानुक-सर्जन होता है ।^४ घरेलू वस्तुओं से संबंधित पहेलियों का मुख्यरूपेण नाता गृहस्ती के सामान यथा चाकू, छटिया, चिलम, टोलक, चूल्नी, लकड़ी, धहरना, मूआ, चूल्हा, ताता,

१. ह० प्रा० सा०—पृ० २८० ।

२. हिन्दु० भाग २, अंक १—पृ० २६८ ।

३. क. एक छौरा के नज्दिये देह । (बूँट)

ख. एक छौरा के पेटने फटल । (गेहूँ)

ग. करिया बिलाई के हरियर पुन्ड । (ताड़)

घ. तनी गो बिबिया में साल-लाल बिटिया । (मसर)

४. क. एक घड़ा में दूरंग पानी । (अंडा)

ख. एक गौँव में ऐसन देखली, बानर दूहे गाय ।

छालो काट के धीप देलक, दही लेलक लटकाय ॥ (पासी) (ताड़ी)

दीपक मूड पेवन्द आदि से दृष्टिगोचर होता है ।^१ इनका उद्देश्य हास्य एवं कौतुक की सृष्टि ही होता है । प्राणी सन्धी पहलियों की विपर्ययन—आन्मी जू, बेकन, बाघ, गिरागट, मन्दुर, चींटा बिड़ू जोरू, गटमल आदि पर आश्रित होती है । इनमें चित्रा का भाव प्रबल होता है । प्रकृति सन्धी पहलिया का सन्धी प्रकृति के विभिन्न उपादानों में होता है ।^२ ये प्रायः किसी प्रिय वस्तु को अपने गम में उपाय करती हैं । शरीर सन्धी पहलिया शरीरगत नार, जीम, आल, ओठ अगूठा, अगलिया आदि पर आधारित रहता है ।^३

प्रसीत वय से तात्पर्य उन पहलिया के वय से है जो उपर्युक्त उ वयों में समाविष्ट नहीं हो पाता । इनका सन्धी विविध विदया से दीप्त पड़ता है । इन्हें निम्नांकित उपवर्गों में रखा जा सकता है—

क हाथियार आकार गन्धी लेन आदि से सन्धीत^४

ख गणित तथा पत्र—पाठन से सन्धीत^५

ग प्रश्न एवं उत्तर से सन्धीत^६

१ क आधा धु पा आधा छुदय ।

बनवे वे हाने बनधिया ॥ (साध्या)

ख दू लका एक पट आकर मवा हाथ के रूट ।

मारे फटाफट दूभूट लड का ह ? (डेंकी)

२ क करिया ही हम करिया ही

करिया बन म रहड ही,

ललका पानी पीअड हो । (टीन या चू)

ख चादिलपुर म चरा हाल चुन्नी स पररायल ।

सरहत्थी पर हाजिर हाल नह पर पररायल ॥ (जू)

३ लमन न मूल शड चूमड न हइ ।

नरभर गिरइ राइ चूमड न हइ ॥ (कपा की वूद)

४ एन गेला आनन यली, जी गेली सनसता ।

बतीस गो पेरवा देगली एक्के गा पर पना । (जीम)

५ उठ त मनमन बजन बठ त फहराय ।

दिन भर लारया निउ मारे अपन कुङ्क न लाय ॥ (जाल)

६ चार आना घरी आठ आना गाय ।

चार सया भैस निगय, बीस सया बासे जीऊ ॥

(३ अम ११ गाय, २ बकरी)

७ प्रश्न—घरगा घरने रान में, भीचल सन बनराय ।

घड़ा न डबल लोटिया पट्टी पियामल जाय ॥

उत्तर—ओस पल हल रात में भीचल सन बनराय ।

घड़ा न डबल लोटिया, पट्टी पियामल जाय ॥

घ पौराणिक उपाख्यानों से सन्धित^४

ङ जीवन-दर्शन से सन्धित^५

उपरोक्त विवेचन में मगही के स्पृहणीय फ़लिका साहित्य की हल्की भारी मिल जाती है।

मगही लोक-साहित्य में साहित्यिक सौंदर्य

सामान्य विवेचन—लोक साहित्य में साहित्यिक सौंदर्य का अन्वेषण एक दुःसर कार्य है, कारण सामान्यतया 'लोकसाहित्य' एवं 'शिष्ट साहित्य' के पार्यव्य का आधार ही कलात्मक सौंदर्य का अभाव या सद्भाव होता है। पर अनगढ़ व्यक्तिवा द्वारा निब्याज भाव से गढ़े गये लोकसाहित्य में भी 'कलात्मक सौंदर्य' का सर्वथा अभाव नहीं होता। कारण 'सौंदर्य भावना' मानव जीवन की एक सार्विक एवं शाश्वत वृत्ति है और यह अप्रशिक्षित व्यक्तियों के जीवन में भी परिपुष्ट भाव से प्रतिकलित रहती है। यही कारण है कि उनके अपरिपक्व भस्ति^४ पर सहज ही प्रवित हो जाने वाले हृदय से फूटे उद्गारों में भी विशिष्ट प्रसार का सौंदर्य होता है। इस सौंदर्य में उस कृत्रिम कलात्मकता का अभाव अवश्य होता है, जो शिष्ट साहित्य में साध्या या सचेष्टता के फलस्वरूप उद्भूत होती है, परन्तु जहाँ तक साहित्य के चरम लक्ष्य रस परिपाक का सम्बन्ध है, लोकसाहित्य शिष्ट साहित्य से अधिक सक्षम होता है।

हम जिसे साहित्यिक सौंदर्य कहते हैं उसके दो स्थूल विभाग किये जाते हैं—भावपक्ष एवं कलापक्ष। भावपक्ष में वर्य वस्तु के स्वरूप एवं भावना सौंदर्य पर विचार किया जाता है एवं कलापक्ष में उसकी सम्प्रेषणीयता को प्रभावशाली बनाने वाले रूपात्मक तत्त्वा (Formal element) पर।

लोक साहित्य की भावराशि का अनुमान लगाना सठिन है। शिष्ट साहित्य की तरह उसकी भावदिशाएँ सोमिन एवं उच्चिन अनुचिन के भेदोपभेद से आरम्भ नहीं होती। साधारणतया जीवन का प्रत्येक क्षण उनमें मूला हो उठता है। जीवन में सुख दुःख राग विराग आदि के क्षण हमेशा आते रहते हैं। इन क्षणों में मनुष्य की भावनाएँ पूर्णतः बेगरील हो जाती हैं और हर्ष एवं शोक में परिपूर्ण हो नसगढ़ उद्गारों के रूप में फूट पड़ती हैं। सुख दुःख का इन क्षणों की न तो सीमा ही कूनी जा सकती है और न उनका वर्गीकरण ही किया जा सकता है। वे अनन्त हैं और उनके रूप भी अनन्त हैं। ऐहिक सुखों को देख कर जहाँ मानव मन विमुग्ध होता है, वहाँ उसकी भयकरता से सन्नत भी होता है। दैनिक जीवन की बहुत सारी घटनाएँ आनन्द शोक विस्मय, अन्तः कम्पादि का उद्रेक करने वाली होती हैं। फिर सामाजिक परिवेश में भी कई घटनाएँ ऐसी आती हैं जो मानव मन को तरलित एवं उसकी उन्नतियों को गन्धित कर देती हैं। ऐतिहासिक घटनाएँ एवं राजनीतिक परिवर्तनों के विषय में भी यही बात कही जा सकती है।

४ दू. वेन्नी मिलि वाइस कान।

(रावण और मन्दोदरी)

५ धोमल नार पिया मंग सूनल, अग म अग मिलाय

पिया धिनुदुते देखि के, सग सती होई जाय ॥

(बत्ती और तल)

लोकसाहित्य में सर्व-सामान्य रूप से पायी जाने वाली इस विशेषता की बौकी मॉकी मगही लोक साहित्य में भी मिलती है। सामान्यतया मानव जीवन का कोई भी पक्ष ऐसा नहीं है, जो मगही लोकसाहित्य में चित्रित होने से शेष रहा हो। यह अवश्य है कि यहाँ हृदय की संवेदनाओं का ही एक-द्वय साम्राज्य है, निरुप पक्ष को छोड़ शेष में प्राद मस्तिष्क के पलस्वरूप उद्भूत होनेवाले चामत्कारिक तत्वों का नह।

मगही लोककथाओं में जो जीवनानुभव व्यक्त हुए हैं, उनका सारव मुख्यत तीन से है—(क) उन स्थितियों के चित्रण से जो जीवन में किमी वस्तु या घटना के धार्मिक महत्त्व का प्रतिपादन करते हैं। (ख) उन स्थितियों के चित्रण से जो जीवन के नैतिक पक्ष के उत्कर्ष पर प्रकाश डालते हैं। (ग) उन स्थितियों के चित्रण से, जो जीवन के मनोरंजनपक्ष से सम्बन्धित हैं। इन तीनों के उदाहरण-स्वरूप चित्रिया के महानम “धरम के चय एव ‘दपोर सज’ शीर्षक लोककथाओं का अवलोकन किया जा सकता है।

मगही लोकगीतों में अभिव्यक्त जीवन का पाठ बहुत चाहा है। इनमें जहाँ लोकजीवन का सामान्य सामाजिक धरातल वर्णन है, वहाँ उनके विविध सवधों के सूक्ष्मानुसूक्ष्म विश्लेषण भी उपलब्ध हैं जहाँ मगही जन जीवन के अग्रविश्वाम एव रुझिया की अभिव्यक्ति मिलती है वहाँ उनकी धार्मिक आस्था का भी चित्रण हुआ है, जहाँ उनके शोक एव विपाद मुखरित हैं, वहाँ उनके जीवन का मन रंजन पक्ष भी चित्रित हुआ है।

मगही लोककथाओं में एक लक्षणों का मगह के सामन्ती जीवन के बहु-मयुर अनुभव सुरक्षित है। जीवन का व्यापक अनुभव इसकी स्थावरा एव सुहावरा में भा सुरक्षित है। लोकनाट्यगीतों एव बुझावतों का मुख्य सार मगह जीवन के मनोरंजन पक्ष से ही है, वसे लोकनाट्यगीतों में पारिवारिक जीवनानुभव की समृद्ध धानी सुरक्षित है।

मगही लोकसाहित्य में मनोवैज्ञानिक तत्त्व

लोकसाहित्य ‘सामान्य लोक का ‘साहित्य’ है, अत इसकी कोई भी अभिव्यक्ति तत्पक्ष लोकोन्मुख नह हो सकती, अत तत्क समय लोक यापिनी ‘सामान्यता न हो। इस लोकव्यापिनी सामान्यता का आधार मनावैज्ञानिक होता है अत लोकसाहित्य में मनोवैज्ञानिक तत्त्व अनिवार्य रूप से वर्तमान होते हैं। मगहा लोकसाहित्य में इन मनावैज्ञानिकता के दो रूप मिलते हैं—(क) व्यक्तिनिष्ठ मन वशानिष्ठा एव (ख) समाजनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता।

व्यक्तिनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता के तीन स्तर मिलते हैं। (क) प्रथम स्तर—यह वह स्तर है जिसे हम आदिम मानव के ‘मानस का ‘अवशेष कह सकते हैं। इस स्तर में अनुपन्न मगही लोकसाहित्य में होने एक ऐसी लाक्षणिकता के दर्शन होते हैं जिसमें कार्य कारण-समृद्ध से रहित विश्वास परम्परा का प्रभुत्व है। इस विश्वास रक्षण के परिणामस्वरूप ही वह अनेक चतुर्दिक विभिन्न उपादानों में ऐसी ‘शक्तियों’ के दर्शन करता है, जो रुद हा जाने पर उसे (‘लोक या ‘सामान्य जन को) अशर हानि पहुंचा सकती हैं और प्रसन्न हा जाने पर मनाकामनाएँ भी पूरी कर सकती हैं। लोकमानस इन शक्तियों को हमेशा प्रसन्न रखना चाहता है और इसके लिए विभिन्न लोकगीतों में विभिन्न ‘अनुष्ठानों’ के

विधानात्मक सकेत उसने प्रस्तुत किए हैं। किसी वस्तु के स्पर्श करने या खाने से अथवा किसी के वरदान से सन्तान का होना या स्त्री के स्पर्श से अथवा रक्त की बूंदों से पीड़ित के प्राणों की प्रतिष्ठा आदि से संबंधित विश्वास ऐसे ही हैं।

(ख) द्वितीय स्तर—यह वह स्तर है, जिसमें “प्रथम बोद्धिक उन्मेष” की भांकी मिलती है। कार्य-कारण-संबंध के तार्किक ज्ञान का इसमें भी सर्वथा अभाव है, पर कल्पना का आश्रय लेकर उसकी पूर्ति का प्रयास स्पष्ट है। यही कारण है कि प्रथम स्तर के लोकसाहित्य में जहां अधविश्वासों एवं भयमूलक रीतियों में परिपूर्ण नीरस पुनरुत्थितियों की प्रधानता होती है वहां इस द्वितीय स्तर के लोकसाहित्य में अश्मनु कार्त्ताओं, असंभव सपटनाओं एवं विरम परिणामों की।

(ग) तृतीय स्तर—यह स्तर “भावमयी अभिव्यक्ति” का है। इसमें मनोवेगों की प्रधानता होती है, जिनके मूल में हर्ष या विषाद का उद्रेक होता है। सामान्य चित्रण इन्हीं की पुष्टभूमि के रूप में आते हैं। इस स्तर के लोकसाहित्य में रागात्मक चित्रण की प्रधानता स्पष्ट दीख पड़ती है।

समष्टिनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता—“व्याप्ट” से ‘समष्टि’ का निर्माण होता है। दोनों में आधाराधीन संबंध है। एक के अभाव में दूसरे की सहा शेर नहीं रह जाती। अतः लोकसाहित्य में प्रतिफलित “व्यक्तिनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता” एवं “समष्टिनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता” में कोई तार्किक अन्विष्टि ही न हो, ऐसी बात नहीं। फिर भी ‘सामूहिक मानस व्यक्ति-मानस’ से किंचित् भिन्न होता है। व्यक्ति एगोरी रूप में जिन बातों की अभिव्यक्ति में—वह अभिव्यक्ति ‘वाचिन’ हो या ‘काचिन’—लज्जा या मर्यादाहीनता का अनुभव करता है, उन्हें ही सामूहिक स्तर पर निर्माण के साथ व्यक्त करना हुआ आनन्द का अनुभव करता है। यथा—होली या विवाह के अवसर पर की जानेवाली अनेक शरत्शील अभिव्यक्तियों को देखा जा सकता है। यह उदाहरण ‘व्यक्ति-मानस’ एवं ‘सामूहिक मानस’ के अन्तर को स्पष्ट करने भर के लिए प्रस्तुत किया गया है, वैसे कमरा यह तात्पर्य नहीं कि अन्यत्र सामूहिक अभिव्यक्ति अश्लील ही होती है।

सामान्यतया कोई अभिव्यक्ति निम्नान्ति परिस्थितियों में सामूहिक अभिव्यक्ति का स्वरूप ग्रहण करती है—

(क) कोई गीत अपनी लय के कारण सामूहिक अभिव्यक्ति का स्वरूप ग्रहण करता है।

(ख) कोई गीत अपनी उद्दात भावनाओं के कारण सामूहिक अभिव्यक्ति में परिणत हो जाता है।

(ग) कोई गीत अपनी उद्दीपन शृंगार भावना के कारण ‘सामूहिक अभिव्यक्ति’ की श्रेणी में चला जाता है। सामूहिक गीतों में ‘वस्तु’ की दृष्टि से कोई कथा भाग भी स्वीकार कर लिया जाता है।

मगही लोकसाहित्य में आदर्श स्थापन की प्रवृत्ति

आदर्श-स्थापन की प्रवृत्ति यद्यपि शिष्ट साहित्य में स्पष्ट भाव के साथ मिलती है, तथापि लोकसाहित्य में भी उसका सर्वथा अभाव नहीं होता। लोकसाहित्य का स्वप्न भी एक

“सामाजिक प्राणी” होता है और अपने सामाजिक परिवेग में जीवन की गरिमा का मूल्यांकन करने वाले प्रतिमानों में अनायास भाव ने परिचिन्त होता है। अपने “चरित्रों” को वह जहाँ अधिक से अधिक लोसेन्मुख रूप में प्रस्तुत करता है, वहाँ उनमें लोस सामान्य के धरातल पर मान्य “आदर्शों” के स्थापना की नसायक प्रगति भी स्पष्ट झलकती रहती है। इस आदर्श-स्थापन के लिये अवसर घटना जान या की योजना से प्राप्त होते हैं। इस दृष्टि से स्त्री चरित्रों में सतीत्व, कुलसम्पदा, प्रेमपर बलि देने का भावना, भाई के लिए त्याग, वात्सल्य आदि के आदर्शों की स्थापना का रहस्य स्वरूप योग्यता है इसी तरह पुरुष चरित्रों में कृतबुद्धि, मित्रप्रेम, पर दुश्कान्तरता, उपकार भावना साहस, आपत्ति में धैर्य, अनुपपन्नमन्यत्व, स्वामिभक्ति आदि के आदर्शों का शील रूप में स्थापन मिलता है। इससे जहाँ चरित्रों में विविधता के दर्शन होते हैं, वहाँ वे अति सूक्ष्म गभीर एवं प्रभावशाली भी हो जाते हैं।

मगही लोकसाहित्य में ‘प्रकृति’

मनुष्य का ‘प्रकृति’ के साथ अविच्छिन्न और सानन्त सन्ध है। जन्म लेते ही वह प्रकृति के दर्शन करता है और इसी के दर्शन करने हुए वह अँखें भी मूँदता है। उसकी ‘मननशीलता’ का विनाश भी इसी प्रकृति के साहचर्य से होता है। साधन रूप से हर्ष और विषाद होते हैं। प्रकृति के अनिपय व्यापारों को देखा कर वह आनन्दोल्लास में भर-भर उठता है। पर ऐसे दृश्य भी आते हैं, जो उसे ‘भय’ और ‘विषाद’ से परिपूर्ण कर देते हैं। ‘प्रकृति’ के संदर्भ में उसकी यह स्थिति ‘द्रष्टा’ और ‘भोक्ता’ की होती है। इस स्थिति में प्रकृति ऐतना विभूषित सजीव प्राणी के रूप में उपस्थित होती है। मनुष्य दस प्रकृति को अपने ‘हर्ष’ में हर्षा और ‘विषाद’ में ‘विन्न’ होते पाता है। साहित्य में इन दोनों रूपों में प्रकृति के दर्शन होते हैं। पर ‘शिष्ट साहित्य’ एवं ‘लोकसाहित्य’ के प्रकृति चित्रण में कुछ अन्तर है। यह अन्तर वही है, जो दोनों के निर्माताओं में है। शिष्ट साहित्य का स्वरूप जहाँ ‘संस्कार’ की इष्टिमता से आच्छन्न होने के कारण ‘प्रकृति’ का विविध तटस्थ भाव से साक्षात्कार कर पाता है वहाँ लोकसाहित्य का सर्जक महज नैसर्गिक होने के कारण स्वयं ‘प्रकृति’ के अत्यन्त समीप होता है। लोकसाहित्य में प्रकृति का ‘आलम्बन’ एवं ‘उद्दीपन’ विभावों के रूप में चित्रण मिलता है, पर इसमें जो मर्मस्पर्शिता मिलती है, वह शिष्ट साहित्य में अपवादत ही मिल पाती है। मगही लोकसाहित्य के प्रकृति चित्रण में भी यह मर्मस्पर्शिता पर्याप्त मात्रा में वर्तमान है।

मगही लोकसाहित्य में प्रकृति चित्रण का वह रूप, जिसमें उसके सर्जक की स्थिति तटस्थ ‘द्रष्टा’ एवं ‘भोक्ता’ की है, अत्यन्त विस्तृत एवं वैविध्यपूर्ण है। प्रकृति के विभिन्न उपादानों का विभिन्न प्रसंगों में की तन्मयता के साथ वर्णन किया गया है। प्रकृति के चेतन स्वरूप का चित्रण भी मगही लोकसाहित्य में पर्याप्त मात्रा में हुआ है। मागधी जनता के लिए ‘गंगा’ एक सामान्य नदी नहीं, एक ‘देवी’ है जिसमें दुखों को दूर कर सुख लाने की पूरी क्षमता है। उसका स्थापन भी एक नारी के रूप में होता है, जो मातृ में टिकुली साखी है, ओढ़नी ओढ़ती है और नाभ में गोपिका पड़ती है। अन्यत्र ‘मूर्ति’ के भी एक ऐसे देवता के रूप में चित्रित किया गया है, जो सोने की गंगा में घटने हैं और हाथ में सोने की डूनी रखे हैं। भक्तजन उन्हें

उपहार लेकर मनोवर्द्धित फल पाते हैं। 'छन्द' के अनुसार पद गाये जाने वाले गीतों में 'सूर्य' के इस स्वरूप की मर्मरपर्शी भावनी मिलती है। पशु-पक्षी भी 'प्रार्थना' के अन्तर्गत ही आते हैं। मगही लोकसाहित्य में ये दो रूपों में चित्रित मिलते हैं—(क) सामान्य रूप में, जहाँ इनका उल्लेख प्रसंगवशात् अपेक्षानुसार होता है ए (ख) असामान्य रूप में, जहाँ उनमें मानवीय चेतना के पूर्ण दर्शन होते हैं और ये तदनुकूल सन्निधता प्रियलाभे हैं।

मगही लोकसाहित्य में रस-परिपाक

'रस' का सारथ हृदय से है। सद्दय सामाजिक के हृदय में जो रत्यादि रथायिभाव संस्कारों के रूप में चिरमाचल्य होते हैं, वे ही विभाव, अनुभाव एवं रनाभिभावों के संवेग से रस-रूप में परिपात हो जाते हैं।^१ लोक-साहित्य में हृदयपन्न एवं भाव संवेगों की प्रधानता होती है, बुद्धि-पल या तो अन्यन्त गौण होता है अथवा पूर्णतः शून्य। बौद्धिक चमत्कार वहाँ भले न मिले, पर हृदय से सद्यः रस-परिपाक की जो रचयिता उसके सर्जन में मिलती है उसका लोक-साहित्य के सर्जन में अभाव सा होता है। फिर भी लोक-साहित्य में विभाव अनुभाव एवं सचारीभावों का अन्वेषण सम्यक् है।^२ लोकसाहित्य की यह सामान्य विशेषता मगही लोकसाहित्य में भी वर्तमान है।

मगही लोकसाहित्य में लोकनृत्ता लोकगीत वरक रथागीत, लोकनायगीत एवं लोकगाथा-ये सभी सम्मिलित हैं। मगही लोकनृत्ताओं में प्रायः शृंगार करण शान एवं हास्य रसों का परिपाक मिलता है। उदाहरणार्थ ब्रम्हा राजा भलन 'अभला', 'बिरबास बभामा' एवं 'बपोर सख' शीर्षक लोकनृत्ताओं को देखा जा सकता है। रस-परिपाक विरूपेण मगही लोकगीतों में मिलता है।^३ रौद्र 'एव बीभत्स' का छोड़ कर प्रायः सभी रसा का परिपाक दीप्त पड़ता है। इनमें भी शृंगार एवं करण रसों की प्रधानता स्पष्ट है। यहाँ अवलुत विवेचन का अवकाश नहीं है, अतः शृंगारादि रसों के दो तान प्रतिनिधि उदाहरण भर दिय जा रहे हैं—

क. फल लोढे गेली ससुर फुलवरिधा,

वगिया मे पियरा अरुनन हमार ।

एक खोइछा लोदली, दूसरे खोइछा लोदली,

वगिया में फुलवा देलन छितराय ॥

—(शृंगार रस)

१. विभावानुभावेन व्यक्त सचारीणा नृत्ता ।

रसतामेति रत्यादि रथायिभाव संवेगसाम् ॥

२. इस विषय में डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय का कथन है—“लोकसाहित्य में रस की प्राप्ति ही नहीं होती, प्रत्युत यह रस से जोतप्रोत होता है। परन्तु 'रस' की दृष्टि के लिए त्रिन विभाव अनुभाव और सचारीकों की आवश्यकता होती है, उनका अभाव होता है।” (लोकसाहित्य की भूमिका, पृ० १६०) हम इस कथन से सहमत नहीं हैं। कारण लोकसाहित्य में भी शृंगारादि रसों के प्रसंग में नायक

- (ग) जहिया से पयिवा मोरा गैल ॥ तू बिदेसवा,
 बलमुआ हा मोरा मिन अखियो न नाद ।
 बलमुआ हा फूली न सपरहो सिंगार ॥
 काहिया न सवैली हम फुलवा सेजरिया,
 बलमुआ हा गपना मे गेल मोर नौद ॥
 (विप्र नम शृंगार)

- (ग) गगनमा क दिनना धरायल
 गडना नगिचायल हे ।
 सब रसी नरयिन चतुरइया ।
 बाबू के फटल करेजवा,
 रे तसे भादो फोर ।
 मइया क टरे नयना लार
 र तसे भादो आरो धुए ॥
 (कह्या)

- (घ) फोहइ मै सया चुटिया
 फाहइ हम चालिया
 धरइ नागिनिया ॥ ३९ ॥
 (रस विमलम)

- (८) ये ही सभवा के मुहना रसन लगइ हई ?
 जमन वानर के मुहना आयसन लगइ हई ।
 जमन गुर के मुहना अयसन लगइ हई ।
 ये ही समरी के दइया जमन लगइ हई ?
 नसन फेदवा के मोटवा जयसन लगइ हई ।
 (हास्य)

नायिका, रमणीय प्रकृति, हर्ष विषाद, अश्रुपान, चिन्तादि की चर्चा होती है। और इनके सद्भाव में लोकसाहित्य में 'विभाव' (आत्मजन — नायक नायिका, उद्दीपन प्रकृति के रमणीय दृश्य), अनुभाव (अश्रुपातादि) एवं संचारि भावों (चिन्तादि) का अभाव बनलाना अनुचित है। यह सत्य समझ अवश्य है कि लोकसाहित्य के अन्वर्धन रस परिपाक में ये सभी रसांग सर्वत्र परिपुष्ट रूप में न हों।

(च) साधो लोक में पराङ्ग, गुन गाइ गाइ बहुरी न आवइ एना ।

ककरे बले विदया में, लमइ पेयल मनमा,

फउन जे दुलनाने, उत्तिम जोदी में परनमा,

ककरे बले अँकुरइ कठ में बचनमा,

फउन देव देलक मोरा कान बउ नयनमा ।

कनमों के रान साधो मनमों के मनमा ।

बचनों के बाक से, ७ परनमों के परनमा ।

अँरियो के अँरु, भिन्न भिन्न रूप धारी ।

ओकरे प्रतापे ओही में रहे सनचारी ।

माधो, ओकरे दरम ओट टारी जीवन मुकुती पवाइ एना ॥

(शान्त)



मगही लोकगीतों में शृंगार रस के प्रसंग मुख्य रूप से विवाह कटार एवं ऋतु समर्पण गीतों में मिलते हैं। विवाह एवं ऋतु रस की गीतों में समग्र शृंगार के चित्रांगी प्रधानता होती है एवं ऋतु गीतों में बिम्बित शृंगार के चित्रांगी। 'ऋतु' के गीतों में प्रायः तत्रविवाहित दम्पति के हास परिहास का चित्रण मिलता है। नवेली वर्ग के मनोभावों का वर्णन वरिष्ठ मनोयोग से किया गया दृष्टिगोचर होता है।

मगही लोकगीतों में वर पत्नी के जो शृंगार चित्र मिलते हैं उनमें गार्हस्थ्य जीवन को पृष्ठभूमि बनाया गया है। रीतिरिवाज कवियों की तरह उत्तरदायित्व विहीन शृंगार चित्रण यहाँ शाब्द हो नहीं मिले। इसमें आये सभी चित्र लोकोन्मुख एवं उद्देश्य की दृष्टि से गार्हस्थ्य जीवन की पूर्णता के साधक हैं।

शिष्ट साहित्य के काव्य में नायिका-भेदों के निरूपण में ऐसी गहरी अभिव्यक्ति के दर्शन होते हैं, उसका लोककाव्य में सर्वथा अभाव है, जो स्वाभाविक ही है। नायक-नायिका के मूलाध्वान्तर भेदों की तो कथा ही उभा है। पर नायक नायिका-भेद निरूपण का आधार भी 'सामान्य सामाजिक जीवन' ही है, जिससे लोकगीत भी सम्बद्ध होता है। मगही का लोकगायन भी 'मगह क्षेत्र' के 'सामान्य जन जीवन' के सहज सम्पर्क से बचन बहता है और मगही लोकगीतों में यत्र तत्र स्थूल रूपेण नायिका-भेदों के दर्शन भी हो जाते हैं। यथा—'स्वकीया एवं परकीया' दोनों ही के चित्र मगही लोकगीतों में स्पष्ट हैं। 'स्वकीया' में भी 'मुग्धा' 'मृगा' एवं 'प्रगल्भा' इन तीनों

१ "पहिल पहर रानी बीतल, इतनी भिननी बरधिन हे ।

लेहु बहुए सोने के भिन्होरवा, तो उलटि पुलटि संचड हे ।"

"अपन सिन्होरवा परमु जी बरिनी के दीह्य हे ।

पनिद्रम मुँह छपले जो चाग, तइयो न उलटि सोयबो हे ।"

मुग्धा लज्जा के आविर्भाव के कारण प्रथम रात्रि में पति की ओर मुख करके सोने को तत्पर नहीं होती ।

के चित्र अस्त व्यस्त रूप में प्राप्त होते हैं। २८२५ रेखा नीचे की ओर से भी विभिन्न नादिका रेखाओं के दर्शन मगही लोकगीतों में होते हैं। यथा—‘शशिदत्ता’^१, ‘श्रीपतिभर्तृका’^२, ‘विरहेत्स टिता’^३ वृत्तस्वर-निर्मा^४ आदि के सरस चित्र बाहुल्य के साथ वर्णमान हैं।

मगही में शृंगार रस के परचात सवाधिक व्यापक एवं गभीर परिपाक करण रस का ही दृष्टिगोचर होता है। मगही लोकगीतों में रस-रस परिपाक के सुपरिचित्र प्रसंग हैं—

- (क) बन्ध्या की विदाई
- (ख) बन्ध्या की पीर
- (ग) वैधव्य का शोकोद्गार
- (घ) अध विरवामा के परिणाम स्वप्न
सम्भव हुए कारणिक प्रसंग
- (ङ) सामन्तशाही से प्राप्त उत्पीडन आदि।

इन सभी में बन्ध्या की विदाई का प्रसंग यज्ञ ही मार्ग होता है। घेरे की तरह बेटी का भी जन्म होता है। पालन पोषण होता है, पर एक दिन वह पराई हो जाती है। विछुड़ते समय उसके परिजनों की आ दशा होती है, वह किसी भी सङ्कट को छला वे सकती है। अन्य प्रसंग भी करण रस से आप्लावित करने वाले ही हैं। ‘करण’ के साथ ‘रसविप्रलम्भ’ का परिपाक भी मगही लोकगीतों में दृष्टिगोचर होता है। हास्य रस के प्रसंग विभिन्न सामाजिक सम्बन्धों के परिवेश में अवकाश पाते हैं। ये सामाजिक सच हैं—पति पत्नी, डेर भाभी, भाभी-नन्द, साला-बहूनाइ, सरहज नन्दाइ सम्बन्धी सम्बन्ध, आदि के। ‘वीर रस’ का परिपाक मगही लोकगीतों में अपेक्षाकृत कम मिलता है। वस्तुतः इसकी प्रचलना मगही लोकगाथाओं में मिलती है। ‘शात रस’ का परिपाक मगही के ढवविषयक एवं निर्गुण-सबकी लोकगीतों में मिलते हैं।

१. गंगा अस्तननिया चलजन दुलहरना दुलहरा हे।
बास लेलन बद्धमियाँ तरे हे।
सुत गेलन मलिनिया करे हे।
पान के पनवडा ले ले धनि सज भेलन हे।
लेहु परभु पान के बिरवा हे।
देहि के मलिनिया करे नदहरवा चललन हे।
२. अहिया से पिया मोरा गलत तू बिदमवा।
बलमुआ हो, तोरा त्रिनु अँखियो न नींद।
बलमुआ हो, नइली न मोरहो मिंगार ॥
३. “भोर भेलइ हे पिया भिनमरवा भेनद हे,
उठ न पलगिया से काइलिया बलद ना।”
“कोइलिया बोलइ मे वनी कोइलिया बोद ना।”
देहि ना पगइया हम कलमनवा जेबइ ना ॥”
“रलमनवा जेबइ हो पिया, कलमनवा जेबइ ना,
पाया के बोला के हम नदहरवा जेबइ ना ॥

मगही लोकसाहित्य में अलंकार-योजना

सौंदर्य-भावना एक शाश्वत एवं सार्वजनीन भावना है। प्रशिक्षण के परिणाम स्वरूप उसके स्वरूप दृष्टिकोण में अन्तर दृष्ट्योत्तर हो सकता है, पर तात्त्विक दृष्टि से लोकसाहित्य एवं साहित्य की अभिव्यक्ति में भ्रूलम्बवाला सौंदर्य एक ही होता है। इस 'सौंदर्य' के परिणाम स्वरूप ही कोई काव्य प्राज्ञ हो पाता है।^१ यह सौंदर्य ही अलंकार है।^२ अलंकार मूलतः इस 'सौंदर्य' का अन्वेषण लोकसाहित्य में भी सहज समझ है। मगही लोकसाहित्य में यह 'सौंदर्य' स्पृहणीय मात्रा में वर्तमान है।

उदाहरणार्थ मगही लोककथाएँ आदि देरी जा सन्ती हैं। लोम्फाए गझ-प्रधान होती हैं और गय का प्रधान लक्षण वर्णनात्मक एवं विचारात्मक होता है, भावात्मक होता कम। पर लोककथाओं का गय हृदय पल प्रधान लोककथियों की अभिव्यक्ति का माध्यम होने के कारण साथ साथ भावात्मक भी होता है। बीच बीच में आने वाले पद्यात्मक सवादों से भी यही सिद्ध होता है। मगही लोककथाओं में 'भावात्मकता' प्रचुर मात्रा में है, जिसके परिणाम-स्वरूप उसका गय आलम्ब-रिक्त हो गया है। पर अलंकारों के प्रयोग वैविध्य का यहाँ अभाव है, जो सचेष्टता के अभाव में स्वाभाविक हैं। जिन अलंकारों का प्रचुर प्रयोग हुआ है, वे हैं—अनुप्रास, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, एवं तुल्ययोगिता। यथा—

(क) सहल गुने देहवा कटर-मटर बोलऽ हइ,

पटर-पटर बोलऽ हइ।

(वृत्त्यनुप्रास)

(ख) जब तों मरमे करमऽ, तब हम बच के रहम की ?

(अनुवक्रोक्ति)

(ग) नोकरवा देखे है तो सूरज के जांत नियन कनरकी।

(उपमा)

(घ) कथा में पढित जी कहलखिन कि राम के नाम

लेवे वाला भौसागर से तर काहे।

(रूपक)

(ङ) हम नाही एणो बन्नी, एणो तूफ जाडर एणो छनी।

(तुल्ययोगिता)

मगही लोकसाहित्य में शास्त्रीय अलंकारों के प्रायोगिक रूप प्रचुर मात्रा में वर्तमान है। इन्हीं प्रमुख अलंकार हैं—उपमा, मालोपमा, रूपक, सागरूपक, उत्प्रेक्षा, दीपक, प्रतिबल्लभा,

१. काव्यं प्राणमलङ्कारान्—काव्यालं सू० १। १। १

२. सौन्दर्यमलंकार—काव्यालं सू० १। १। २

पर्यायोक्ति एवं लोकोक्ति आदि । मगही लोकगीतों में सवाधिप पाया जाने वाला अलंकार 'उपमा' ही है और विशेषकर मगही लोकगीतों में उसके बड़े ही सामक उदाहरण मिलते हैं ।^१ मालोपमा के सुन्दर प्रयोग लोकगीतों के श्रुत्यारिक बखाना में मिलते हैं विशेषकर सभोग श्रुत्यार के प्रसंगों में किसी तस्वी के नवयानन के वर्णन में ।^२ रूपक अलंकार का प्रयोग प्रायः उन्हीं प्रसंगों में मिलता है, जिन प्रसंगों में उपमा का ।^३ पारिवारिक प्रसंगा में खन्तन 'सागरूपक' के बड़े ही मधुर प्रयोग मिलते हैं—

सास ससुर हथी गमाजलिया

साला सरहज कमलकूल ह ।

अर्थात् सास-ससुर गंगा की जल राश के समान हैं और साला सरहज उसमें विवसित कमल-पुलों के समान

दिना सुन्दर और मारगभिन्न चित्र है । एक सुभग सारप्रवाह का दृश्य नयनों के सम्मुख साकार हो उठता है । गंगा जल उपमान का प्रयोग सामिप्राय है अतः यहाँ परिकर अलंकार भी है । उपयुक्त दोनों अलंकारों का चीर-नीर न्याय सबलित परस्पर मिश्रित स्थिति के कारण यह 'सरर अलंकार' का उदाहरण भी माना जा सकता है ।

'दीपक' अलंकार का प्रयोग सामाजिक वर्णनों के क्रम में प्रायः दीप्त पड़ता है । 'दीपक' का संबंध 'दीपन' से है और जहाँ इसका लक्षण घटित होता है वहाँ स्वभावन उल्लास प्रसंग विनित होता है । यथा—

जलवा में चमकइ चिल्लावा मङ्गलिया,

रैनिया चमकइ तरवार ।

सभवा में चमकइ सामी के पण्डिया,

हुलसइ हइ जियरा हमार ॥

यहाँ प्रस्तुत (स्वामी की धरनी) एवं अप्रस्तुत (चिल्लावा मङ्गली तथा विद्युत्) का संबंध एक ही धर्म 'चमकना' में स्थापित किया गया है, अतः 'दीपक' अलंकार है । 'तरवार' या 'तलवार'

१ बाबू के पटलइ धरेजवा,

रे जैसे मादो धंकर ।

मइया के हरे मनना-सोर,

रे जैसे मादो ओरी चुए ॥

२ जैसे चिकना पीपर के पतवा,

ओयसने चिकना धीऊ ।

ओपसने चिकना गोरी के जोबना,

पिया के ललचइ जीऊ ॥

३, बोलिया दुलहिन के आम के पकवा ।

नकवा सुगवा के नारु हे ।

विद्युत् का अप्रस्तुत पद है और मात्र अप्रस्तुत के कथन से 'अनिशयोक्ति' अन्कार की भी योजना हो गई है। ये दोनों अन्कार उपर्युक्त छन्द में तिलस्तगुण मात्र से स्थित हैं, अतः संश्लिष्ट अन्कार भी है।

'देहलीदीपक'^१ 'अनिशयोक्ति'^२ 'उत्प्रेक्षा'^३ अप्रस्तुत प्रशंसा^४ (साहचर्यनिवधना)^५ प्रतिवस्तूपमा^६ लोकोक्ति^७, पर्यायोक्ति^८ आदि के भी बड़े ही सरल प्रयोग मगही लोकसाध्य में मिलते हैं। मगही के विशुद्ध लोकसाध्य की कौन कहे, इसकी कहावने^९, मुहावरे^{१०} और पहेलियों^{११} तक आलंकारिक सौन्दर्य से समन्वित है।

- १ बाबा के हड रे धानी फुलवरिया
जुहिया फुलल कचनार ।
घोक्का चबल आवइ दुलरइता दुलहा,
जुहिया लोडइ चनार ॥
- २ बगिया में ऐलन दुलरइता मरवा है ।
इलयची के करवा भारा बाधि वेलन है ॥
सोमन सटिया सरवा मारी वलन है ॥
- ३ का हथी सोता है सुम्न के जोनिया,
का हथी चान के जोन है ॥
- ४ सालिन के खगना कमइलिया के मट्टिया
रने वने पमरल डार है ।
घर के बाहर मेलन दुलरइता दुलहा,
लोड हड कमइलिया के डार है ॥
५. 'साहचर्यनिवधना' अप्रस्तुत प्रशंसा का ही 'अन्योक्ति' अन्कार भी कहते हैं ।
- ६ पीपर के पतवा फुलगिया डोले,
अब जिया डोले रे ननदा,
तोहर भइया रे बिनु ॥
- ७ टिया मेलइ अपना,
से सुग्गवा मेलइ सपना,
पिया मेलइ डुमरी के फूल ॥
- ८ चिबिया बियाणु चिरमनिवा,
गया मइया तो गियाये रेते
खरदुर के फुलवा चढैवइ देखी मइया,
बाकि के अँवरवा देख ॥
- ९ (क) मइया के जीऊ गइया ऐसन
पूता के जीऊ कमइया ऐसन । (उपमा)
(ख) जेने मुइज उगे हे, तेन्ही आदमी गोड लागे हे ।
(अप्रस्तुत प्रशंसा)
- (ग) ऊ बडा गरल गरई हे । (अनिशयोक्ति) आदि
- १० (क) औरी धौरी करना । (उत्प्रेक्षाप्राम)
(ख) मोती मरना । (अनिशयोक्ति) आदि
११. (क) जब मारइ तो जी उठे,
बिन मरले मर जाय । (विरोधाभास)
(ख) करिया ही हम करिया ही,
करिया वन में रहइ ही ।
ललसा पानी पीवइ ही । (मानवीकरण)

अन्य शास्त्रीय तत्त्व

अन्य शास्त्रीय तत्त्व रीति और गुण ह। शास्त्रीय दृष्टि से 'रीतियाँ' तीन हैं—वैदर्भी, गोडी एवं पाचाली। वैदर्भी समासहीन, सरल एवं प्रवाहयुक्त होती है; गोडी ठीक उसके विपरीत अत्यन्त जटिल, लम्बे समासों वाली तथा पाचाली दोनों के मध्यस्थित। 'रीति' की दृष्टि से सम्पूर्ण मगही लोकसाहित्य वैदर्भी रीति में ही माना जायेगा। कारण सामान्य है। लोकसाहित्य में क्या गाय और क्या पय-दोनो से समास योजना कानो दूर होती है किन्तु दोनों सहज और सरल प्रवाह-युक्त होती है।

शास्त्रीय दृष्टि से गुण तीन हैं—माधुर्य, ओज और प्रसाद। माधुर्य गुण संभोग शृंगार, कदल रस, विपत्तम शृंगार एवं शान्त रस में ऋषा अधिक होता है। इसमें कोमल वणों की प्रधानता होती है एवं समास का अभाव होता है। ओज गुण वीर रस, वीर्यरस एवं रौद्र रस में ऋषा अधिक होता है। इसमें कठोर वणों की प्रधानता होती है, लम्बे समासों की योजना होती है एवं रचना औद्धत्यपूर्ण होती है। प्रसाद गुण सभी रचनाओं एवं रसों में वर्तमान हो सकता है। इस गुण के अन्तर्गत वे शब्द हैं, जो अत्रणान्तर ही अर्थ का बोध करा दें।

उपयुक्त दृष्टि से विचार करने पर मगही लोकसाहित्य में तीनों गुणों का सद्भाव दीखता है। 'ओज' गुण की स्थिति गुणात्मक रूप से ही है, रूपात्मक नहीं। 'रूपात्मक स्थिति' से तात्पर्य उसके बाध लक्षणों से है। यानी जहाँ 'ओजगुण' वर्तमान भी है वहाँ कठोर वणों के प्रयोग, लम्बे समासों की योजना एवं औद्धत्यपूर्ण रचना का पूर्ण अभाव दृष्टिगोचर होता है। 'माधुर्य' एवं 'प्रसाद' मगही लोक साहित्य में गुणात्मक रूप से तो मिलते ही हैं, उनके बाध लक्षण भी पठित होते पाये जाते हैं। नीचे इनके कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

(क) जौ चिन्ना पीपर के पतवा

ओयसने चिक्का चीऊ।

ओयसने चिक्का गोरी के जौवना

पिया के ललचइ चीऊ। (माधुर्य)

(ग) ओही घडी बेलवा बेलइ अघोरी के सभे जवान हो राम।

सुनइ हलिअइ कि गउरा म बडा-बडा वीर हइ पहलवान हो राम।

एनना जे बोलिया सुनइ हइ लोरिका मन्गियार हो राम।

मरवा मे बैठले मारइ हइ गरववा लोरिक हो राम।

सुनइ हिं न सुन अघोरिया के बडा बडा वीर जमान हो राम।

(ओज)

(ग) नदी विनारे गूलर के गढ़िया,

छैला तोछे गोरी खाय,

छैला जे पूछे दिल के बगिया

गोरी के जिउआ लजाय ॥

(प्रसाद)

मगही लोक-साहित्य में छन्द-योजना

लोकसाहित्य में छन्द तत्त्व का अन्वेषण सहसा विरोधाभास-सा प्रतीत होता है, क्योंकि लोक-कवि न तो छन्द शास्त्र का अध्ययन ही सम्पन्न किए होता है और न छन्द निर्वाह की उसे विशेष चिन्ता ही होती है। लोककाव्य तो हर्ष विषाद के चरखों में उसके कण्ठ का फटा स्वाभाविक उद्गार होता है।

पर छन्द का प्राण 'लय' है और 'लय' एवं 'तुक' मिल कर एक अर्थ में 'छन्द' की सृष्टि करते हैं। पर 'तुक' छन्द का अनिवार्य तत्त्व नहीं है। अतः छन्दों का अन्वेषण लोक साहित्य में भी संभव है। मनुष्य स्वभाव से ही राग तमक रति वाला होता है और राग का ही मुखर रूप 'लय' है। चूंकि यह छन्द-स्पन्दन समग्र सृष्टि में व्याप्त है, अतः अशिष्ट मानव की अनगण्य उक्तियों में भी बहु स्वाभाविक ढंग से अवतरित हो जाता है।

छन्द की परिभाषा देते हुए डॉ० पुत्र लाल शुक्ल ने कहा है—'छन्द वह वैयर्थी शक्ति है, जो प्रत्यक्षीकृत निरन्तर तरंग-भंगिमा से आह्लाद के साथ भाव और अर्थ की अभिव्यक्ति कर सके।' इस कसौटी पर मगही लोकगीतों लोकनाट्य गीतों, लोकगाथाओं से कसने पर हम पाते हैं कि उनमें छन्द-तत्त्व वर्तमान हैं।

विशेषतः मगही लोकगीत आकार-प्रकार की दृष्टि से विभिन्न रूपों में मिलते हैं। यथा—सोहर, बिरहा, जंतसारी, ऋतुगीत, देवगीत भूमर, कजरी, गोदना, लहचारी, लोरी, मनोरजन गीत आदि। अपने अपने आकार-प्रकार के साथ इनसे छन्द-योजना का अपरिहार्य मन्थ है।

नीचे उपर्युक्त में एन दो छन्दों का किंचित् विस्तृत विश्लेषण प्रस्तुत कर विवेचन प्रसाद को समझा दिया जाता है। 'सोहर' शब्द संस्कृत पद 'शारहर' से व्युत्पन्न माना जाता है—शोकहर→सोअहर→सोहर। अतः इसका व्युत्पत्तिगत अर्थ हुआ—वे मीन, जो शोक हर लें। इसकी व्युत्पत्ति के मूल में 'शुन' धातु है जिससे 'शोभन', 'शाभा' आदि तत्सम एवं 'सोहना', 'सुहावना' आदि तद्भव रूप निस्त हुए हैं।

'सोहर' छन्द एक विशेष राग में गाये जाते हैं। 'सोहर' का साहित्यिक प्रयोग महाकवि तुलसीदास जी के 'रामललानहृद्' में मिलता है। इसके प्रत्येक चरण में २२-२ मात्राएँ होती हैं। पर लोकगीतों में मात्रा-प्रयोग के इस नियम के पालन का अभाव दीखता है, जो स्वाभाविक है, क्योंकि लोकगीत तो लोककवि के नसर्गिक भावोद्भव ही हैं। 'भावोद्भव' कभी तो दीर्घ होता है और कभी स्वल्प भी। इसी तरह इन 'सोहर' छन्दों में कभी तो मात्राएँ २२ से

१. दिनरर—हिन्दी कविता और छन्द पारिजात (फरवरी १९४६)

२. आधुनिक हिन्दी साध्य में छन्द योजना, पृ० २१।

३. 'लोकगीत' जंगल के फूल की तरह बानावरण में उत्पन्न होते हैं और उसी बानावरण में इसका विकास भी होता है। वे छन्दविधान के बंधनों से परे होते हैं।

डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय लो० सा० की भूमिका,—पृ० २१३

बहुत अधिक होती हैं और कभी उसी के आसपास रह जाती हैं। हमारे 'सोहर' के विभिन्न चरणों में दृष्टिगोचर होने वाली मात्रा मयी न ही इस कभी सा गायन के समय ह्रस्व दीर्घ-उच्चारण-पद्धति का आश्रय लेकर समान कर लिया जाता है। कारण उनकी लयात्मक एकता सभी चरणों में एकरस एवं अदृश्य होती है। डॉ० विश्वनाथ प्रसाद ने इसीलिए 'सोहर' को 'तालरत' माना है।^१ जिसमें लयबद्ध बलाघात पूर्ण इकाइयाँ ही महत्त्वपूर्ण होती हैं। उदाहरणार्थ—

पल/ग/ बड/डल हथ/महा/दको/माच या ग/उग/दर/हि

हम/रा पु/नर ना को/सा/ग पु/नर/र/से/पा/यग/ह।

उपर्युक्त उदाहरण में 'आहर' की सा पंक्तियों को ११ तालखण्डों में नियोजित किया गया है। मात्रा रागना की दृष्टि में ये तालखण्ड विभिन्न मात्राओं वाले हैं पर प्रत्येक ताल खंड के गायन में ली जाने वाली बाल मात्रा समान है। यदि भेद के अनुसार उपर्युक्त पंक्तियों को अन्योन्य तालखण्डों में भी नियोजित किया जा सकता है, पर प्रत्येक स्थिति में लयात्मक संगीत विद्यमान रहेगा।

'सोहर' नाम से जो मगही लोकगीत मिलते हैं, उनमें पर्याप्त छन्दोबैविध्य दीख पड़ता है। 'तालखण्डों' अथवा मात्राओं के नियोजन की दृष्टि से न केवल उनके चरण वैविध्यपूर्ण हैं, बल्कि उनके चरणों का श्रृंखलात्मक आयोजन भी परस्पर स्वतंत्र है।

'बिरहा' डॉ० प्रियमर्न के अनुसार वर्णिक छन्द है। इसके प्रथम एवं तृतीय चरणों में १२-१२ (६ + ४ + ४ + ४) एवं द्वितीय तथा चतुर्थ चरणों में क्रमशः ११ (४ + ४ + ३) एवं १२ (४ + ४ + ४) वर्ण होते हैं। पर डॉ० कृष्णन्व उपाध्याय द्वारा इसके विभिन्न चरणों में वर्णों का सत्यात्मक विधान निम्नलिखित है। उनके अनुसार इसमें प्रथम एवं तृतीय चरणों में १२-१२ वर्ण होते हैं और द्वितीय तथा चतुर्थ चरणों में १०-१० वर्ण।^२

'बिरहा' के विषय में डॉ० प्रियमर्न का यह बहुवच्य ध्यानव्य है—'पद्यते समय ये बिरहे शायद ही छन्द के नियमों के अनुसार मिल, जब तक हम यह याद न रखें कि बहुत से दीर्घ स्वर पद्यते समय लुप्त कर दिए जाते हैं। इनमें कभी-कभी कुछ ऐसे भी व्यर्थ के शब्द होते हैं, जो छन्द के अंगभूत नहीं होते।' नीचे एक-दो उदाहरण दिए जाते हैं—

१. "ह्रस्व दीर्घ उच्चारण पद्धति" से तात्पर्य लोकगीतों के गायन में सहज भाव से परिलक्षित होनेवाली वह पद्धति है, जिसके सहारे बाल-मात्रा की पूर्ति के लिए ह्रस्व मात्रा का दीर्घ या दीर्घ मात्रा का ह्रस्व सा उच्चारण किया जाता है।

२. बलुन 'सोहर' एक तालरत है, जिसका माप-दण्ड 'पृथक्-पृथक् मात्राएँ' और वर्ण नहीं, बल्कि लयबद्ध बलाघात पूर्ण इकाइयाँ ही हो सकती हैं। इसी इकाइयों की आधारे से 'राग' की सृष्टि होती है। प्रत्येक आवर्तक बलाघात पर ताल पड़ता जाता है। ये ताल समान रागात्मक मात्राओं द्वारा नियंत्रित रहते हैं, जिससे प्रत्येक इकाई की उच्चारित अवस्थिति समानोत्तर बनी रहती है।—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद

मगही सत्कारगीत, पृ० ५१-५२।

३. लोकसाहित्य की भूमिका, पृ० २१५।

- (क) नन्हेंपन से भौ/जी लगलइ पिरितिया—१६ वर्ष
 टूट के बो/लल तो न/हि जाये—११ वर्ष
 हमरा ता/हरा छुट/तइ पिरितिया कवा(भोजी)—११ वर्ष
 (कि) दुइ मे ए/क तो मार/जाये—१० वर्ष
- (ख) पिया पिया रटि के पि/यर भेलइ देहिया—१२ वर्ष
 लोगवा क/हइ कि पा/हु रोग—११ वर्ष
 गौमा के लोगवा मड/अमियो न जानइ—१६ वर्ष
 भेलइ न/गओनमा/मोर—१० वर्ष
- इसी तरह अन्य छन्दों का भी विश्लेषण प्रस्तुत किया जा सकता है ।
-



प्रथम अध्याय
मगही की लोक कथाएँ

प्रथम अध्याय

मगही की लोक-कथाएँ

नालेदा^१

अमला

एगो राजा हला आ एगो डोम के बेटा हला । दुनो खिकार खेले लगलन । राजा के बेटा कहलवा कि जे हारे से, अप्पन बहिन के दे । राजा के बेटा हार गेल । डोम के बेटा जीत गेल । डोम माँगे लगल, राजा के बेटा के बहिन । राजा के बेटा माय से कहलवा—'गे माय हम जाही सिकार खेले । अमला बहिन दिया^२ खाये भेजा दीहे ।'

राजा गेला । बहिनी खडया लेके गेला । डोम के बेटा पानी नै^३ डुबकी मरले बैठल हलइ । ओकर हाँथ में कमल के फूल हलइ । फूल ऊपर मुँह हलइ, अपने छप्पल^४ हलइ । अमला माँगलक—'भइया, हमरा कमल के फूल दउ ।' भाई कहलखिन—'जरी घन^५ पानी है, अपने ले भावउ ।' बहिन पानी नै^६ हेनखलिन फूल तावे ला ।

बहिनी कहलखिन—छुपती पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलू कमल के फूल ।

भाई कहलन— भाउ जो बहिनी, भाउ जो ।

अमला कहलक— ठेहुना पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलू कमल के फूल ।

भाई— भाउ जो बहिनी, भाउ जो ।

अमला— कमर पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलू कमल के फूल ।

भाई— भाउ जो बहिनी, भाउ जो ।

अमला— छाती पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलू कमल के फूल ।

भाई— भाउ जो बहिनी, भाउ जो ।

अमला— मुँह कौर पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलू कमल के फूल ।

भाई— भाउ जो बहिनी, भाउ जो ।

अम्बला— सिरा के सेनुरा धोवैलइ जी भइया,
तइयो न पैलू कमल के फूल ।

भाई— आउ जो बहिनी आउ जो ।

डोमा अम्बला के लेके पनिये में बैठ रहलइ ।

तब ओकरे माय बाप खोज करे लगलइ । भाई गेलइ घर घुर^१ के, तो माय बाप खोज करथिन । अजम्मा एगो सुग्गा पोसलक हल । ऊ सुग्गा गेलइ उदके पोखरिया पर । ऊ बहे लगलइ—

अम्बला गे, तोरा माय कानऽ हउ,
तोरा बाप कानऽ हउ,
तोरा पढ़ल सुग्गा सेउ बानऽ हउ,
तोरा गुरु परोहित सब कानऽ हउ,
तोरा डोला पबोसिन सब कानऽ हउ ।

अम्बला बोलल—

सुग्गा रे, गोहा बाधल हउ,
हया^२ छानल हउ,
भइया हारल हउ,
डोमा जीतल हउ ।

सुग्गा जाके कहलकई कि अजम्मा हउ पोखरिया में ।
मइया-बप्पा गेलइ सवारी पर । सुग्गा बिनु बोललइ—
अम्बला गे, तोरा मइया कानऽ हउ..... ।

अम्बला कहलक—

गोहा बाधल हउ,
हया छानल हउ,
भइया हारल हउ,
डोमा जीतल हउ,
छतिवा पर पायर परल ।

अम्बला के निकाले ला, जन-जन लगाके पनिया उपजावल गेलइ । सोना के मचिया पर बैठल हलइ अम्बला । माय-बाप ओकरा लेके चल गेलइ ।

राजगृह^३

• राजा के बेटी कुम्हार घर

एक ठो राजा हल । ऊ सात गो जिभाइ कैलका । सातो माउग के बालबच्चा नई होइऽ हलइन । राजा दुखित होके बाहर चल गेला । जाते-जाते पहुँचला एगो आम के बगइचा में ।

१ लीट (कर) । २ हाथ । ३ पटना जिला के अन्तर्गत ।

पेगवा तर बैठ के तपे लगला । एगो बरहामन ऐनखिन । उ पुढलखिन—काहे एतना तपस्या कैले हऽ । राजा कहलखिन—‘हम सात गो मेहरारू कर चुसलूँ हँऽ । सातो के बालगवा नईं होवऽ हे ।’ बरहामन कहलखिन—‘हिएँ के डेना लीजिए । पेगवा में भारिए । माच गो आम गिरेगा । सातो औरत के खिला दीजिये ।’

सात गो आम गिरलइ । त उ सानो अम्मा^१ सातो भोगी के देलकइ । त उ छगो^२ तो खेलकइ बकि छोटकी के देलकइ तो कहलकइ कि हम ठौर^३ करऽ ही । कोठिया-कन्हवा धर दऽ । धर देलथी राजा । एगो साँतिनिया ओकर हिस्सा अम्मा चोरा के खा गेलइ, आ अँटिया ओँकरे पर धर देलकइ । चौकड़ा देके, हाँव-मुँह धो के छोटकी गेल राय । देखे तो अँटिया हे । ‘क खा गेल हमर भागो ?’ ‘हम को जाने गेलियो कि के खैनको ।’

बेचारी की करो ? अँटिए चाट गेन । ओकर गरम रह गेलइ । आउर केंकरो न रहलइ । दिनवाँ ओकर आबल जा हलइ । राजा जाय लगलथी अपना काम पर । त छोटकी कहलकइ कि तूँ तऽ चलन जा हऽ । ऐसन-ऐसन हिर्भा के हाल हे । के काम देत ? राजा कहलथी कि घंटी टंगवा दे हियो । बालक होय के घरी ऐतो, घंटी बजा दीहऽ । सुन के आ जँबो ।

सैतिनियों सुद्धो-सुद्धो घंटिया बजा दइ । राजा आथी, घुर जाथी । जब दुखवा होय लगलइ, तब राजा ऐवे न करखिन । सैतिनियों के पूछे हे कि हमरा दु ख होवे हे, कइसे बैठ के बिआई ? सैतिनियों कह देलकइ कि कोठिया में मुरिया^४ समा दे, आ एन्ने देहिया रख । एन्ने जुनवभा गिरतइ । बेचारी के लडकी भेनइ । सैतिनिया से भागलइ, आउ हुँआ ईँटा-खपटा धर देलकइ । ओकर मुरी अपनी कोठिए में हे ।

एक पेटी में माल-जाल देलकइ, एक पेटी में जुनवभा के बन्द कलकइ, कुम्हरा के ओँवा में कैक अइलइ । तब रानी के मुरिया निकालकइ । आ कहलकइ—‘देखे ने खपटा बिपटा मेलत हे ।’

कुम्हरा गेल ओँवाँ तरे काम करे । जुनवभा पेटिया में कनलइ । त कुम्हरा कहऽ हइ, कुम्हँनियों के—देखहिँ, उ काँची तो पेटिया में कानऽ हइ । कुम्हरा देखे हे—तो बड़ा सुन्दर लडकी ! आ एक पेटी में माल-जाल । कुम्हँनियों से कहकइ कि चल एकरा पोसम । मालो-जाल मिल गेलउ ।

ओकरा पोसलक । लडकिया हो गेलइ सरेख^५ दस बारह बरिस के । राजा भेनका कुम्हँनियों हीं नफरवा के कि बासन^६ मगले जाओ । गेनइ मगि । कुम्हँनियों कहकइ—गे बेटी, राजा के आज फेन लेवेला ऐलइ बसना । काब के दे देही^७ । राजा के बेटी काब के देवे ऐलखिन । नफरवा बसना नईं उठैलकइ । लडकिए देख के मिचाज होस^८ आ गेलइ । नफरवा राजा के कहलकइ कि—एक ठो कुम्हरा के कंवन कुँआरी नियन लडकी हइ । हम बसना नईं लेलियो । खाली कह ऐलियो ।

राजा के पाप आ गेलहन मन मे कि लडकिया से सदिये कर लीं । राजा कहलखिन कि जो, ओकरा पकड़ के लाव तो ! कुम्हरा गेल । राजा कहलखिन—तोरा हीं लडकी कहीं से हउ, ऐसन सुधर^९ १ कहीं से लीले है ? कुम्हरा कहलकइ—सरकर, लडकी अपने घर में पैदा लेलक हे, कहीं से लाम ! राजा कहलन जरी हमरा ला के देखा दे । कुम्हरा कहलकइ—सरकार मार दऽ, चाहे

१ आमा । २ छ । ३ नोपना । ४ सिर । ५ बड़ी । ६ बर्तन । ७ आरच्य चकित (हो गया) । ८ सुन्दर ।

काट दऽ । हमरा घर चल के देख लऽ । हम नई लैबो हियाँ । राजा गेलथी देखे । राजा कहलखिन—ए कुम्हार, हम लइकिया से सादी करबउ ।

राजा घर में जाके मरवा छप्पर कर लेलका । भरहामन बिध बेओहार करे लगला । लइकियो के ले गेलइ कुम्हरा । जब चुटकी ^१ उठवे लगऽ हथ, तो लइकिया बोलऽ हइ,—

विलसिन मिसिर तोहें पडित जी

बाप बिआह न करिए जी ।

बप्पा पूछऽ हइ—लइकिया की बोले हे ? फेन चुटकिया उठैलथिन । लइकिया ओह बतवा बोलऽ ।

तब लइकिया कपड़ा लता सब फेंक देलक । उ कहलथ—तूँ बाप, हम बेटी । बिआह कैसे हमरा से ररऽ हऽ ? सब खिस्ता कह देलक कि छत्रो माय हमरा ई हाल कैलक हे । राजा कानऽ हथ । लइकी देखऽ हथ आ पड़ताबऽ हथ । फेन लइकिया के गोदी में बैठा लेलन ।

राजा छत्रो माउग के काट के तरहरा भर ^२ देलका । ओड़ी मौपी, राजा आ बेटी राज-पाट करे लगला ।

वेगमपुर ^३

धरम के जय

एगो राजा हलन आ एगो सौदागर । ऊ चले लगलन सौदागरी करे लगि । उनका चार गो बेटा हलन आ चार गो पुतोह । चारो से पुछलन—तूँ सब ला काका लैमोझ ? बहकी कहलक—हमरा ला कुछ फहरी फुटहा सनस लेहइ अइहऽ । सभली बोललन—हमरा ला गलवा के जरबआ हरवा लेहइ अइहऽ । सभली कहलन—हमरा लागि लाह के लगनी अउर पितर के कगनी लेहइ अइहऽ । छोटकी मगावे ई कान के कनतरकी ।

त ऊ बानिज करे गेलन । तीनों ला सब कुछ ले खुवलन, बकि छोटकी ला न लेलन । जब नामो पर चढलन, त इबाद पड़लइ । त फिनु घुर के गेलन । लच्छ रुपया में कनतरका खरीदलन । घर घुरलन तो सब के चीन दे देलन । छोटकी के देलन कनतरका ।

अब तीनों गोतिनियों गोबर करे अपमा—हाय, हमनी मुख्य हली ने कनतरका न मगेली । सबसे चतुर है छोटकी । एता रुपया के एता बर्जियों हीरा के गहना मगा लेलक । सभली बोलल—एकरा हमनी गगा नहाय ले चलम । अपने कनतरका मोरा जैतइ ।

चारो मिल के गगा जी में खूब छौपा छौपी खेललक । कनतरकी गगा जी में गिर गेल । घर आयल तो देखे, कनतरकी न हे । ऊ अन्न-पानी तेयाग के कोठरी में पड़ गेल ।

एगो राजा के नौकर घोड़ा नहावे गेल गगा में । घोड़ा पानी में चक्कम देख के आगु बढ़वे न करे । नौकरवा दखे हे, तो सुरूज के जोत नियर कनतरकी । उठा के कमर में खोस लेलक ।

जिन् राजा के दे देलक आ सब हाल कह देलक । राजा सोचलक—जेकर कनतरकी सुरूज के जोत ऐसन है, ऊ अपने बैसन होइन । वइसे मिलूँ एकरा से । राजा एगो कुटनी बुद्धिया के धोलाईलक । एगो चगेरी में अनमोल चूड़ी भरवा देलक आ कहलक—तू घरे पर पेहामें ओ । आ पता लगा के लाओ । बुद्धिया महल्ले-महल्ले पुकारे—बैटी पतोह ! चूड़ी पहिनऽ, चूरी !

तीनों पुतोह पहनलक, छोटकी ऐने न करलक । बक्की बोललक—छोटकी के कनतरका भुला गेलऽ हे, ऊ न पेहेनतऽ । तू मना के पेहनैयें, तो पेन्हाओ । बुद्धिया बूम गेल । उ रहलक—बउआ, कनियाँ कहाँ चलल हथुन ? हम मना के पेहना देम । बुद्धिया छोटकी के मनारे हे—उठऽ कनियाँ ! चूड़ी पेन्ह । हम कनतरका तोरा दिला देम, एगो राजा पैलकवऽ हे । उ खड़ी खड़ी चूरी पेहेन लेलक । बुद्धिया सब बात राजा के कहलक । राजा ओकरा बोलावे ला भेजलक । छोटकी बोले हे—हम भितरिया आदमी ही । कइसे जाम कनतरकी लावे । बुद्धिया से राजा सम्बाद भेजलक—हम अपना महल से उनका कोठरी तलक, तल्ले तल्ले सुरंग खोदाम आउर दुन्नो तरफ दीआ जलायम । छोटकी आवे ला राजी हो गेल ।

सुरंग बन गेल । छोटकी हीरा मोती से सिंगार-पटार करके चलल मिले ला । पहुँचलक तो देखे हे राजा के हॉथ में अप्पन कनतरका । ऊ सपाक से ले लेलक । झीका-झीकी में ओकर मोती-मूँगा टूट के फैल गेलऽ । राजा सोचलक—रानी के सिंगार टूट गेल, उ गोस्सा हो जैतन । डरे ऊ बटोरे लगल आ बटोरे में भुला गेल । छोटकी धौरा धीरी करते आव दीया बुम्माते अप्पन कोठरी में पहुँचल । राजा के मुँह ठिसुआ गेलक ।

राजा पुलिस जेज के चौदागर के भोलीलक । आख बुम्माजल बुम्माजल कि जे न बुभावऽ, तो हम भक्ती झोंका देमोअ । जे बूम देवऽ, तो तू हमरा भक्ती झोंका दीहऽ । राजा बुम्मावे हे—

तल्ले-तल्ले	सुरुग	खोदैली
राहे-राहे	दीप	जलैली,
बरख	चदन	न पैली ।

चौदागर कइसे बुम्मे । भक्ती झोंके के तइयारी हो गेल । चौदागर कहलक—अब तो राजा जी हमरा मरना हइ हे । एक दके लइकन कइकन के देखे के हुजूम मिल जाय । हुजूम मिल गेल ।

चौदागर घर आयल, तो अन्न जल न खावे । सब लिस्सा घर में रहलक । छोटकी पुतोहिया पुदलक—कॉफ़ पुम्माजल है जाफ़ जी ? चौदागर सुनैलक । छोटकी पुतोहिया जवाब सिखैलक—

तल्ले-तल्ले	सुरुग	खोदैली,
राहे-राहे	दीप	जलैली,
भोती-चुनते	अकिल	गँवैली,
बरख-चदन	न	पैली ।

चौदागर जाके राजा के बुम्माजल बूम देलक । राजा के ओख खुल गेलऽ कि न हम मोती चुनती हल, न उ भागत हल । राजा कहलक—हम हार गेली । हमरा भक्ती झोंका देऽ ।

त ऊ लड़की सोचे हे कि ई तो हमरो से बदमास हे । बाप रे । ई तो एतना सा बात पर वक़रिए के मुआ देलक आ खुप्पे^१ के ढोंग-ढोंग कयला लागि कुटी-कुटी कर देलक । ऐसन ॥ कि हमरो काट देवे ।

ओही दिन ऊ लड़की अपना दिल में सब सोच के सुघर गेल । फिर उनका भाइ बोलावे गेलइन । त कहलन पहुन जी^२ जाय दऽ । ॥ कहलन कि अच्छा लिया जा । जब जहरत होइ, त हम लिया आम । तब ऊ नइहर आयल । आ सब हीं धुम-धुम के जाय लगल । ऊ सब से बोले-बतियावे लगल । त ऊ गाँव के लोग कहे लगल कि कनुनियों के छउरी बिहुनी^३ सुघर गेलइ सधुरार जाय से । बापरे कयसन दबियाँ से बंतिआवे हे । देखऽ नऽ, पहिले भुनचारी में जा हली, त सबसे लड़ जा हलइ । अब कैसन सुघर गेलई । हर ऐसने चीज हे । बिगइलो आदमी बन जा हे ।

खुसरूपुर नवादा^४ जितिया के महातम^५

एगो हलन चूल्हो अउर एगो हलन सियारो । दुनो हलन बहिन । चूल्हो करऽ हलन जितिया । चूल्हो के सात बेटा हलइन । अउ सियारो के एको गो ना । सियारो कहलन—दीरी, हमइ जीतिया बरत करम, तो हमरो लड़कन पड़कन होई । चूल्हो कहलन कि करऽ । चूल्हो भी सहलन सियारो भी सहलन । सियारो भोर में उर्दा-मुर्दा, अरी-मरी लाके, आ केमारी बन करके कटर मटर खा रहलन हे । तो चूल्हो कहलन—बौबी कटर मटर खाहीं सियारो । सियारो बोललन—सहल गुने देहवा कटर-मटर बोलऽ हइ, पटर पटर बोलऽ हइ । देखऽ हयन चूल्हो केमारी खोल के, तो कटर-मटर मुर्दा खा रहलन हैं । अब तो इ होइए गेल ।

सियारो कहलन कि हमरा बहिन के सात बेटा है आ हमरा एको न । हम सबके मार देम । तो सात गो लड़कू जहर के यना के लैलन, आठ सातो के दे देलन । जहर के लड़कू खा-उ के कहलन—सलाम मौसी, सलाम मौसी । सियारो सोचलन—जहर के लड़कू देली, तइयो न मरन । फेन सातो बेटा उनकर सुतल हलन । सातो बेटा के एक तरफे से मूरी काट देलन । आ सातो मूरी उठा के ले गेलन । तो कहलन—ले गे बहिन, सातो बउआ लागी, सात गो फेदा देवे ऐली हे ।

उघर से बिध आ विधाता आ रहलन हल । बिध कहलन — जेकर एगो बेटा मरे है, तो कैसन गुमा है, आ जेकर सातो पढ़ल है, ओकरा कैसन गुमात । उ विधाता से कहलन कि सातो के उठा दऽ । विधाता कहलन—चलऽ । यही कहे है कि औरत जात के नाक न रहे, तो गंदा चीज खाये । बिध कहलन—ना, जब तलक तू ना उठा के जैबऽ, तब ले हम न जाम । विधाता कनगुरिया चीर के बनाइमरित दे देलन आठ राम-राम कहलन । तो सातो उठ के खड़ा हो गेलन ।

१. सर की ही । २. दमाद के लिये प्रयुक्त । ३. एक गाली । ४. पटना जिला के अन्तर्गत । ५. पुत्र की कल्याण कामना के लिए किया जाने वाला एक व्रत ।

फेनु सातो अपन माय के बहे गेलन कि माय बड़ी भूख लगल है । माय कहलन— मीसी सतपेदा दे गेलउ है, से सातो भाई लेलउ । तो ऊ सान्ठ के फिन कहलन— सत्ताग मौमी । तब सियारो कहलन— कि अब का कहे ? जहर के लड्डू देली, तब न मरल । आ मूरी काट देली, तब न मरल । अब का कहे ।

तब सुन के दुनियाँ ससार के आदमी कहलन— हे भगमान, जैसन उनकर दिन फिरल, ओवसने दुनियाँ ससार के दिन फिरे ।

सेवदह^१

डरपीक बनिया

बनिया सब सुभाव के कमजोर होवा हई^२ । जरी जरी सा बात में डरा जा हई । पुराना जमाना में ऐसने एगो बनिया रहऽ हलई । तहिया न रेल हलई न तार । ओकरा एगो दोमर सहर में जाय के हलई । सहरबा के रसतवा जंगल में हो के जा हलई । उ बेचारा डेराल^३ करऽ हलई कि राह पाट में कोई चोर-डाकू मिल जात, त घनमों छिन लेत अउ जानों मार डेत । बाकि लालच बुरा बलाय होवऽ हे । कोई रोजगार के काम स बेचारा जा रहल हल । स्क्कत हल कहसे । से गुने^४ बेचारा चल्लक^५ ।

रस्तवा में जा रहल हल बाकि चोरबा के डर ओकर जी में घुसल हल । जरीकरी^६ सा पता खबड़बा हलई कि बेचारा बनिमा के जी सुख जा हलई । ऐसने अदमी के कहल जा हेय कि—डरपीक जे होवऽ हे, से मलअत के पहेलऽ ही मर जाहे । सजोग से सोमे^७ से बु गो घोडसरबन देखाइ पल्लई । बनिमा समझलक कि अब जान गेल । अब तो बोंकू मिलल । जब घोड-ससरबन जरी नागीच अलई, त बनिमा भुक् के सलाम कैलकई, आठ डराल पुझलकई—^८हे सरकार, तूँ डिब्धीर^९ जैबऽ ।^{१०} घोडसरबन ओहे जगह के नाम बतैलकई, जहाँ बनिमा के जाए के हलई । फेन उ पुझलकई—तोंहनी सब राहेला जा रहलऽ हऽ । घोडसरबन कहलकई— हमनी सब राजा के सिपाही ही । अब बनिमा के डाटस होलई । उहलकई—हे हजूर, हमरो अपना साथे लेसे चलऽ । रसता खतरनाक हे । चोर डकैत के बड़ी डर हे । हमर जाने मुक़्तल जा हे । घोडसरबन कहलकई—“हमनहीं सबके साथ की डर हल । चल ।

१ ग्राम-सेवदह; सबडिबीजन्-बाह; थाना बहिथियारपुर; जिला—पटना । २ ‘इ’ की जगह ‘य’ के निकट सुनाई पड़ती है । ३ भयभीत होता । ४ इस कारण से । ५ चला । ६ जुटा भी । ७ सामने । ८ किस ओर ।

ऐन्ने ओन्ने घोड़सवरन चलाइ हलइ, अउ बिबन में सहुकरवा । थोड़े दूर पार करे के बाद सोमे से तीन गो असवार^१ ऐते देखाइ पडलइ । बनिमा यरघरा के कहे लगलइ—अब डकुअन आ गेलइ । अब जान नऽ बचत । एगो घोड़सवरवा कहलकइ—‘अरे ऐतना काहे ला डेरा हँ । हमनहीं सब के पास हथियार हउ । एगो के खगम कैने बिना न छोड़बइ । दोसर सिपहिवा कहलकइ—त एगो के मउअत हमरा हाँथ से समझ । सहुकरवा कहलकइ—तोहँनहीं सब तो दू गो के मार देवऽ, चाकि तेंसरका हमरा मार देत ।

गाँव—नेहुसा^२

गोधन* के महातम

एगो भौट हललइ आउ एगो भौटिन । भैंटवा के ह्यार हलइ जुलहवा । दुन्हुं गौहूँ उपजावऽ हलइ । जोलहवा के पुबिया साक होवइ आउ भैंटवा के मैला । भैंटिनियों अप्पन मेदवा^३ के पुबिया अप्पन साँप ह्यार के खिलावऽ हल । भैंटवा आउ जुलहवा बतियाये कि—दुन्हुं अदमी के पुबिया दू रकम होवऽ हे, से की बात हकइ । भैंटवा सन्ने बतिया भैंटिनियों से कहलकइ । भैंटिनियों कहलक अप्पन सँपा ह्यरवा से कि—हम्मर मरद यकका गेहुँआ खोजऽ हको । से तो ओकरा काटबहो कि मर जाये ? सँपा कहलकइ कि—हँ ।

भोर पहर भैंटवा काम पर गेलइ । हुँओं जुतवा उतार के रख देलकइ । सँपा जुतवे में समा गेलइ । रुपहरिया के पेन्हे घड़ी जुतवा झूलकइ, तो सँपा गिर गेलइ । ओकरा मार के ऊ कनैलिया के पैरवा में टोंग देलकइ । घुर के घर चल एइलइ । अप्पन मउगी से बोललइ कि—देखलऽ, आज हम बड़ी भाग से बच गेलियो हऽ । सन्ने खिस्सा कह देलकइ । मेहराभा के हटैपड़ी समा गेलइ । चललइ पानी के बहाने कनैलिया तर । देखलकइ मरल—टंगल । ऊ ओकरा घर लाके, सात खुसडी^४ करके ठीरे-ठीरे छिपा देलकइ । रात खनी मरदवा से बुमौलक बुमौमल । आउ कहलक—जे नई बूमे उ तरहरा गधाय । बुमौलकइ—

पी के पी मारे, कनैल गाछ टागे
सात गुडिया, कुछ जूडा,
कुछ कोची, कुछ घिड़सीरी,
कुछ सिघोरा, कुछ पौआ,
कुछ दीगा, जरे सारी राति ॥

१ धीइसवार । २ पो० था०—चेरो, सबडिबीजन—बाड, जिला—पटना । ३ मैदा ।
४ गुडिया, टुकड़ा । * भाई दूज का पर्व, जो कार्तिक शुद्ध द्वितीया को मनाया जाता है ।

मरदवा बूम नई सक्लइ । अप्पन मीगी से कहलकइ—आज गोधन के दिन हकउ । हमर दइया^१ टीका काढले होतउ । घुर के ऐवउ, तो, तो मार दीहं । बहिनी घर गेलइ, तो ऊ टीका काढलइ^२ । बिनु ऊ सन्ने खिस्ता कह देलकइ । बहिनी बोललकइ—जब तो मरमें करमऽ, तब हम बच के रहम की । तोरा साथे चलवउ । मारे के होतइ, तो दुन्हु के मार देतइ ।

चलते-चलते रात मे गेलइ । दुन्हु कुरखेत में डेरा डाल देलक । भयवा सूत गेलइ । बहिनी के फिकिर से नींद नई अइलइ । कुरखेतवा मे सुप्पा, बदनियाँ, चौबी, बेलना, सिलीटी लोठा सन्ने अप्पन मलकिनियों के खिस्ता बतिया हलइ । एगो कहलकइ—हमर भतकिनियों बड़ सुपदिन हकइ । काम-ऊम करके हमरा अप्पन मना से रज्ज दे हकइ । भेंटिनियों के सुप्पा-चलनियों कहइहइ—हमर मलकिनियों बड़ सैतान हकउ । हमरा से काम ले के बीग दे हइ । ओकर चालो-चलन खराब हकओ । सैप्पा से कैसल हलइ । अब घोसा से अप्पन मरदवा के मारे के उपाम कैलके हइ । चलिनियों बोलइहइ कि—हमर भतिकवा बइया ही गोधन टीका लेवे गेले हइ । जब बहिनी ही से अइलइ, तब मार करके तरहरवा में गब देतइ । सन्ने खिस्ता बहिनी घुन खेलइ ।

बहिनी पृष्ठ हकइ भौजइया से कि—की बुझौता हकउ ? हमरो से बुझा ले । बुझवउ तो नही एँ । मारना तो तोरा हइए हउ । दुन्हु भयवा-बहिनी के संध मार दीहं । भउजइया बुझौलकइ । नन्दिवा ओकर केसिया पक्क के एगो खुपड़ी निकाल देलकइ । फिटु सन्ने ठइयो रो निकाल के जमा कर देलकइ । भेंटिनियों हार गेलइ । ओकरा तरहरा खना के गाब देलकइ । फिटु ओही भाइ, ओही बहिन । दुन्हु सुख से रहे लगलइ ।

ग्राम-दौलतपुर^३

करनी के फल

एगो दुइयों में एक ठो बाघ गिरल हलइ । एक ठो पंडित जी के पियास लगलइ । तब ऊ ओही दुइयों पर गेलधीन । दुइयों मे बाघ गिरल देख के बचका गेलन । बचवा पंडित जी से कहलकइ कि—हमरा निकाल देवऽ, तो हम तोरा बहुत घन देम । ऊ ओकरा निकाल देलन । जब बचवा ऊपर आयल, तब पंडित जी से कहलक कि—हमरा बड़ी भूख लगल हे । हम तीन-चार दिन से न खइली हे । से हम तोरा खा जाम । पंडित जी कहलन कि—देख भाइ, हम तोरा निकालली हे, एँ हमरे उल्टे खावल चाइऽ हे । चल ईसाफ करावे ।

दुन्हो ईसाफ करावे चललन । चलते-चलते एक ठो सियार मिलल । ऊ कहलक—पंडित जी नूँ कहीं जा रहलऽ हे । पंडित जी कहलन कि—हे माइ, इनका हम दुइयों मे से निकालली हे

१ बहिन । २. गोधन के बाद भाई को टीका लगा कर मिठाई, बजरी, फल आदि खिलावे की क्रिया ।

३. डाकखाना—मसौदी, जिला—पटवा । ग्राम दौलतपुर मसौदी से चार मील पश्चिम है ।

आउर इ हमरा खाबल चाहइहैन । तू ईसाफ कर दे । मियार कहलक कि हम कुछ न समझई हीओ । कैने बाप कुंइयाँ मिरल हलन आउर कइसे तू उनका निकल लऽ । ई चल के देखावऽ । तब न ईसाफ करबो ।

बधवा सुन के कुंइयाँ में कूद गेल । पंडित जी फिउ निछाले लगउन । तब सियरवा कहलक कि—पंडित जी अबऽहिबो तो मागऽ । तब पंडित जी जान बचाके भाग गेलन । बधवा के अपन घरनी के फल मिलल ।

गया^१

सेठ आउ कुंजड़ा

बही पर एगो सेठ हल । उनके पड़ोस में एगो कुंजड़ा हल । दुनों अणन-गणन रोजगार करऽ हलन । रोज दिन कुंजड़िनियों सेठाइन् से बतियाये कि आज हमरा दू रुपिया के साग-मुल्ह में बार रुपैया सरल । तोरा सेठ जी केतना कमलखुन^२ ! सेठइन कहलन—उ तो पइसा-अधेला के मफा बतावऽहय ।

ऐमही रोज दिन सोंफ के सोंफ चले लगल । कुंजड़िन रोज दूना नफा बतावे, भाउ सेठइन अधेला पइसा । एक दिन सेठइन, सेठ से कहलन—तू रोज दिन अधेला पइसा मफा बतावऽ हऽ । भाउ कुंजड़िनियाँ दुगुना बतावे हे । ई पर सेठ जी कहलन कि तू का जाने गेलऽ । जे अधेला पइसा बचत, तो हजार रुपिया के पूजी में केतना बन गेल । का उ तोरा से जादा कमा । टीके कहलक हे—

सौ के सबाइ भल, धकि गजबा के दूना न भल ।

जहानाबाद^३

लाला जी के धुरतइ

एगो लाला जी हलन । उ बघ गरीब हलन । उन कर पड़ोस में एगो रागा हलन । एक दिन लताइन जी कहलन—इ तरह से कब तलुक काम चलन । कभी भरपेट खाय पीयला भी न होय । इ पर लाला जी कहलन—“सुन हमरा अगर दू सैया के भी नीकरी मिल जाये, तो तोरा हम पांच सौ के साकी बिहाने होके पेन्हायन । रानी अपन कोठा से लाला जी के बात सुनइत हलन । उ रागा से कहके बिहाने लाला जी के दू सैया के नीकरी दिला देलन । लाला जी के हुजूम मिलन कि तू रात के तरेगन गिनिहऽ । देवान जी के बीरला पर बिबादा लेके बंटे के हुजूम मिलनइन ।

१. गया जिला । २. बसाया । ३. जिला गया के अन्तर्गत ।

लाला जी चौरस्ता पर बैठ गेलन पियादा संगे । जउन मकान से तरेगन न जनाय, ओकर मालिक के पेयादा से बोलावय । ओकरा ऐला पर कह्य—भाइ, तोरा मकान से तरेगन न जनाये । मकान तोइ दऽ । इ पर मकान मालिक सब धवढाय । लाला जी के घुंसखोरी चले लगल । उ माले-माल भे गेलन । बिहाने मेच अना औरत के पाँच सौ रुपैया के सादी पेन्हौलन । रानी इ बात राजा से कहलन । राजा लाला जी के काम बदल देलन । राजा कहलन—देवान जी, तूँ समुन्दर के हल्का^१ गिनिहऽ ।

लाला जी पियादा संगे समुन्दर के किनार पर गेलन । उहाँ डेरा-रामा पड गेल । जब कोई जहाज आवे, तो लाला जी पियादा मेजवा के रोकवावय । सौदागर के बोला के कह्य—राजा के । हुकुम से जुआर गिनाइत हे । जहाज के आवे से हल्का खराब हो जायत । से तूँ जहाज रोक दऽ सौदागर बाटा के जर से घूँस देवे लगलन । लाला जी मालेमाल हो गेलन । लाला जी के ओपड़ी के जगह कोठा सोफा बन गेल । राजा जी के मालूम भेल, तो लाला जी के किछु काम बदललन । उनका घोड़ा के लीद जॉचे के काम मिलत ।

लाला जी रोज बिहाने घोड़ा के लीद अस्तबल जाके ओषावत । जे दिन कोई घोड़ा जावे लीद दे, तो लाला कह्य—भाइ, तूँ घोड़ा के जादा दाना काहे दे हे । जउन घोड़ा कम लीव दे, ओकर बदे कह्य—भाई, घोड़ा के दाना कम काहे दे हे । इ तरह से लाला जी के घुंसखोरी चले लगल । लाला जी भाउ मालेमाल हो गेलन । राजा के खबर भेल । उ तंग भे गेलन । लाला जी से उ सच बात पुछलन । लाला जी सारा खिस्ता कह देलन ।

कउआकोल^१

बाघ के मउअत

एगो जंगल में एगो बाघ रहऽ हलै । वहाँ पर से कुछ दूर दूद के एगो गाँव हलै । ऊ बसलिया पर गोबर^२ बहुत रहऽ हलै । गोबरवन सब बकरी बहुत पालऽ हलै । बघरा ओकर बकरिया के बघवा के रोज मार-मार के ले मागऽ हलै । इकरा से गोबरवन बड़ी दुख में रहऽ हलै ।

एकदिन सब मिल के बघवा के मारे लेल सोचलकै । सब आपन हाथ में एक-एक गो तलवार ले लेलकै । भाउ जंगलवा के तरफ चले लगलै । जहाँ पर बघवा रहऽ हलै, हुजों पर पहुँच गेलै । सब देखऽ हे कि बघवा मुत्तल हे । बघवा के बिजुन केहरो जाय के साहस नै पल्लै । तब ओकरा सभ देला से मारे लगलै । तइयो नै बघवा उठै । तब सभ वृक गेलै, कि बघवा के कोई मार देलकै हे । सब एक हुजों पर पहुँच लै, तो देखै हे कि बघवा उखे भे मर गेलै ।

१. जहर ।

२. कउआकोल ग्राम, गवादा सब डिबीजन (जिला—गया) का एक खाना हे । वहाँ स्थान गवादा से ७ मील पूर्व हे ।

३. गवादा ।

मिसिरविगहा^१

घोखा के फल

एक ठो नउआ हले । उ अपना घरे के रोजे^२ रोसकही^३ करा के लावऽ हले, आ उ भाग जा हले । एक दिन जब लावे गेल त औरतिया कहलक कि हम खीर तीन साफ़ सैबो, तो जैबो, न तो न जैबो । नउआ कहलक—से चल भाइ, तीनों साफ़ सैइहे । मौगी के माय कहे—से अब न जाय देबो । सहिना से हम्मर लट्ठी तोरा किहों^४ गेल हे । आज तक खीर न खैलक हे । नउआ बोलल—खीर ला बसल हे । चले घरे, खूब खीर खात ।

अपन घरे आयल । ओकर बाव में कोई कुम्हार किहों से दूगो, तीन गो हँबिया आन लौलक । कोई जजमान किहों बेतारी के फल चलेत हल । हुआँ से तीन बसना रस ले लौलक । केकरो किहों से दू तीन सेर चारू^५ भाग के ले लौलक । कोई जजमान किहों से जराभन^६ माग के ले लौलक । औरत के जिम्मा लगा देलक कि खूब खीर बना के खो । तीन हँबिया में तसमई घन गेल । वो ही गाँव में ओकर साबू के नेओता देवेला हल । साइ नेओता पा के आ गेल । नउनिओं न^७ कहलक अपन मरदाना से कि सत-फुटहा खिला देहूँ । उ चल जैतपीन । माउग-मरद राय बैलन कि लाओ दू चार थप्पड़ मरिअउ । मरद मारलके । से नउनियों मरहनी काँख तर बाँत के कोई जजमान के नहो^८ दूँगे ला चल गेल । अपना साबू से नउआ बतियाय लगल—देखऽ नऽ भाइ, रसोइ बनावे ला कहली, से नॉक-मॉक करे लगले । से दू-चार थप्पड़ मारली, तो काने तो देखऽ नऽ रूस ने चल गेल । जरा ओकरा खोज के आवऽ ही ।

साबू जी जजने^९ बैठल रह गेलन । ओकर मोम्ला में फुटहा-फुटही हले । से निकाल के उ खाय लगल । ओकरा पियास लग गेल । से ऊ न कहलक कि—कोई घर पर नऽ हयन । अपने से जरा पानी ढार के पी लूँ । पिचसिडी पर घैला हल । पानी ढारे गेल । उ घोंचलक—पेलूँ हँ पानी ढारे । घर में देखऽ ही हुलक के कि वा हे । देखे तो तीन हँबिया खीर । साइ न तीनों हँबिया के खीर तीन थरिया में उभल लेलन । छोटा में पानी ढार के लेलन । दू थरिया के खीर न साबू खा गेलन । तेसर थरिया के खाय लगलन तो साबू-सडूआइन दुनों पहुँचलन । नउआ पूछे हे नउनियों से कि दरोजवा में का साबू जी बैठल हयन ? नउवा आउ नउनियों दुनों दरोजा में आयल । ओकर बाद अगनमा में देखलक । नउवा कहे हे नउनियों से कि तोर मारसिअउ हे ने बड़ा अपसोस लग रहल हे । मौगी कहलक—मारलऽ हे से जरिको हम धानलियो हे तो ॥^{१०} साबू जी घर में से बोलऽ हयन—से एँ साबू जी, ई तो कहऽ, हम कहिनों अइलियो हे ?

नउआ बोठी तर से चंटा निकाल के नउनिओं के खर हँगावे लुगल कि आज इजत-फवीस्टा^१ सब चल गेल :

१. गया जिला के अन्तर्गत । २. नित्य । ३. विदाई । ४. के यहाँ । ५. चावल । ६. जलावन । ७. 'न' का प्रयोग निरर्थक है । कथन पर जोर देने केलिये इसका व्यवहार होता है । ८. नाखून । ९. यही घर । १०. इजत प्रतिष्ठा ।

बड़हिया^१

डपोरसंख

कोय अदमी एगो देओता^२ के तपस्या करके, एगो अइसन संख पेंडलकइ कि ओकरा से ओ मॉंग^३ हलइ, उ मिल^४ हलइ। केरु एकर पता नच गेलइ। उ ओकर लेवे के केराक में चीनीसो घंटा लगल रहइ हलइ। मौझा पाके एक दिन उ संखा चोरा लेलकइ। संखावाला के जब मालूम होलइ, उ फेर संख देओता बिजुन^३ पहुँचलइ, अउ जगहवा से अप्पन बुझवा कहलकइ। देओता कहलखिन कि हम फेर तोरा एगो दोसर संख केवउ। बकि इ डपोरसख हउ। मागम्ही^५ सौ, त कहतउ ले दू सौ। बकि देतउ कुच्छो नई^६।

त उ अदमीमों कहलकइ कि हम अइसन संख के लेके की करन। एकरा पर संख देओता कहलखिन—कि तो एकरा अपना संखा चोर बिजुन ले जाके जतने मन हो तउ ओसे मॉंगिहें, इ ओकर दोगना देवे के कहतउ। त उ अदमीमों तोर ई सखा ले लेनउ, अउ ओकर जगहवा पर सोर पहिलका संखवा रख देतउ। तें उ संखा ले के दुरते अपना घरा चल अइहे। आउ आगे एँकरा नीमन से रखिहें। उ घोरवा के आगू ओयरही^४ करलकइ। आउ चोरवो एकर नजरिया बचा के डपोरसंखा ले लेलकइ, अउ ओकर जगहवा पहिलका संखवा भर देंलकइ। सखा वाला तो अइसने चाहने करइ हल, उ अपन संखा ले के अपन घर चल गेलइ।

दोसर दिन जखनी चोरवा डपोर संखा से कहलकइ कि दे दू सौ, त उ कहलकइ कि ले चार सौ। कहे के तो उ कह देलकइ बकि ओकरा पास हलइ कि से देते हन। फिर चोरवा कहलकइ कि दे दू सौ, त डपोरसंखा कहलकइ—“अहं डपोर शंखोस्मि, बदामि व बदामि न”। एकर माने कि हम डपोर संख ही। कहइ ही बहुत, बकि दइ ही कुच्छो नई^६। यही से कहइ हइ कि जे सब बड़-बड़ के बात करइ हइ, उ कुच्छो करइ हइ नई^६। एँसने के लोगवा डपोरसख कहइ हखिन।

जमुई^१

दूअर-टापर

‘माय-चाची डेर देखलूँ हँ, मुदा एकरा जैसन नैं। भिगू एकर जीवन काठ फथल के चाची। जाने, कौन भगवान एकरा कंसे बदल के हल। कौन नवतार में इ जशी जनमल हल।’

१ ग्राम—बड़हिया, सबडिवाजन—जमुई, जिला—मुंगेर। २ देवता। ३ पाम। ४ जैसे ही। ५. मुंगेर जिला के अन्तर्गत।

अंगनमें मैं मक्खिया पर बैठ के, बेस खुले, भाषा उधारे, भौंटा उधियाल, कसिया चक्का (कासीचक) वाली उत्तर मुँह दूषा पिलावऽ हलै। आउ लछमिनियों खडे-खडे जाने रखने से बोल रहले हल। हम डेरडिया में ठमक गेलियै, जरी सुनियै तो की बोलऽ है।

देरिया लुक-लुक, आधा खड़ा पर दिन। हक गोइठा ले के आग लावै ले, जैसे कसिया चकावाली घर दुकलियो कि लछमिनियों—(जे ऊ पछियारी टोलवा में गोद दुहा हो नै, जेकरा सग मुखिया जी, मुखिया जी कहऽ हैं—ओकरे सफिली बहिनी हई—) दक्खिन मुँह कह रहले हल। कसियाचका वाली कहलकै—‘की हले हे?’

लछमिनियों बोले सै—हल्ले नानो? ई छौंरी सिंघनमों वाली हो नै, भोड़े इ तीन गौ छौबनिन के साथे बैठ के बाबू बेसोसिय बं दुआरी पर अन्दर मी? रहले हल। एने से ऊँ गोस्ता मे तम-तम इन हनैते पहुँच के, जुआन गो छोकड़िया के पेंडे-मुक्के कँचकमों देल कै। आ कहलकै—एँ तौ हँ। एगो अजनाम के सीये पारै वाली जनम ले ले हँ? ले हमर बुतर। कानते-कानते अधमरु हो गेल। एकरा हुड़ी-बसीदा सुमने हऽ। जायँ ने, हुआँ बनारसी मिलनी। होइयो तो नै जा हौ। मुँह चमका के, ओकरा धकिले ले ले चल गेलै। छोकड़िया हुड़ जो बोलै। एक्दम काठ। कहलकै—काहे ले मारऽऽ, चलऽ हियो। सब छोकड़ियन ठठभा के रह गेले। आउ टुक-टुक ओकर मुँह देखे लग लै। देखो तो, नै इ अहर कैलक, नै पहर। अभी ठुरन्ठ जरल भरल सब कै खिला-पिता के, बरतन-बासन ओ मोज के रख के, तब इ दू कौर खेलक। अउर खाके बैठमे कैलके हे, अउर अभी दसो टोप सरिया के नै देल होत, तँसे इ निहनाही भैयो पहुँच के एकरा मारे लग लै। हमर मन तो पित-पिता के रह गेलो। सब बहऽ हियो इ, भगमान जानयुन चाची, हमर जो ओयसन चाची रहले तो हम बदली नै छोबतियै हल।

कसियाचका वाली कहलकै—एँ हे, तो छौंड़िया के ससुराल में सास ससुर अउर भरद कैसन है ले नै जाये। ई गन्जन काहे लै करावऽ है। अप्पन घर में जे साग-सत्तू, धूध-रख गुरतै हल, से टाके दिवस गमैते हल। मला ई किसिम गन्जन बिहूत। लछमिनियों कहलकै—होइयो गेलै चाची। तोहरा न मालूम हो? कसियाचकावाली बोललै—नै हम जानवो नै करियै। कहिया ले गलै? लछमिनियों—रसुने। बहिनै मारल के तहिनै सक्का के अपने ससुर नेयार ले के आ गेलथिन। सास पानी पावै वाली हथिन। घर में कोई संभारैवाली नै है। तो देखलथिन कि पुतोदिये के ले आवूँ।

कासया०—एँ हे, तो अब बुडिया के बालबच्चा की होत? हत्त, कोई भुट्टे बात बना देलको।

लछ०—नै चाची, ओकरा अप्पन सास नै है। ई सतेली है। अप्पन के तो एक एकरे पटुनमों होवे कैलथिन कि बेचारी मरिये गेलऽ। पहुँचमा के फूफू पोसलथिन हैं।

कसिया०—अरे, ऐसन? तब तो बेचारी क नै नेहरा सुख नै सगुरा सुख।

लछमि०—मैं चाची, सतेली रहला से की होनै। सुनऽ हियै, बड़ी सुप्यद, बड़ी सपून जनी है। साज भर भी, जैसन चाहो, अपना से बट के मेजलके हल।

कसिया०—भगवान करयिन ऐसनै होवै । अप्पन माय तो दूधो नै पिना सकतै । बेचारी के ऐसन सोंप काटलक कि मरलै गिहान गेलै । पट्टनो ओयसनै मिल गेलै । आ भगवान, दुभर-टापर पर तौही खेयाल करि हो महाराज ।

लड्डमि०—हों चाची, भगवान के खेयाल अच्छे है । दड़वो कहलकै कि सोनमन्तिया भगा में हेल के सास मगलक है । बड़ी मानऽ हयिन । ओतना अप्पन सास की मानतै । ऊ अखनै माय से भी बड़ कै मान रहले हऽ ।

हमरा पहुँचतै लड्डमिनियों चुप हो गेली । हम भी माग लै के ठहरे नै लगलियी ।

मैथिली मिश्रित मगही

दक्षिण मुंगेर^१ और बाढ़^२

के नमूने

बैरी से घोसा^३

एक दिन हुवाइ सय मेंकी सय सऽ कहाय मेंकलकै कि, आवें, हममें आरो तो आपुस में मेन करि लौं, किथि लाय आपुस में लड़ां, आरो एक दोसरा के लहू के पिभासल रहौं । पात्री कुत्ता सब समुच्चे लहाय के जइ छिकै । एहिना सदै भूँकि भूँकि कऽ हमरा भइकावै छै आरो हमरा तोरा सऽ लबावैछऽ । इनका हमरा पास मेजि दऽ, फनू की भगबा छिकै । हमरा तोरा में सदै पियार आरो मिलाय रहितऽ, तऽ तोहर बाल ठेका नै होतौन्ह । गँवार मेंकी ई नटखट हुवाइ क बात मानि लैलकै, आरो कुत्ता कऽ हुवाइ के पास मेजि दैलकै । पहिले तऽ हुवाइ कुत्ता कऽछा गेलै, फनू मेंकी के पाछे गोइ हाथ तोइ कऽ पइलै, योंदिये दिन में सब मेंकी कऽ छा गेलै । सच्चे छिकै, कि बैरी सदै घोसा दै छै । ऊ बड़ी गँवार छिकै, जे बैरी कऽ सबा समझे ।

सीख^३

एक चिड़ैया कीय किसान के बगीचा में जाय कऽ कबा पकल फल सब के सब काटि जाय करै छेलै । किसान सदै ओकर खोज में रहै छेलै । एक दिन अँगूर क टड़ी पर जाल लगाय कऽ ओकरा पकड़ कऽ मारऽ चाहऽलै । चिड़ैया किसान से कहलकै कि, जे तौ हमरा छोड़ि दे, ओऽ हममें ई भलाई के बदला में तोरा कैक त बात बताय देवौ, कि जेकरा में तोरा बइ कैदा

१ मुंगेर जिला । २ पटना जिला ।

३ Seven grammars of the dialects and subdialects of the Bihari languages, Part VI—South Maithil Magadhi dialect of south Munger and the Barh subdivision of Patna

हो तो। किसान कहलकै कि तो पहले बताय दे, तऽ हम्में तोरा छोड़ि देबौ। चिड़ैया ओकरा तीन बात कहलकै। एक तऽ ई कि, बैरी जे अपना बसऽ में आवऽ, तऽ छोड़ऽ के नै चाही। दोसर, जे बात मन में नै समावऽ ओकरा नै मानऽ के चाही। तेसर, गेल चीज के खातिर सोचऽ कै नै चाही। आरो चौठा एक बात आरो छऽ, कि जब तौ हमरा छोड़ि देवऽ, तब कहबौ। किसान ई बात सुनि कऽ जैसन कहलऽ छेलै, तैसने करकै, आरो ऊ चिड़ैया कऽ छोड़ि बेलकै। तऽ चिड़ैया भीत पर बैठि कऽ कहलकै कि, हमरा पेट में मुर्गी के भयबा सऽ ओ बड़के ठो एक मोती छेलऽ। जे तौ हमरा नै छोड़तिअ आरो मारि डालतिअ, तऽ ऊ मोती तोरा हाथ लगतिअ। किसान पछतावऽ लगलै, ऊ कहलकै, पमार, तौ हम्मर तीनों बात ऐंनिये भूलि गेलै। कहिनऽ कि हम्में तोर बैरी छेलिअ, जेअनी पकड़ि पैल छेल, तऽ छोड़लऽ कहिनै। आरो मुर्गी के अंडा के बरतार तऽ हम्में अपने नै छी। कहिया मन में आय सकै छै, कि मुर्गी के अंडा सऽ बड़ि कऽ मोती हमरा पेट में होय। मगर तौ ई बात पर भरोसा करलै, आरो अब जे हम्में तोरा हाथ सँ निकलि गेलियी, तऽ पछताय कऽ की होतौ। ऐंकरा सऽ ई फन निकल छै, कि पहले सऽ सब काम कऽ सोचि बिचारि कऽ करऽ के चाही। आरो जे कोय काम बिगड़ि जाय, तऽ फन पछतावऽ के नै चाही।

पलामू

झुड़ा डर

हे भाई हम का कहियो। झुड़ा डर के मारे अइसन डरइत हली कि जेकर हाल हम न कह सकियो। का मेल कि कइ अब हम सब पट्टार के किनारे-किनारे बजार से अवइत हली तब पट्टार के उपरे बाघ बहुत जोर से गरजइत हल। हमनी सब डेर आदमी हली, कुछ डर न लगल। लेकिन आज ओही रास्ता से हम अपन मामा के गाँव में ठीक दूफर के बेर अकेले गेली हल, जब पट्टार के जरी तर नदी आरा पहुँचली हेअ, तब एकदम बड़ा खड़बड़ाहट बन में नदी तरफ सुन ली हेअ जेह से में आज हमर मुघ में न रहल। हम मुगल्ली कि बाघ आएल और हमरा के घपेलक। हमर हाथ में तरवार हल लेकिन अक्सर न मिलल कि मेआन से बाहर निकाली। करेजा घरपराएँ लगल, डर के मारे हम कठुआ गेली। बाघ के बिना देखले बघनेंही लग गेल। लेकिन थोरे डेर के बाद जब हम ओने देखली, तो का देखली कि एक बूढ़ा घाँताल नदी के पानी जे पट्टार के उपर से गिरइत हल भयरी मारे के बन्दइत हलै। उहाँ से जे पथर

नीचे निगइत हलै, सेई बीसो हाथ नीचे खडबडाइते अवइत हलइ । अब ई देखली, तब जीव मेँ साहस भेल । हम अपने से ई बात खेँयाल करकेँ अपन साहस पर हसइत ही ।

लतेहार^१

घोखा के बदला

एक ठो ऊँट हलक, एक ठो सियार हलक । इनो इयार लगैलन । ऊँटवा कहइत है कि ए इयार नही किनारे बही खरगूजा^२ फरल हे । ऐ चलबऽ खाये ? इनो खरगूजा खाये गेलन । भय ऊँटवा कहइत हे कि ए इयार तूँ पहरा दऽ, हम खाइ हियो । तो ऊँटवा के पैठ भरबो न कैलक हल कि सियारवा कहइत है कि ए इयार, हमरा भुकभुकी^३ लगल हे, से हम भुक्बो । सियारवा हलक से भुक्के लगलक । खरगूजा के अगोरिया मारे ला दीकतक । दीकते-दीकते ऊँटवा पकवा गेलक । ऊँटवा बही मार खैलक ।

भोकरा बाद फिर आगे चललक । रस्ता मे एगो नही मिललइ । नदिवा में बाढ आगल हलक, आ नदी के उ पार बही मकई फरल हलक । सियारवा कहइत हे कि ए इयार चलबऽ खाये ? ऊँटवा कहलक—चलब । सियारवा कहलक—तूँ तऽ, बड़ा हऽ, हम छोटा ही, से इब जायब । ऊँटवा कहलकई—हमर पिठवा पर बैठ जा । सियारवा ऊँटवा के पीठ पर चढके चलल । ठीक बीच-बीच नही जब पहुँचलक, तो ऊँटवा कहइत हे कि ए इयार, हमरा तो लोटलोही^४ लगल हो, से हम लोटने । ऊँट बैठ गेलइ । सियार राम हूब गेलन आ ऊँट राम निकल गेलन । खिरसा गेलन वन में, लोचऽ अपन मन में ।

लतेहार^१

राजा भोलन

एक राजा हलक । सेकरा बाल-बच्चा नई होवऽ हलक । हस्त^५ एगो जोगिया धुई लगा देलक हल । राजा हुँओं गेलक आ कहलक—काहे ला रजबा^६ के रस्ता देकले^७ ही । जहाँ जाय ला हे, तहाँ चल जाई^८ । जोगी कहलन—भई बच्चा, हमसे जो भागवा है, भाँगे । राजा लडका मागलक । जोगी कहलन कि हम तौरा लडका देखल । बर्को १२ बरस के लडका होलउ, त तूँ मर जेबे ।

जब भोकर लडका १२ बरस के भेलई, तो बणाई मर गेलइ । तब उ चललक बपई के काम किरिया करके सँझ घुरे^९ । रस्ता मे एगो पनेरी^{१०} हलक से कहलक कि बाबू अपने के बपई रदथ, त एक खिल्ली पान खा लेब^{११} हलन । रज्जा के लडकवा पान नई खैलक त पनेरिन छीटे

१ जिला पलामू । २ खरजूवा । ३ भुक्ने की इच्छा । ४ लोटने की इच्छा । ५ शूश के नीचे । ६ रोके हुए । ७ गस्ती देने । ८ पान चाला ।

देलक पान । उ छट्टा करे चाहइत रहे, बकि करे जा पारलक । फिलु ओकर माय भीरी^१ ऐलक पनेरिन आ कहलक—राउर बेटा पान नई खेलन, बकि छीट देलन । पनेरिन घर घुर के ऐलक । नइया, पुछलइ बेटवा से—एँ बाबू, तू पनमों खेलऽ से खेलऽ, गरीब दुखिया के काहे छीट देलऽ । बेटवा—कहलक—

हौं गे अम्मा, सुन गे बचन हमार ।

अपन बिरवा अपने छिटैलक, हमरा काहे बदलाम ।

तब फिर लइका गेलक । हलुआइन बोललक—ए बाबू, राउर बाबू आवऽ हलन त एको गो लइका खा हलन जकर । अपने नई खाई । लइका लइका नई खेलक ॥ न लइका छीट देलक । ओकरो नीयत खराब रहे । हलुआइन फिर ऐलक ओकर माय भिरी—देखऽ रानी, जा हथ से खा हथ आ सब छीट देवऽ हथ । हम गरीब दुखिया ही । माय पुछलक तो लइका कहलक—

हौं गे अम्मा, सुन गे बचन हमार ।

अपन लइका अपने छिटैलक, हमरा काहे बदलाम ।

फिर लइका कहलक—जब हमर बाप मर गेल, हमरा बसती में नई रहे दीहन सब । फिलु माय से कहलक—माय गे, एक लोटा पानी दे पिये ला । माय लोटा लेकर के चललक बालढी मे से ठारे । लइका कहलक—माय गे, हम जब पिचउ त कुईयों के पानी । माय गेलक पानी ला । लइका बोलइत हे—सुन के बाबू भी हमर कुईयों खन देले होइहन, त अपने से अपने चौंटा^२ लग जाये । आ माय हमर पानी भरते रह जाये । जब हम कुछ दूर चल जाई, तब कुईयों भर जाए । आ माय पानी ले के घर आवे ।

माय आके कहलक—कने गेनऽ बेटा, पानी लान^३ केले हियौ । सगरे खोजइत है बेटा के, त कौहज^४ नई^५ । तब लोटा म पानी लेके चलल बाहर । गोरखिया चरावइत रहे गाय । माय पुछलक—

हौं रे गोरखिया, तू भूलन जाइत देखलें ?

मोरा बारहे परिस के भूलन बेटा, पियासल जाये ।

वनमों में रहइ कुंडल सोना, हथवा में रहइ बेका ।

आउरो इह सोभन के सटिया, अजब पियासल जाये ।

फिर रास्ता में बकरी के गोरखिया, भैंस के गोरखिया मिलल, आ सबसे ओही बतवा पुछलक । हरिन चरइत रहे बिजुवन में । हरिन कहइत है कि गते-गते^६ जो, न तो लइका आनतउ, तो नई पकड़े पारवे ।

तब हुआं से गते-गते माय गेल, तो हाथ लइका के पकड़लक । लइका कहलक—हे बंदम के गाव, फाट जा, आ हमर माय के जिम्मा कर लऽ । जे दिन खोजब, से दिन हमर माय के दे दीहऽ । तब हुआं से लइका चललक ।

एक ठो बुढिया भीरी गेलक । बुढिया कहलक—आ बेटा तू हियाँ का करे ऐले । हियाँ कतने अवदिन^७ के मुरी कानन हो गेलक । लइका कहलक—ए मौसी, एक मुठा हमरा लिचई

गला दऽ । बुढ़िया गलावे लगल । लड़का बुढ़िया से कहलक—ए मौसी, लावऽ फुलवा गॉथ दिऔ । बुढ़िया कहलक—नई बेटा, बगड जैतउ । रानी साहब के बात है, इम्बर भूझी तो बटैवे करी, तीरो मुझी थटा जैतउ । लड़का न मानलक आ उम्दा—गायलक । ओही फूल बुढ़िया से गेलक ।

रानी के बहुत धमकैला पर बुढ़िया उम्दा माला के हाल बता देलक । रानी लड़का के बोल-बैलक । लड़का गेल । रानी लड़का से एगो बुझौनियाँ बुझौलक आ कहलक कि याद नई दुम्बवऽ तो कतल हो जैवऽ

बुझौनिया हलक—१ “सफेद में कौन चीज है ?”

लड़का कहलक—“तीन चीज है—एक दूध, दूसरे शजुला आ नांसरे रानी के दोत, जेकरा देख के हम पागल होी ।”

२ “काला में कौन चीज है ?”

“एक कोयल, दोसर कोयला, तेसर रानी के बार^१ जे हमरा करेजा पर लोटइत है ।”

३—“हरा रंग में कौन चीज है ?”

“एक रंग, दोसर सुभा, तेसर रानी के चोलीबन्द; जे हमरा लोभावइत है ।”

४. “लाल रंग में कौन चीज है ?”

“एक रंग है, दोसर खून है, तेसर रानी के मुँह के पान है, जे हमरा करेजा मसकावइत है ।”

५. “लोटन में कौन चीज है ।

“एक लोटन नाग है, दोसर लोटन खुत्तर है आ तेसरा लोटन में हम ही, जे लोटइत ही रौरे परेम में ।

लड़का जीत गेलइ । रानी हार गेलइ । दुनो के वियाह हो गेलइ । राजा, रानी आ धन दौलत ले के चलल जहाँ हारन - हल । हुआँ कदम भीर भजन माय के माग लेलक । माये आ रानी के पालकी पर बैठैलक आ अपने गेल घोड़ा पर । जैसन ओकर दिन फिरल, ओयसन सबके फिरे ।

धनवाद मेल के महिमा

एगो सिमार रहऽ हलइ । सिमरबा के तीन गो बच्चा हलइ । तो दुजो जमी-मरद लाइइ कर ले । मरदा कहइ कि दूगो दे, आ तो एगो ले । तो कहे कि चल पंचाहित करवइ । जैसन पौध लोग कहतइ, सहाँ पंचाहित करवइ । तो जैते-जैते एगो जंगल राहें चल गेल । तो हुँदे से एगो बाघ चलत आवऽ हइ । तो बघवा के कहऽ हइ जनिया, कि ए भेसुर एगो पंचाहित करि दे । हमरा तीन गो हे लड़का । दू गो मरदा माँगऽ हइ । बघवा कहलकइ कि अच्छा हम पंचाहित करि देवो । चल हमरा घर लई के^२ । लेई गेलई ओकरा घर । बघवा कहऽ हइ कि निकाले गीदर-गुला^३ ।

सियरवा डुक गेलइ आ सियरनियो डुक गेलइ । डुक के कहइ इह सियरनियो कि ए भैपुर हमरा घरे भगइ मिट गेलइ । तब की करतइ बघवा । उ चलि गेलइ । सियरवा के कहइ इह सियरनयो जे पाँचो अदमी क हमर जान बँव गेलइ आर भगइ नई करबो । मेल मेल से रहि गेलियो ।

हजारीवाग—कुमारटोली

चोरवा के खिस्सा

एक गो पाँडे हलक से पूजा करो हलथ । से पाँडे जी पूजा खातिल^१ चार गो पैदा रखलन हल चढावे ले । चार गो चोर जा हलन चोरी करे । से अघार में हलन । औ पाँडे हल इजोरवा में । पाँडे गेलन एने औने । बस ओने सो राम लखुमन चाइर भाई अयलन । बस चारो पैदा खा गेलन । पाँडे जी पैदा खोजे लगलन । बस खोजते-खोजते जोरवन पर नजर पड़लन । जोरवन से पाँडे पुत्रलन कि लोहीन कौन काम करोहा । तो स सब कहला कि हमनी चोरी करोही । पाँडे कहलन कि बल हमहुँ सगे चलबो ।

पाँडे साथे जाय लगलन । चलते चलते जाके एगो आदमी क इहाँ गेलन चोरी करे । जोरवन कहला कि हम सिध चोरो ही, तू माटी टारा । मटिया टारते टारते जब पाँडे के हथवा दुखा गेलन तो भगी महतो क हियो गेलन बोदी^२ माने । कहलथी कि अहो महतो हमरा क कोदिया दे । बढवा क हियो चोरी करोही । से सिधवा के माटिया टारवय । भगी महतो उनका पकर लेलकन और कहलक कि अरे पलना घर चोरी करो हथा, से गोहार काट । गोहार काटे से पाँडे पकरा गेला औ उनका पकर के थाना ले गेलथ । थानेदरवा पुछलक कि तोरा काहे पकलैया^३ । पाँडे कहलन कि हम चोरी करे गेल हली आर सिध के माटी टारे खातिल कोरी मागली बस पकड़ा गेली । थानेदरवा पाँडे जी के कुछ बधा-बोदी^४ दे के कहला कि आव जाऊँ आव चोरी मत करिहा ।

बिहान होला पर जोरवन पाँडे जी के चललथ खोजले मारे खातिल । काहि के उ सब के चोरी भी नय करे देलन आर पकड़ा देलन । जब जोरवन भेंटलन तब थानेदरवा जे रुपिया-पैसा देलन हल से सब जोरवन के पंडि दे देलन । तब पाँडे फिनो कहलन कि अब हम गोहार नय काटबो, से साथे ले ले चलऊ । एकर बाद सोमरा घर डुकला सब चोरी करे । सबो चोर चोरी करो लगला । आव पाँडे खोजे लगलन कि वाक्छा का करब, थरिया का करब, लोटा का करब । एतने में उनका पाँडे जी के मिल गेलन थीव-खोजते-खोजते, आव धूर मिल गेलन । मनमा में कहलथी कि पुत्रवा कर लेब तब चोरी करब काहे कि धीवा मिल गेल धुपवो मिल गेल । सोमरा पर सब सुनल हयल अघरतिया । बकि पाँडे जी का कयलन कि पुत्रवा करकय संखवा बजयवला । बस ओकरा घर के सब लोगन संखवा सुन के उठ गेलन । पाँडे जी गेलन पकरा और फिनो गेलन थाना पर । थानेदरवा बेचारा फिनो पाँडे जी के रुपिया पैसा दे के बिदा कर देलक ।^५

चोरवन कहलन कि अब बिना पोंडे के मारले छोड़न नय, काहे कि जहाँ जाही तहाँ पकरा दे हथा। पोंडे जी के चोरवन ले गेजथी नला देने^१ उनखा मारे ले। चोरवन पोंडे के कहलथी तू हमनी के बेर-बेर फकड़ावा हय। हमनी तोरा जान से मार देबो। पोंडे तब कहली कि हमरा ठिमा रुपिया ढेर से हो, से तोहीन ले ना, हमरा काहे जान से मारबा। चल अवरी साथे जयबो, पूजा नय करबो। चलल-चलल गेलन बुधना के घर। उहाँ चोर सब लगलन चोरी करे और पोंडे जी लगलन खोजे। खोजते हँडवे उनका कुछ नय मिलल। मिलो गेल दूध। तब कहलन कि दूधो मिलल, तनी अरवा चौर मिले। खोजला पर चौरवो मिल गेला बस आग जोर वेलन और खीर बनवे लगलन। ओही घरवा में सुतल हलन एक गो बूढ़ी और बूढ़ा। हुनहो मुँह पार के घोंघर पीठो^२ हलन। पोंडे जी जात और पूर फिर के देखत। उ कहला कि इ सब झौरा लग के मरल जा हय। से अच्छा रहा हमरा भोग लगावे दा। उ ततले^३ ततले खीर एक कलछुल दुनहों के फरला मुँह में दे देलन। उ सब इहुवा के उठलन भी लगलन पोंडे के मारे-देखावे। जब मारे-फारे लगलन तब बोही भोरी से भावान निकललन। निकल के बम पोंडे जी के हथवा छोड़ा के जीते-जीब बैकुंठ ले गेलथो।

हजारीवाग-राजाडेरा

सतनारायन भगवान के पूजा

राघो एक गाँव के रहनिहार है। ओकरा तीन गो लइकी है। से एक दिन राघो अपन तीनों बेटियन से बोललै कि—देखा गे बेटिन सब, कहल पुरनभासी के दिन है, से तोहिन के खातिर हम पूजा गइलूँ हल, से तोहिन बड़ी भारी बेमार हलें। सतनारायन भगवान के सहाय से तोहनी तीनों अच्छा भेले हैं। तोहनी तीनों बहिन, कहल अन-जल कुछ भत करिहों। उपास रहे परतो, जब तक पुजवा नै हो तौ, तब तक पानी-पहवा, कुछ भत पिहों आडर घरवा के सब काम-धाम अन्धरे से करिहों। तब बबकी बेटिया बप्पा से कहलकै कि बप्पा हो, घरवा में का का करवै। राघो तीनों के काम करैले बतलकै। बबकी बेटिया के नाम हलैइ कुन्ती, दुसरकी के नाम हलैइ पुन्ती, तिसरकी के नाम हलैइ गुन्ती। राघो कुन्ती के कहलकै कि तू, अहरा जाके धारो बासन चिकन से धो-भोज के ले आनिहों। और पुन्ती सब घर-दुवार अँगना निप-बाढ़ के चिकन सुधर करिहों। और गुन्ती घर के कपडा-लता, बर-बिछौना, सब सोडा में, सिक्का के अहरा से चिक-कौच के ले आनिहों। राघो पुनरा बेटियन से कह के अपन औरतिया दिहें गेल, फिर अपन जनियाँ से कहलकै कि हम सब काम करे ले तीनों छौबियन के कह देलिभी। अब तू जा के घरे-घर कह दे कि हमरा हीय कहल सम्मिया के सतनारायन भगवान के पूजा हो तौ, से तोहिन वाले बचे चल ऐइहा, और उन्ही से नौवा और पड़ेवा के भी कहले ऐइहों। हम पूजा के उरेजाम ल वे ले बजरिया जा हिओ।

तब कुन्ती थरिया बासन ले के अहरा गेल। अहरा पर ओर लइकी सबसे भेंट होलै, तब उ सब लइकियन पूजो लगलै के आज तू अहरा पर बरतन माजे ले ऐलेहें, काहे। तब कुन्ती कहलकै

१. तरफ। २. खरटा भरते (ये)। ३. गर्म-गर्म। ४. समयद स्टेट के पास।

कि हमारा घर कन्ह सौम्य के पूजा हो तौ, मे हे गुने हमर वषा कहलक कि सब वरतन वासन अहरा पर से धो-मौज के ले आन । से हे गुन हम अहरवा पर ऐलिओ । तोहनि भी, हमरा घर पूजा देखे ले येइहा । कुती मान घो के, घर चन आल । पिन गुन्ती कपड़ा लत्ता सोडा में सिक्का के अहरा से धो पीच के घर चल आन । पुन्ती घर दुआर अँगना निप पोत के पुरसल मे गेल । राघो के चनियाँ भी घरे-घर कह क और नौवा पाडे के कहके घर आल । राघो भी वजार से सय पूजा के सर-समान ले क घर आइन । विद्वान होते सौम्य के पूजा सुद हो गेल । गाँव के सन ओरन मरद जमा भेना और बढी खुशी स पूजा-पाठ सुनलका और देखनका । हौसी खुसी से परमादी लेलका और भगवान के गोड़ लगते अपन अपन घर गेला ।

राँची

एक मुख्य सिपाही केर कहनी

एक ठो मुख्य सिपाही रहे । उ एक थाना केर सिपाही रहे । उके काम करते करते बीस बरीस होइ जाय रहे अउर उकर उमेर पैनालीम बरीस कर होइ जाय रहे । उ जउ भी बीस बरीस तक काम कर रहे, उके एरो-जगन नइ बइल रहे । सुब में उकर बहाली चालीस रुपैया में होइ रहे और बीस बरीस के बाद भी उके चालीसे रुपैया मिलत रहे । उ बराबर अपन से ऊपर केर आफसर के कहत रहे कि हमर तलब बढ़ाय देठ, लेकिन तलब बढ़ावे कर अधिकार उकर हाथ में नइ रहे, एहे ले उ सिपाही के बराबर कह देत रहे कि पुलिस साहेब जब आवी, तब तोर तलब बढ़ावे कर सवाल हम उकर ठीन उठावन ।

एक महीना बाद पुलिस साहेब थाना देखे खातीर आलक । उ दिन जमादार, उ सिपाही के सिलाय पचाय के तैयार करलक । उ सिपाही के बगालर, 'देख भाई, साहेब तोके तीन ठो सवाल पूछी । आगे पूछी, 'तुम्हारी उम्र कितनी है ?' तो तौय बोलने कि "४५ बरीस ?" किन दूसर सवाल उ पूछी कि 'तुम कितने दिन से काम कर रहे हो ?' तो तौय बोलने कि "२० बरीस से ।" किन उ पूछी कि "तुम तलब बढ़वाना चाहते हो या भत्ता या दुनों ?" तो तौय बोले कि "दोनों ।" इ नीयर कई मरतबे सिपाय पचाय के जमादार साहेब, सिपाही के पुलिस साहेब तीन लेगलक और साहेब ने कहलक कि हजुर ए सिपाही केर एक विमर्ता है । इ बहुत दिन से काम करत है लेकिन एकी दफे इकर तलब नइ बढ़लक है । साहेब सिपाही के देख के पूछ लगलक, 'तुम कितने दिन से काम करते हो ?' पहिले हे से उ सिपाही पहिला सवाल केर जबाब रइठ के राखले रहे कि ४५ बरीस । से ले उ तुरत बोइल उठलक कि "४५ वर्ष" । चगन मुइन के सहेब उके ऊपरे नीचे देखे लागलक । पिन सहेब दूसर सवाल पूछलक 'तुम्हारी उम्र कितनी है ?' सिपाही तुरत बोइल उठलक '२० बरीस से' । गगल केर चगन मुइन के साहेब बला मोसालक आठर कहे — 'जोगल', 'तुम भारी मूर्ख मालूम होते हो' । सिपाही समझक कि साहेब तीसर सवाल पूछत है से ले उ तुरन्त बइल उठलक — कि 'दोनों' । सिपाही केर बात मुइन के साहेब मगलक कि हम

इके मुख कहत ही और इ सिपाही हमकोलें मुख कहत हे । अब तो साहेब बिगैड के आइग होइ गेलक अउर सिपाही केर तलब का बदावी उके ५० रुपैया जहरबाना करलक और जमादार के भी ५० रुपैया जहरबाना ठोकलक । जब साहेब चइल गेलक तो जमादार सिपाही पर बिगड़े लागलक अउर कहे लागलक कि 'तुम महामूर्ख हो' । लेकिन सिपाही केर समझ में एलनाइ तो नइ आय रहे कि उ साहेब केर खयाल केर जबाब ठीक से नइ दे रहे । पाछे जब एक दूसर सिपाही उके ठीक से समझालक तब उकर समझ में आलक कि उकर जबाब गलत रहे ।

सिंहभूम १

अकारथ काम

एँगो सूम अपन सब धन-सम्पत् बेच के सोना किनलइ, अवर ओकरा उ गला के ईँटा नियर बना के धरती में गाड़ के रोज ओकर पहरा दे हलइ । ओकर कोई पड़ोसिया ई भेद अटकर से बूके पहलइ, अवर ओकर घर सुना पा के गइल सोनवा निकाल लेलइ । केतना रोज पीछे उ सूम उ डाँव कौंइलइ । अवर जाली देख के रोएँ लगलइ । ओकर रोआई सुन-के ओकर दोस्त मोदीम अइलथीन । अवर ओकरा बुझा के कहे लगलथीन, ए भाई, तू फाँड़े खातिर सोचऽ हे । जब लग सोनवा तोर पास हलउ, तब लग तू ओकर पहरादार छोड़ अवर कुछ तो नइ हले । एइ से तू उ गइहा-ठाँ में एँगो पथर रख ले अवर ओकरे भुलाएँल सोनवा बुझ लेही ।

जे अदमी अपन धन के केँकरो दुख विपद में नइ लगावऽ हइ, अवर न अपन जीव में ला हइ, ओकर धन अकारथ हइ, अवर उ धन अइखने उड़ जा हइ ।



पूर्वी मगही*

कुडमाली ठार

मानभूमि जिला

फौजदारी कचहरी में अपराधी का वयान

हजर, मॅय दरान वें सी रूँ मिठाइ बेचेँ हेलछा । चार टा बाबु आइ केँ मिठाइ
 केर ऊँतेँ क दर शुधाओलाक^१ । मॅय कँहलाओँ, 'सब निनिसेँ क टा एँक दर नेखेँ ख^२ ।
 अहे बाबु गुलाय^३ शुानरूँ नँहलाक, 'समेँ दरिब मिलाय वे, एँक सेर हमरा केँ देँहाक ।'
 मॅय एँक सेर मिठाइ देलँइ आर आठ आना दाम खुजलओँ । तपन बाबु गुलाँइ
 केँहलाक जे, 'हमरा रर सॅमे पयसा नेखत । अहे लदि^४ ला^५ आदेँ क । उँहा जाइ
 कँ वाम देँबँइ । मॅय भदरान मागुश देखि वेँ मॅय कन्ह^६ निहि केँहलओँ । ठेर
 खेँन हेनि पयसा निहि दँलान देति केँ मॅय लदितक नेर रहँ, जाइ केँ देखलओँ
 ला टा^७ सेठिन नेखेइ । ठेर धुर ले यानाँइ यानाँइ देँखलओँ ला-टा ठेर धुर गेल
 आदेँ क । नेँखने मॅय पेँछाँइ पेँछाँइ दौडे लागलओँ । घकि टेँक^८ बादेँ^९ मॅय
 ला-टा केँ आँटाओँ लाहन^{१०} । आँटाइ केँ^{११} लाहेँ क^{१२} माँफिटा-केँ बाबुगुलाक
 काथा शुधाओलाहन । ला माँफि^{१३} कन्ह निहि केँहलाक । मॅय तखन पानी नाभि
 केँ^{१४} ला टा रूँ देँकलओँ^{१५} । नखन बाबु गुलाय लाहेँ क भितर-ले बाहराय-केँ
 मकेँइ चर^{१६} केँरि कँ गुल केँरलाक, आर दुइ-टा बाबु, ई पाँडि पार ले एँक टा
 सिपाहि डाका काराइ केँ आनलाक । मॅय सिपाहि केँ सब काथा कुलि केँ कहि देँलँइ ।
 सिपाहि मर काथा नेँहि शुनि केँ गिरिपटान केँरि रेँ^{१७} आन ले आहे । दा हाइ,
 धरमा अतार, मॅय निहि चरि केँडले आहेँ । मय बडि गरिब लक^{१८} । मर केँड
 नेखत बाबा, सत बिचार करि दे, मर कन्ह दश^{१९} नेखे ।

पूर्वी मगही*

सद्री कोल

बामरा

लालच के फल

एँक गाउँ में बुढा-बुढी दुइ कन^{२०} रहलें न । धरुँत आदमी पर देस जाइ केँ कामाई
 खन^{२१} लानत हेँन^{२२} । से खने बुढिया केँ हिँस्सा^{२३} लागलाक । तोब-से बुढीँ कहलाक, 'ए

१ पूछा । २ नहीं है । ३ बाबू लोग । ४ नदी । ५ नाव । ६ कुछ । ७ नाव ।
 ८ २० मिनट । ९ बाद । १० पहुँचा । ११ पहुँचके । १२ नाव के पास । १३ नाविक ।
 १४ कूदके । १५ रोका । १६ चोर । १७ कैद करके । १८ मनुष्य । १९ दोष । २० आदमी ।
 २१ कमा कर । २२ लाते हैं । २३ दोष ।

+ लि० स०, प्रि०—जि० ५, सं० २, पृ० १५५ ।

+ लि० स०, प्रि०—जि० ५, ख० २, पृ० १६० ।

बुढ़ा, सबे तो कमाइ एन लानत हैं, हमरे-मन^१ जाव^२ ।' कान्हे^३ सब दिन सरग केर^४ ऐक हाती^५ धान खात रहे, जे बुढ़ा ओ^६ गारलाक^७ । हाती आलाक । हाती खात रहे । धान खाइ खन^८ जात-रहे सरगपुर^९ । तोब ले बुढ़ा पूछ मे धरलाक^{१०} । हाती बुढ़ा के ले गे लाक सरगपुर । उहाँ बुढ़ा बहुत कमाइ^{११} खालाक^{१२} । तोब ले ओ हाती नेर पूछ के धरलाक, आउ निचे आलाक, आउर बुढ़िया के कहलाक, 'बुढ़िया, देख ऐतरा कमाइ खन लाइन हन ।' तोब-ले बुढ़िया देखलाक और ओ कर जित बहुत आनन्द होलाक । बुढ़िया कहलाक, 'मो, हो^{१३} जावो ।' तोब-ले दोनो मन गेलाइन, हातिर पूछ धर एन सरग पुर । ओ माने^{१४} उँहाँ खोब कमाइलाइन^{१५} खालाइन^{१६} । तोब-ले बुढ़ा बिचार करलाक । बुढ़िया के कहलाक । तोब फेर बुढ़ा हाति केर पूछ के धर नेर गाऊँ केर आदमी के लेगेक^{१७} लागिन^{१८} आलाक । तोब गाउँ केर आदमी के पूछलाक, 'काशे, ईहाँ भूके^{१९} मरत हान^{२०} । चला, सरगपुर मे बहुत धान चाउल मिलत हे । उँहा केर टाम्बि^{२१} बहुत बड़ा हाइ ।' तोब-ले सब गाउँ केर आदमी बिचार करलाइन, आउर बुढ़ा के 'चला, भाइ, जाव,' कहलाइन^{२२} । तोब ने^{२३} आउर ओ हाति के ओ^{२४} गारलाइन, ^{२५} आउर ओ हाति केर पूछ मे बुढ़ा धरलाक । फेर बुढ़ा केर पिठ मे आउर एक मन पोटरलाक^{२६} । फेर आउर एक मन पोटरलाक । आइसन^{२७} गाउँ-केर सब आदमी पोँटरा पोटी^{२८} हलाइन^{२९} । तोब-ले हाति उपर-के चललाक । सरगपुर-केर आवा बाट हाइ-खन^{३०}, एक मन पाछे-केर^{३१} आदमी पुछलाक, 'ईई-हो, बुढ़ा, एतरा^{३२} घूर^{३३} ले-जात-ही^{३४}, जे उँहा केतना बड़ टाम्बि आहे ।' तोब-ले बुढ़ा एक हात मे हाति-केर पूछ के धर एन एक हात मे टाम्बि के बतालाक, 'एतना बड़ टाम्बि आहे ।' तब ले फेर एक आदमी पुछलाक, 'नाइ सुनली हो, केतना बड़ टाम्बि आहे-जे ।' तब-ले बुढ़ा दोनो हात-के छोड़-सर, 'एतना बड़ टाम्बि आहे,' बोललाक । तोब ले हानी सरगपुर चलइ गेलक, आदमी सब पइठ कर^{३५} मर गेलाइन^{३६} ।

पूर्वी मगही*

हजारीबाग की तथाकथित बंगाली हजारीबाग जिला

बाप के ममता

एक लोफेर^१ दु वेढा छिला । तकर मे छोट वेढा आपन बाप से कहलई, 'ए बान, चिज के जे बखरा हाम पाएँब, से हामरा देई दे ।' तारर मे से चिज भाग फर देलेंन । योरना^२ दिन मे छोट वेढा ममस्त एक सग कर के दूर देश चलि गेला, आर से जगन मे

१ हमलोग । २ जायेंगे । ३ जहाँ । ४ का । ५ हाथी । ६ निगरानी की । ७ खाकर । ८ स्वर्ग । ९ पकड़ा । १० कमा के । ११ खाया । १२ भी । १३ बे लोग । १४ कमाया । १५ खाया । १६ जाने । १७ के लिये । १८ भूखे । १९ मरते हो । २० सेर । २१ कहा । २२ तब । २३ देखा । २४ देह पकड़ कर छटक गया । २५ इस प्रकार । २६ एक दूसरे की देह पकड़ कर चैन की तरह (छटक गये) । २७ हो गये । २८ होकर । २९ पीछे के । ३० इतना । ३१ दूर । ३२ ले जा रहे हो (हमचोगो की) । ३३ गिर कर । ३४ मर गये । ३५ आदमी के । ३६ थोड़े ।

नाहक खर्च कर-के सब चिज आपन खोये देलक से सब चिज खर्च करने बाद से मुलुक-मे भारी आकाल मेल, ओ से दुष्ट मे पड़े लागला । तब से जाय के से देशे^१ एक लोकेर आभय लेलक । से लोक तकरा आपन खेते^२ सुअर चरने पठाइ देलेन । पारे^३ सुअर जे भुलहा खाइतल^४ थी सेइ देइ से पेट मरते खाए^५ करलेक, किन्तु केँउ तकरा दिलेक ना । पारे होख^६ मेले, से बाज कालक^७, 'हामार बाप के कते माहिनावाला नकर खा हत ओ बाँचा ओ हत^८ आर हाम इहाँ भुखे मर हि । हाम उठ के आपन बाप इहाँ जाएन । तकरा कहबन, "बाप, हाम भगवान इहाँ पाप करले हि, ओ तोहार हुजुर-मे^९ । हम तोहार बेटा जोमा न हि^{१०}, हामरा एगो नकर बराबर राख ।" तब उठ के आपन बाप के नगीक गेल । किन्तु दूर से तकरा बाप देखे^{११} पाओलक, आर माया कर केँ दौड़ केँ बेचा मे^{१२} घर केँ, जुमा लेलक । बेटा तकरा कहलक, 'ए बाप, हाम भगवान इहाँ पाप करले हि, ओ तोहार हुजुर मे । हाम तो हार बेटा जोमा न हि ।' मगर बाप आपन नकर लोक के कहलाक, 'जलदी सब से वेश लुगा आन के एन को पिनहन^{१३}, एँस का हात मे आँगनी^{१४} ओ गोड मे जुता पिनहाय-देहन आर हामरिन^{१५} खाय ओ आनन्द रहि । कारन हामरा ए बेटा मर गेल-रहे, बाँचल है^{१६} देरायल गेल-रहे, मिलल है ।' पारे से-सब आनन्द करे लागल ।

आर तकर बड़ा बेटा खेत मे होलक । से आय के-घर के नजिक, नाच ओ बाजना शुने पायलक । तखन से एक नकर के बोलाय के पुछलक, 'ए सब कि ?' से तकरा कहलक, 'तोहर भाइ आपल हो आर तोहर बाप भोज तैयार कर-ले है, काहेना^{१७} से तकरा निरोग देही मे पाओलक ।' किन्तु से तिसिआइला^{१८}, भितर जाय खुजला ना^{१९} । तकर-बाद मे ओकर बाप बाहर आय केँ परबोध^{२०} करे लागलथिन, मगर से जबाब कर के, आपन बाप के कहकइ, देख, एतना बच्छर^{२१} घर के हाम तोहार सेवा करले ही, तोहार कोना^{२२} बात रुखनी लघन ना करली, तकर मे तों एँ कखन^{२३} हामरा एगो छागरी के बाच्छा नेहि देलक जे हामरा दोस्त लोक के सगे आनन्द करि । मगर तोहर ए बेटा जे पातुरिया के^{२४} सग तोहर सम्मत बरबाद करलेक, से जखन ऐलक, तखन तकर लाग के बड़ा भोज तैयार करलेक ।' मगर से तकरा कहलक, "बेटा, तूँ इ सब दिन हामरा सग है, आर हामरा जे कुछ है, से सब तोहर । मगर खुशी ओ आनन्द करना उचित, कारन तोहर इ भाइ मर गेल-रहे, बाँचल है, देरायल गेल-रहे, मिलल है ।"

१ देश का । २ खेत में । ३ बाद में । ४ इच्छा । ५ होश । ६ बोला । ७ बचता है । ८ निकट । ९ योग्य नहीं है । १० गर्दन में । ११ पहिनाओ । १२ अगुड़ी । १३ हमलोग । १४ बचा है । १५ क्योंकि । १६ सुस्ता हो गया । १७ (मोतर) गया नहीं । १८ समझाने । १९ बर्ष । २० कोइ । २१ फमी । २२ बैरया के ।

पूर्वी मगही+

पंच परगनिया या तमरिया राँची जिला

बाप के ममता

वोनों एक आदमी केर दुइ टा छुआ^१ रोहे । तेकर माँहने^२ छोट छुआ टा आपन बाप के कोहलक, 'बाप, मएँ^३ धन केर जे हिया पामुँ^४ से मो के देउ ।' तेकर माँहने शोनर बाप से धन हिसा कइर देलक । बहुत दिन ना होत, बेइ छोट छुआ टा सउध धन जामा कोइर लेलक, आर धूर^५ गाँव के चहल गेलक । आर से धन के ताँहाँ कुकाम माँहने उकाय देलक । आर जलन से सउध खरच कइर चुनलक, गाँव^६ पूर आकाल होलक । आर से बहुत कष्ट पाएँ लागलक । उपन से सेइ गाँव केर रहइयत^७ आदमी केर पासे रहलक । आर से आदमी ते के आपन टाँडि^८ मुअइर चाराए के पैठाय देलक । तेकर बाद से आदमी मुअइर जे घाँस खात रहे, 'सेई घाँस जाय कहन^९ पेट भरायुँ,' इच्छा करलक । आर केउ ते के बेटों ए^{१०} नाहीं । तेकर बाद जेबी भुके पारलक,^{११} से कहलक, 'मोर बाप केर कोतना तलप-लेवइया^{१२} चानर जतना खाथ केर दरकार तेकर शेक बेसी पाँए ला आर मोएँ इहाँ भुखे मोरीतो हो । मोएँ उइठ-कहन इहाँ लेक मोर बाप-केर पास जामुँ, आर ते-के कहमुँ,^{१३} 'बाप, मएँ भोगवान-केर पासे आर राउर-केर पासे-ऊ पाप कइर-आहोँ'^{१४} आर मयँ राउर छुआ^{१५} होकाँ^{१६} कोई-कहन^{१७} कहल^{१८} बेस ना लागे । मो-के राउर-केर तलप-पवइया खाकर रकम राखु ।' तेकर से उइठ-कहन^{१९} आपन बाप-केर पास गेलक । किन्तु से पाराके^{२०} रहत^{२१} बेइ ते-कर बाप ते-के देखे-याए-कहने^{२२} कुइद-जाय-कहन^{२३} टोटाय^{२४} पहर-कहन^{२५} चूग-खालक । आर छुआ ते-के कहलक—'बाप मएँ भगवान-केर पासे आर तोर पासे-ऊ पाप कइर आहोँ', आर मोएँ राउर-केर छुआ देको^{२६} कोई कहन काहल बेस ना लागे ।' किन्तु बाप आपन चारुर-गुलाजी^{२७} कहलक जे, 'सउध लेक बेस लुगा^{२८} लाइन-कहन^{२९} ए-के पिन्वावा,^{३०} आर इकर हाथे अँगठी आर गोडे जूता पिन्वाय-देवा, आर लाय-कहन^{३१} हमारे खुसी होई, कारन मोर एहे छुआ-टा मोइर-जाय-रहे^{३२} से आउर बाँइच घुइलक^{३३}, हेजाय^{३४} जाय-रहे^{३५} पावलक ।' आर से सउध कोई खुसी होय लागलक ।

से खन तेकर बड़ बेटा ताँडि^{३६} रहे । से आय-कहन^{३७} घर-केर पास पहुँचलक, आर नाथ आर बाजना मुने-के पालक^{३८} । की एक मन चारुर-के डाइक कहन^{३९} पुछलक, 'इ सउध का ?' से ते-के कहलक, 'तोर माई आय-आहे, आर तोर बाप बहुत आदमी-केर

१ बेटा । २ मध्य । ३ मैं । ४ पाऊँ । ५ दूर । ६ गाँव में । ७ रहनेवाले । ८ मैदान में । ९ खाकर । १० देता । ११ होश हो सका । १२ तलब लेनेवाले । १३ कहूँगा । १४ किया है । १५ बेटा । १६ हैं । १७ कोई कहने योग्य । १८ कहना । १९ उठ के । २० दूर । २१ था । २२ देख कर । २३ दीड़ कर । २४ गर्दन । २५ पकड़ के । २६ सेबकों के । २७ कपड़े । २८ लाकर । २९ पेन्हाओ । ३० खाकर । ३१ मर गया था । ३२ बच केलौट थाया । ३३ खो । ३४ गया था । ३५ मैदान में । ३६ आकर । ३७ पाया । ३८ पुकार के ।

साय-नेर चीज जामा-रुहर-आहे^१ कारण ते-के बेसे^२ पालरु । किन्तु से खिसालक^३, भीतर जाय-के नाहों^४ मानलक । से तेहें^५ तेकर बाप बाहिरे आय-रुहन ते-के बुझाय के लागलक । से जवाब दे-रुहन आपन बाप-जे कहलक, 'देखिन, एतिका बछर-लेक मोएँ तोर सेवा कारोतो हों^६। तोर हुकुम कोपनो नाइ काइ-रोहों^७। तहाऊँ राउर छीगिर-नेर^८ छुआ-ऊ नाइ देलीं^९, जे मोर आपुस-के ले-रुहन खुशी करी । किन्तु तोर एहे छुआ-टा आय-आहे, जे छुआ-टा कस गी-केर सगे तोर सउव घन साय गुचाय-आहे, तखन रुउरे तेकर लागिन बहुत आदमी-केर खाए-केर चीज जामा-रुहर- आहि ।'^{१०} किन्तु से ते-के कहलक, 'बेटा, तई^{११} सउव दिने-इ मोर सगे आहिस, आर मार जे आहे से सउव तोर । किन्तु रीफे करे-के उचित, आर खुसी होई, कारण तोर एहे भाई मोहर-जाय-रहे, फेहर भौइच-आहे, हेजाय जाय-रहे, पावलक ।'

पूर्वा मगही*

कुडमाली-उप थोली

मयूरभज स्टेट

अपराधी के वयान

सश्रोयाल^१ कुराडिआ^२ प्र^३ । परहुपाल^४ गाव एक जेनासिंह^५ पॅख्यान^६ काहा^७ आहे^८ ?

जवाब—उ पॅख्यान मरि गेला हे ।

सवाल—कैसन^९ बरि के मरला ?

जवाब—कुराडिआ प्रगना आसकन्द गाव एक बुद्ध, राम सिंह जेना सिंह के मराबले^{१०} आहे^{११} अकर ठेगाय^{१२} बरि जे ।

सवाल—तेकर^{१३} ठेगाय^{१४} मारलेक, ओ उन दिने^{१५} ठेगाय भारी मारलेक ?

जवाब—जेनासिंह एक^{१६} देहिना^{१७} धारी क^{१८} कान जडिई^{१९} एक ठेगा मारहेते इ । अहे माइरे इ^{२०} अहे-ठिने^{२१} मडि-ससला^{२२} ।

सवाल—अ-के^{२३} मारि-हेल-एक^{२४} खयने^{२५} टेंय^{२६} आइसे^{२७} देखले आहस^{२८} कि निहिं^{२९} ?

जवाब—हैं, देखले आहैं ।

१ जमा किया है । २ अच्छा । ३ नाराज हो गया । ४ बकरी का । ५ सवाल । ६ कुराडिहा । ७ परगना । ८ परहुपाल । ९ जेनासिंह । १० अब । ११ कहाँ । १२ है । १३ कैसे । १४ मारा । १५ है । १६ लाठी से । १७ कितनी बार । १८ लाठी से । १९ किस स्थान पर । २० के । २१ दाहिना । २२ भाग का । २३ जड़ में । २४ केवल उस चोट से । २५ उस स्थान पर । २६ वह गिर गया । २७ उसके । २८ मार खाते । २९ उस समय । ३० ठम । ३१ आइसे । ३२ देखा है ।

+ लि० स० प्रि०—त्रि० ५, ख—२, पृ० १०३

सवाल—ई घटना कबे हेलेक, ओ फटि-ख्यने^१ ?

जवाब—राइत एक-बड़ी-क समये^२ अति-ख्यने आ-वार । आ ए घटना गेल-एक रवि-बार छाडि-के तेकर आगु-क रवि-बार राइत ।

सवाल—जेनासिंह के बुदु-रामे किना लाय^३ मारलेक ?

जवाब—जेनासिंह-एक^४ बेटी-के मय गेल-एक बछुरे^५ बिहा करे-लाय सिन्दुर देले-रहएइ । ओ जेनासिंह-एक बेटा मगना सिंह मर^६ बलि गुनि-क^७ मुडा^८ सिन्दुर दे-रहेक । किन्तु, जेनासिंह-एक बेटी-के मर सगे^९ बिहा निहि देइते, पनंचाइत हेलेक^{१०} । तेकर पेछाई, जेना सिंह अकर बेटी पिदेइ-के मिनापुर बाटे^{११} निहा देल-ए-ख्यने मर गुगु-क^{१२} बेटा-भाइ बुदु-राम सिंह, जेनासिंह-के मारलेक ।

सवाल—जेनासिंह-के जे मारि-हेलेक, उला^{१३} कन-ठिने^{१४} ?

जवाब—जेनासिंह मिनापुर-ले अवेइ देला, ऐसन समये बुढा-बल्लम नदी पार-हेइ-के, बुदु-रामसिंह एक सरिता-बाड़ी^{१५} हेइ-र^{१६} जे बाट रहलेक, अदे बाट हेइ-ने आय-गक^{१७} ख्यने सरिता बाड़ी पार-हेइ के, आर एक बुधिया सिंह-एक खेत-के पहुँचइते मारलेक ।

सवाल—तई अति-ख्यने किना^{१८} करेइ-हेलिम^{१९} ?

जवाब—मय अति-ख्यने कुहिई डायडाइ रहे^{२०} ।

सवाल—आर उठिने केउ रहला कि निहि^{२१} ?

जवाब—अहे-ठिने ऐहे हाजिरा आसामि (१) नछुमन सिंह (२) बहिया सिंह (३) बाटु सिंह (४) पायडु सिंह एहे सब रहला । किन्तु खुरालि माफी उठिने निहि रहला । हमर ठिकले, दुइ कुडि, दस हात, धूरी आसामि बुधिया सिंह-एक सरिता^{२२} बाड़िह^{२३} रहला ।

सवाल—तई कि आर केउ जेनासिंह-के मारले आकि निहि ।

जवाब—मय कि आर हाजिरा आसा मिरह^{२४} बेहा इ^{२५} निहि मारले-आहेक ।

सवाल—एहे (का) चिहने-देल^{२६} ठेगा काकर^{२७} ?

जवाब—एहे (का) चिहने-देल ठेगा बुदु-राम सिंह-एक । एहे-ठेगाइ मारले रहेक ।

सवाल—एहे मरल मुखडा^{२८} ओ मडा^{२९} बादर ओ माला काकर हेकेक ।

जवाब—एहे सब जेनासिंह-एक^{३०} हेकेक^{३१} ।

१ किस समय । २ किसलिये । ३ के । ४ वर्ष । ५ मेरी । ६ गुनि के । ७ सिर । ८ मेरे साथ । ९ इया । १० मार्ग । ११ चान्वा । १२ वह । १३ किस स्थान पर । १४ सरसों का खेत । १५ मय से । १६ आ करके । १७ क्या । १८ करता था । १९ खाया था । २० सरसों के । २१ बाग में । २२ अपराधी लोग । २३ कोई भी । २४ बिहा दिया इया । २५ किसका । २६ सिर । २७ मोटा । २८ का । २९ हैं ।

पूर्वी मगही^१खोण्टाइ-उपवोली

मालदा जिला के पश्चिम

घरमसंकट

एक बदरागी^१ गिरहस्त बड़ा मास^२ पियार करतियई^३ । एक दिन पाँटा के^४ मास फिनि^५ आनि वे आप्पन बहु के आइ माम रांधने न्हि के बाहर गेलई । बहु ओकर बात मानि के, मान राधि के भांसा घर मे ओइ बासन मे करि के धाँपि के रखकइ । लकिन दइवि से^६ एन कुत्ता भांसा घर जा नर, ओइ बासन के मास खा गेलइ थोरा सा रहलई । बहु ओइ जानि के हासबा कि कुत्ता के तो हाँका देलकई । लकिन पुरुष आ कर कि कहतई, एइ घर-मे आपने लगलई । आर कोइ उपाय ना देख कर निठुर पुरुष के हात-से बाँचने-के वास्ते, ओनरा कुत्ता व जुद्धा मास हि खावे देलकई । पुरुष मास ऋहे थोरा होलई जब एक बात पुछनइ, तो बहु जवाब देलकइ, 'बाँकि मास लङ्का-वाला खा गेलई ।' लङ्का-वाला खानेलई मुनि के गिरहस्त आर भाला बुरा कुछ नहि रहलकई ।

लकिन ओइ घर-मे एक चालाक बेटी लङ्का हालाइ । उ मुरु से सब बात जानति-याइ । मा-बाप के बोलि चालि मुनि के, उ मने मने इ सोचते लगलाइ, 'आब कि करियाइ ! कुत्ता मास खानेलकई । इ बात न्हना सुनकिल, ना कहला-भि वे मोनासिब । बोलले से मा मार खातयाइ, न कहले से बाप जुद्धा खातयई ।'



१ कोधी । २ मास । ३. पसन्द करता था । ४ बकरी के बच्चे का । ५ खरीद के । ६ भाग्य से ।



द्वितीय अध्याय
मगही के लोकगान

द्वितीय अध्याय

मगही के लोक-गान

लोकगीत

१. सोहर

[१]

सन्दर्भ—दोहदवती की भाव-व्यंजना

कौने दिन बाबा मोरा विश्राहलन, कौने दिन गौना कैलन हे ।
ललना हे कौने दिन स्वामी चरन छुअली, कि देहिया मोरा मारी^१ भेलह हे ॥१॥
अगहन मासे बाबा मोरा विश्राहलन, मार मासे बिदा कयलन हे ।
ललना हे सामन मासे स्वामी चरन छुअली, देहिया मोरा मारी भेलह हे ॥२॥
रहरी के दाल नहि निमन लगे, भतवा से हूल मारे^२ हे ।
ललना हे अब ना बनायब रसोइर्या, पिया ननदो बोलाइ देहु हे ॥३॥

टिप्पणी—अगहन का वह कैसा मंगलमय दिन था, जब गौरा प्रियतम के प्रणय-पाश में आबद्ध हुई थी ! भावण की वह कौन सी शुभ घड़ी थी, जब प्रिय मिलन गर्भ के रूप में फलीभूत हो गया था ! गर्भ के भार से गौरा अवनत हो गई है ! तन मन में अद्भुत परिवर्तन का अनुभव कर रही है ! अब न उसे भोजन आता है, न घर का काम सुहाता है ! ऐसे समय में उसका स्वामी, ननद को बुला दे, तो कितना सुखद हो !

सोहर^३

[२]

सन्दर्भ—पुत्र-जन्म होने पर वधू के प्रति सास के हृदय में आशंका

पारहि ऊपर कसैलिया एक बोवली ।
हे गोरी के लाल, फुलवा फूले हे कचनार ॥१॥
फूल लोटे गेलन होये अलवेलिया ।
हे गोरी के लाल, फुलने गरम रहि जाय ॥२॥

१. मुझे गर्भ स्थापित (हुआ) । २. मिचली आती है ।

३. यह नृत्यगीत है । पुत्र-जन्म के अवसर पर इस गीत के साथ नृत्य होता है ।

लाव लगी ऐलन रासु जी नदैंतिन ।
 हे गोरी के लाल, तीन मुरवा^१ देख के कमाम^२ ॥३॥
 के ही दिन ऐलऽ बेया, के ही दिन रहलऽ ।
 हे गोरी के लाल, गोदी में देलिला नन्दलाल ॥४॥
 एक दिन गयली मइया, दुइ दिन रहली ।
 १/६ गोरी के लाल, तिसरे में होयलइ नन्दलाल ॥५॥

टिप्पणी—कचनार के फूल से लदे उपवन में अलवेली गोरी फूल लोढने चली गई !
 उसे क्या पता था कि प्रियतम भ्रमर बन कर फूलों में छिपा है ! रसलोभी प्रियतम ने उसे
 गर्भ का भार दे दिया ! आज सास गौरा को विदा कराने आई है । पुत्र को कभी वधू के
 पास जावे नहीं देखा था । फिर भी वधू की गोद में फूल से कोमल नन्दलाल को देख कर
 वह कुम्हला जाती है । द्विप कर अनुराग करने वाले अपने प्रिय पुत्र की तफाई मुन कर वह
 हर्षोल्लास से भर जाती है ।

२. जनेऊ

[३]

सन्दर्भ—बालक के यज्ञोपवीत-संस्कार के समय परिजनों की स्नेह-व्यंजना

चदन काठ के रे पिढिया, तो अइपने निपायल,
 ताहि चढि बैठलन, दुलरैता बरुआ^१ ॥१॥
 देबो बाबू नौ गुन^२ जनेऊ, बाबा बोलल,
 दादी कहरायल^३—देबो, बाबू नौ गुन जनेऊ ॥२॥
 देबो बाबू नी गुन जनेऊ—अम्मा कहरायल,
 दुलरैता भइया परबोधे^४—देबो भइया नौ गुन जनेऊ ॥३॥

इसी प्रकार सभी सम्बन्धियों के नाम जोड़ कर, इस गीत की पुनरावृत्ति की जाती है ।

टिप्पणी—देपन से नीपे हुए चदन की पिढिया पर बैठ कर प्यारा बालक जनेऊ
 करा रहा है । हर्ष पुलकित माता-पिता ही 'नौ गुन' जनेऊ देने का आश्वासन नहीं देते ।
 सभी परिजन इस शुभ कर्म में सम्मिलित होकर बालक को आरवाणित करके आनन्द-
 वर्धन करते हैं ।

१. पुत्र, वधू और नवजात शिशु । २. शोक से कुम्हला जाती है ।

३. यह बालक, जिसका यज्ञोपवीत होने जा रहा हो । ४. जनेऊ में तीन प्रधान गुण (सूत्र)
 होते हैं, जो क्रमशः माता-पिता एवं गुरु के स्पर्शमार को प्रकट करने के लिये सन्नद्ध होते हैं । इनमें
 प्रत्येक गुण का निर्माण तीन स्पर्शों से होता है । इसीलिए जनेऊ को 'नौ गुन' (नौ स्पर्शों वाला)
 कहा जाता है । ५. आनन्द-पुलकित स्वर में बोली । ६. प्रेमपूर्वक आश्वासन देता है ।

[४]

सन्दर्भ—पुत्र के जनेऊ के सम्बन्ध में माता की जिज्ञासा

पुछी कौसल्या दशरथ से एक बतिया,
कहसे देलऽ श्री राम के जनेऊआ ॥१॥

पहिले देलू मृगछाला, हाथ सोबरन छोट्या,^१
अरे सोना के खड़खड़ाँ, राजा राम के जनेऊआ ॥२॥

राजा दशरथ की तीनों पत्नियों एव चारों पुत्रों के नाम लेकर, इस गीत को गाया जाता है ।

टिप्पणी—मा ने पिता से पूछा कि मेरे लाल के जनेऊ का विधान तो ठीक हुआ ? पिता ने कहा—मैंने विधिवत् जनेऊ कराया है । पहले मृगछाला दी, फिर हाथ में सोने की छड़ी । तब सोने का लहजक पहनाया तथा अन्य विधान किये । तब कहाँ मेरे लाल के जनेऊ का उत्सव सम्पन्न हुआ ।

३. विवाह

[५]

सन्दर्भ—दुल्हा द्वारा कुँआरी कन्या का पाणिग्रहण

केकर नदिया में मिलमिल पनिया,
केकर नदिया में चेलहवा^२ मछरिया,
कौन दुल्हा केके महाजाल^३ है ॥१॥

एक जाल नवले दुलरुआ, दुइ जाल नवले
तीसरा में बरु गेलऊ पोषवा सेवार,
से बरु गेलऊ कनियाँ कुँआर ॥२॥

केकरा भरोरो जलवा जे नवले दुलरुआ,
ओही जधिया भरोसे^४ जलवा जे नवली
से बरु गेलई कनियाँ कुँआर ॥३॥

टिप्पणी—नदी के मिलमिल जल में तैरती हुई चेलहवा मछली मलाह के महाजाल में पड़ जाती है । इसी प्रकार पितृव्य के स्वच्छद वातावरण में बिलसती हुई कुँआरी कन्या दुल्हा के स्नेह-महाजाल में आ जाती है । पुरुष, नारी पर शाश्वत अधिकार अपने प्रेम और सामर्थ्य के बल पर करता रहा है ।

[६]

सन्दर्भ—कन्या-प्रदान कर दुल्हा को मनोवांछित हर्ष देना

कहवाँ ही उपजल नरियल ने माई,

कहवाँ ही जनमल अनजानु दुल्हा ।

हाथ में बहेरी सोमे, छतिया चनन^१ सोमे

तिलका लिलार, सिर मौरी भुइयाँ लोटे ॥१॥

कुरखेत जनमल नरियल ने माई

मइया कोखे जनमल अनजानु दुल्हा ।

हाथ में बहेरी सोमे, छतिया चनन सोमे,

तिलक लिलार, सिर मौरी भुइयाँ लोटे ॥२॥

कहवै उतारव नरियल ने माई,

माई हे कहवै उतारव अनजानु दुल्हा ।

हाथ में बहेरी सोमे, छतिया चनन सोमे,

तिलका लिलार, सिर मौरी भुइयाँ लोटे ॥३॥

मठवे उतारव नरियल ने माई,

माई हे अँचरे उतारव अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में०...लोटे ॥४॥

क्रिय-क्रिय पायत नरियल ने माई,

क्रिय क्रिय पायत अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥५॥

दाल भात खायत नरियल ने माई,

खडे दूध पीयत अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥६॥

किया दे समोधवई^२ नरियल ने माई,

क्रिया दे समोधवई अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥७॥

दान दहेज देइ समोधवई नरियल ने माई,

माई हे प्रिया देइ समोधवई अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥८॥

हँसइत जाई नरियल ने माई,

बिहँसइत जाई अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥९०॥

टिप्पणी—हाथ में बहेरी, छाती पर चन्दन, ललाट पर तिलक और सिर पर भू-लोटी मोतियों की लड्डियों वाला सिर और धारण किये, अनजानु दुल्हा जब प्रथम बार समुराल की देहरी पर आना है, तब भाव पुलङ्गित सास उसे स्नेहान्वित में उतारती है। विवाह में मंगल के प्रतीक नारियल को तो दान दहेज देकर सतुष्ट किया जाता है। पर द्रुम पिपासु वर को दान दहेज से तोष कहाँ ! उसे तो चाहिये प्राण-प्रिया ! सास अपनी कन्या देकर उसे इच्छित हर्ष प्रदान करती है। वधू लेकर, निहँसता हुआ वर अपने घर जाता है।

^१ चन्दन ।

— सम्यक् बोधन कहेंगी, मनोवांछित सन्तोष प्रदान कहेंगी ।

[७]

सन्दर्भ—कन्या की विदाई से माता-पिता में कसूर की लहर

गउनमा के दिनमा घरायल,
गउना नगिचायल^१ हे ॥१॥

सलिया सलेहर करथिन चतुरइया,
गौरा के मनमा हेरायल हे ॥२॥

बाबू के फटलइ करेजबा,
रे जैसे भादो काँकड़ ॥३॥

मइया के ढरे नयना लोर,
रे जैसे भादो ओरी^२ चुए ॥४॥

टिप्पणी—गौने का दिन समीप चला आया है। चतुर सलियों विदा की तैयारी में लगा हैं। गौरा का तो मन ही खो गया है। सारा बातावरण झोक सागर में निमज्जित हो रहा है। बाबू की छानी फट चली है, जैसे ही जैसे भादो में काँकड़। माँ की आँखें बरस रही हैं भर-भर-भर भर, जैसे बरछात में ओलती।

[८]

सन्दर्भ—बधू के हृदय में चिर मुहागरात की अभिवाधा

आज मुहाग के रात, चदा तुँहूँ उगिहइ।

चदा तुँहूँ उगिहइ, ब्रह्म मति उगिहइ ॥

करिहइ नही दुहूँ रात, मुद्ग अनि बोलिहइ।

आज मुहाग के रात, पिया मत् जहइ ॥

टिप्पणी—आज ब्रह्मगिन की ब्रह्मरात है। चदा चिरकाल तक ब्रुवा बरसाता रहे! मुझे बोल कर प्रभात की सूचना न दे हूँ! सूर्य उग कर उसके प्राण प्रिय को जाने को विवश न कर दे! मुहागिन की चिर मुहागरात की यह कल्पना उसके प्रेम पिपासु हृदय की कितनी मधुर व्यंजना करती है!

[९]

सन्दर्भ—प्रिय की प्रतिष्ठा से प्रिया को उल्लास

जलवा में चमकई चिलहवा मल्लालिया,

रैनिया चमकई तरवार ॥१॥

समवा में चमकइ साभी के पगड़िया,

हुलसइ^३ हइ जियरा हमार ॥२॥

टिप्पणी—जल में तैरती हुई विल्हवा मछली चमकती है। रात्रि की कालिमा में तलवार की रुपहली धार कौंधती है। इसी भाँति सभा में बैठे स्वामी की पगड़ी चमकती है। पति के सम्मान से प्रिया का हृदय गद् गद् हो रहा है। उसका उल्लास उसके हार्दिक प्रेम की व्यञ्जना करता है।

[१०]

सन्दर्भ—ननद भावज का हास परिहास

कौने रग मुगवा, से कौने रग मोतिया ।
 से कौने रग ननदो तोरा भइया ॥ १ ॥
 लाल रग मुगवा, सखुज रग मोतिया ।
 से सामर रग भउजो मोरा भइया ॥ २ ॥
 हृष्टि गेलइ मुगवा, छिनराइ गेलइ मोतिया ।
 से रुसि गेलइ भउजो, मोरा भइया ॥ ३ ॥
 चुनी लेवइ मुगवा, बटोर लेवइ मोतिया ।
 से मनाइ लेवइ ननदो तोरा भइया ॥ ४ ॥
 से केन्ने सोभइ मुगवा, से केन्ने सोभइ मोतिया ।
 केन्ने सोभइ ननदो तोरा भइया ॥ ५ ॥
 गल्ले सोभइ मुगवा, मगिया रे सोभइ मोतिया ।
 सेजरिया सोभइ भउजो, मोरा भइया ॥ ६ ॥

टिप्पणी—मोती-मृगा नारी के रूप-भूँहार के प्रवाधन हैं। पति के सयोग में मोती मृगे की माला टूट कर बिखर जाती है, वे उल्टे पति को ही रोष होता है। पर लूटे पति को मनाना क्या कामिनी के लिये कोई कठिन बात है। हार की शोभा गले में है, मोती की शोभा मृग में। पति की शोभा सेज पर है, फिर वह बटेगा तो कितनी देर।

[११]

सन्दर्भ—नायक नायिका का प्रकृति प्राणश्रु में स्वच्छन्द विलास

नदी किनारे गूलर क गज्जिया,
 छैला तोडे, गोरी खाय ॥१॥
 छैला ने पछे दिल न पतिया,
 गोरी क जिउआ लजाय ॥२॥
 जेमने चिक्का पीपर न पतवा,
 आयसने चिक्का धीऊ ॥३॥
 ओयसने चिक्का गोरी के जोवना,
 पिया के ललचई जीऊ ॥४॥

टिप्परी—नदी के किनारे गूलर की गाछी है ! साजन तोड़ता है, गोरी खाती है !
उन्माद का वातावरण है ! नायक नेत्र-संकेत से गोरी के हृदय का हाल पूछता है ! गोरी
के हृदय में कम्पन के साथ लज्जा होती है ! नायिका का यौवन भी तो अनोखा है ! उसमें
वैसी ही चिकनाहट है, जैसी पीपर के पत्ते में और घी में ! फिर नायक लुब्ध क्यों न हो !

४ अंतःसार

(१७)

सन्दर्भ—विरहिणी नायिका की प्रेम-परीक्षा

बाबा गेलन परदेसवा, सदा रे मुख दे के गेलन ।

हुअरे चननमा के गाछ हिंडोलया लगा के गेलन ॥१॥

पिया गेलन परदेसवा सदा रे दुप देके गेलन ।

छतियारे बजड़ा केबडिया, जँजीरिया लगा के गेलन ॥२॥

अम्बा महुवा घनी बाग, तेही रे धीचे राह लगल ।

तेही रे धीचे मुजर ठाडा, नैनमा हुनो लोर दरे ॥३॥

बाट रे पूछे बटोहिया मुजर^१ काहे ला रोवे ।

किय तोरा नैहर दूर, किया रे घरवा साख लडे ॥४॥

नाहीं मोरा नैहर दूर, नाहीं रे घरवा साख लडे,

तोहरे ऐसन पिया पातर, सेहो मोरा बिदेस बसे ॥५॥

लेटु हे मुजर डाल भर^२ सोनमा, मोतियन मोंग भरड,

छोबी देहु विअहुआ के आस, नगहुआ सग साथ चलड ॥६॥

आगि लगड डालभर सोनमा, मोतियन बजड़ा पड़क ।

हमरो सामी लौटत बनिजिया^३, घरवा लूटी लउतऊ ॥७॥

टिप्परी—परदेश बाबा गये थे, तो द्वार पर चन्दन के गाछ में मुखद हिंडोला लगा
कर ! प्रियतम परदेश गया है, तो सदा के लिये दुःख वारिधि में डुबो कर ! वह छाती में
पत्र किबाड़ लगा गया है और उस पर भी साकल चढ़ा गया है ! आम और महुआ के
घने बाग में विरहिणी सुन्दरी खड़ी है ! उसके सुकोमल कपोलों पर अश्रु की बूँदें टुलक
रही हैं ! द्रवित-बटोही ने पूछा—सुन्दरी, तुम्हारी अँखियों मोती क्यों बरसा रही हैं !
अश्रुसिक्त सुन्दरी ने कहा—तुम्हारे ही जैसा कृशाग मेरा कान्त है । उसने परदेश जाकर
मुझे ब्रिसरा दिया है । पथिक की आँखें चमक उठीं । उसने कहा—अपने विअहुता
(पति) की आशा छोड़ दो । लो डाला भर सोना ! मोतियों से भृ गार करो ! सतवन्ती
गौरा ने कहा—तुम्हारे सोने में आम लग जाये । मोतियों पर वज्र गिरे । अपने प्रियतम
की प्रतीक्षा मैं अनन्त काल तक करूँगी । मेरा जी कहता है कि वह व्यापार से लौटेगा
और सोने से हमारा और घर का भृ गार करेगा !

सन्दर्भ—प्रोषितपतिका नायिका की चिर-प्रतीक्षा

कउने उमरिया सासु निमिया लगौलन ।
 कउनी उमरिया गेलन बिदेसवा हो राम ॥१॥
 खेलते-बूदते बाबू निमिया लगौलक ।
 रेधिया भिजइते ^१ गेल बिदेसवा हो राम ॥२॥
 फरि गेलइ निमिया, लहसि गेलइ डरिया ।
 तइयो न आयल, मोर बिदेशिया हो राम ॥३॥

टिप्पणी—विरहिणी की मर कर बरसती आँखें प्रियतम का पय हेरते-हेरते थक गईं, पर वह नहीं आया । बचपन में ही उसने नीम का गाछ लगाया था । उसकी डाल-डाल लहलह रही है । पत्ते-पत्ते फल से लद गये हैं । पर इस लम्बी अवधि के बाद भी नहीं आया वह ।

सन्दर्भ—प्रोषितपतिका नायिका का प्रिय को संदेश भेजना

“कथिए फारि फारि कोरा कगदबा^१ पिया,
 कथिए बेरा मसिहान^२ हे ॥१॥
 कथिए चीरि चीरि कलमा बनाई पिया,
 कथिए लिखिअइ दुइ बात हे” ॥२॥
 “आँचर फारि फारि कोरा कगदबा गोरी,
 नयने कजरवा मसिहान हे ॥३॥
 आँगुरी चीरि चीरि कलमा बनाइ गोरी,
 लिखि नऽ देहु दुइ बात हे ॥४॥

टिप्पणी—प्रतीक्षा की पंक्तिों अब नायिका के लिये अवस्य हो रही हैं । प्रिय ने संदेशा तक नहीं भेजा । रह-रह कर उसका जी अदसे के दोले में झूलने लगता है । वह स्वयं संदेशा भेजना चाहती है । पर कैसे भेजे ! क्या फाड़ कर कागज बनाये ! कहाँ से स्याही लाये । क्या चीर कर कलम बनाये ! कैसे दो ठुठ बात लिखे ! सखी ने उपाय बनाया । आँचर फाड़ कर कागज बना ले । नयनों में लगे काजल की स्याही घोल ले । आँगुरी चीर कर कलम कर ले । फिर जी की सारी बातें लिख ले !

[१५]

सन्दर्भ—विरहिणी नायिका का सात्वक प्रथ

जहिया से पिया मोरा गैलऽ तू बिदेसवा,
बलमुआ हो ! तोरा विनु अँखियो न नीद ॥१॥
जहिया से पिया मोरा गैलऽ तू बिदेसवा,
बलमुआ हो ! कइली न मोरहो सिगार ॥२॥
कहियो सजौली न फुलबा सेजरिया,
बलमुआ हो ! सपना भयल मोरा नाद ॥३॥
लिलि लिलि पतिआ मेजौली रगुनमा,
बलमुआ हो ! बजर बनीलऽ तूँ करेज ॥४॥

टिप्पणी—प्रियतम परदेरा गया, तो आँखों की नींद भी ले गया ! आज युग बीत गये, विरहिणी ने सोरहो शृंगार नहीं किया ! फूलों से सेज को नहीं सजाया ! आँखों की नींद स्वप्न हो गई ! अपनी विरह-दशा लिप-लिप कर भेजी उसने ! पर वह पथर दिल नहीं आया ! नहीं आया !

[१६]

सन्दर्भ—विरह विदग्धा नायिका की विषम-वेदना

जे हम जनती पिया,
जैबऽ तूँ बिदेसवा,
बाधती हम रेशम के डोर ॥१॥
रेशम बधनमा पिया,
दूटिण फाटिण जयतइ,
बाधती हम अँचरा के कोर ॥२॥

टिप्पणी—विरहिणी के हृदय में विचित्र आलोचन हो रहा है । उसके माणों में रह-रह कर कसक उठ रही है । आह ! वह जानती कि प्रिय परवेश चला आयेगा, तो रेशम की डोर में बाध रखती । पर रेशम के कोमल तन्तु का बन्धन शिथिल होता है । वह टूट जा सकता है । वह तो उसे स्नेहचल के कोर में बाध रखती !

[१७]

सन्दर्भ—विरह कातर पत्नी को भौतिक सुख के साधनों से प्रसन्न करने का पति-द्वारा असफल प्रयास

टिक्वा मेलई अपना, से सुम्वा मेलई अपना,
गिया मेलई जुमरी के फूल^१ ॥१॥

होवे देहु, होवे देहु दुमरी के फूल,
जहरवा घोरि पिवई नैहरवा ॥२॥
काहे लागि अहे धानी जहरवा घोरि पीबइ,
तलविया हम मेजबो रे नैहरवा ॥३॥
काहे लागि अहो मायु तलविया तुहुं मेजबइ,
सुपतिया कहीं पयबो रे नैहरवा ॥४॥

टिप्पणी—विरहिणी का प्रियतम गूलर का फूल हो गया है। आभूषण-देकर विरहाग्नि शान्त करना चाहता है। वह यह नहीं जानता कि उसके बिना सुख स्वप्न हो गया है। जाने दो, हो प्रियतम गूलर का फूल ! यह मायके जाकर माहुर (जहर) पी लेगी। प्राणों की तडपन सदा के लिये शान्त कर लेगी। स्वामी सन्देशा भेजता है, 'प्रिय क्यों प्राण होगी ? नैहर में रुपये मेज दूंगा।' भला, कितना भोला प्रियतम है ! नैहर में रुपये तो मेज देगा, पर वहाँ खरब कहीं पावेगी ! प्राणों में शीतलता प्रिय-दर्शन से आयेगी, धन से नहीं !

[१८]

सन्दर्भ—बाल-विधवा कन्या का कष्ट विलाप

बेटी—बारह बरिस मे मैया, बितलइ उमरिया रामा हो।

हमहुं जे मैना रहली कुञ्जरिए रे कि ॥१॥

सबके बिअहले मे मैया लरिका अबोधवा,

हमहुं जे मैना रहली कुञ्जरिए रे कि ॥२॥

माँ—तोहरो बिअहली मे मैना बाले जब पनमा^१ रामा हो,

तोहरो बिअहुआ मरियो गेलऊ रे कि ॥३॥

बेटी—दमरा बिअहुआ मे गइया मरिए जब गेलन,

उनकर चैतियो^२ देहि बतलाय रे कि ॥४॥

माँ—छामन भदइआ के मैना, अलउ बूढी धनिया रामा हो,

ओहि में उनकर चैतिया दहिए गेलऊ रे कि ॥५॥

रोइए-रोइए मे मैना मैया से बोलइ रामा हो,

अगे चैतिया बहि गेलइ घरतिया न कि ॥६॥

ओहि उइया^३ जैबइ मइया, धनबइ सतबन्तिया,

हुए हमर चितया दीहें रचइए रे कि ॥७॥

टिप्पणी—मैना ने माँ से पूछा—तुमने सबकी शादी कर दी, पर मेरी कब करोगी ? मा ने संकष्ट कहा—बेटी, जब तू अबोध थी तभी तेरी शादी कर दी थी। तेरा स्वामी मर गया। मैना की आँखों में सावन की बरछात उमड़ आई। उसने कहा—मां, मेरे स्वामी तो

मर ही गये । पर, उनकी चिता कहीं सजी थी, सो तो बता दे । मा ने कहा—सावन भादो में भयंकर बाढ़ आई थी, उसमें उनकी चिता बह गई । मैंना को लगा, उसकी छाती फट जायेगी । हाय ! उसने स्वामी के दर्शन तरु न किये, सामीप्य तो दूर रहा । अंत में जब सती का कर्म निभाना चाहा, तब वहाँ भी निराशा मिली । पर उसने हिम्मत न छोड़ी । रोते-रोते वह बोली—‘न्यायी मा, चिता तो बह ही गई, पर वह धरती तो नहीं बह गई, जिस पर चिता सजी थी ! वहाँ मेरी चिता भी सजा देना ।

[१६]

सन्दर्भ—पति-परनी का प्रेम कलह वर्णन

बहे के तो पुरवा रामा, बहि गेलइ पछिया रामा ।
 बहि गेलइ ना उजे, अजबी बेपरिया रामा ।
 पाहि तले ना, प्रभु सेजिया इनीले रामा ॥१॥
 निनिया के भरमल प्राभु, बहियाँ ओलखीलन ।
 दूटि गेलइ ना उजे, अजबी हरउआ रामा ।
 दूटि गेलइ ना उजे, गजमोती के हरउआ रामा ॥२॥
 लट धुनि रोबे रामा, सँमरो तिरियवा रामा ।
 से दूटि गेलइ ना उजे अजबी हरउआ रामा ॥३॥
 चुप होहु, चुप होहु, समरो तिरियवा रामा ।
 हम लाइ देवा ना उजे, अजबी हरउआ रामा ॥४॥
 कहाँ गेलइ, किय मेलइ, सँमरो तिरियवा रामा ।
 से सेइ लेहु ना, सँमरो अजबी हरउआ रामा ॥५॥
 छोटी ननदिया रामा, बाँड़ ए दिजुलिया रामा ।
 लोकी लेलन ना उजे, गज मोती के हरउआ रामा ॥६॥

टिप्पणी—पुरबइया पवन बहना चाहिये था, पर बह गया पछिया पवन । इससे वातावरण में बिचित्र उन्माद भर गया । पछिया हवा में पलग डाल कर स्वामी को गये, तो उनकी बाँहि नींद के भ्रम में मेरे हार से उलझ गई । मेरे गले का गजमोती का हार टूट गया । प्रियतम ने फिर नया हार लाने का आश्वासन दिया । पर छोटी ननद बिजली सी चंचल है । आब गज-मोती का अजीब हार आया भी, तो उसने बीच में ही लोफ लिया ।

[२०]

सन्दर्भ—नायिका द्वारा ससुराल का कष्ट-वर्णन

सामु देलन गेहुमाँ, ननद देलन चगेरिया ।
 गोवनी बैरिनियाँ मेजे बतसरिया ।
 रगड़ि-रगड़ि गेहुमाँ पिल्लू रे दाया ॥१॥

सासु मांगे रोटिया, ननद मांगे टिकरी,
 एक सेर महुआ रगड़ि-रगड़ि पिसलूँ,
 ओहु बीना देलक उदवसवा रे दइया ॥२॥
 सासु मांगे रोटिया, ननद मांगे टिकरी ।
 ओहु बीना मांगे परसनमा रे दइया ॥३॥
 बीना के जलमल टेंगरा^१ से पोठिया,^२ +
 ओहु दे इइ वडी उदवसवा रे दइया ॥४॥

टिप्पणी—निधुर सास ने गेहूँ पीसने को दिया, निर्मम ननद ने चंगेरी दी । बैरिन गोतनी का क्या कहना ! उसने तो लाकर जाँता ही पकड़ा दिया । महीन कर-कर के गेहूँ पीसने में आगे प्राण तो चले गये । वह काम अभी समाप्त भी नहीं हुआ । सास ने रोटी माँग दी, और ननद ने टिकरी माँग दी । उसपर से फिर एक सेर महुआ रगड़-रगड़ कर पीसा, तो बीना पति उदवास दे रहा है । उसे परसन पर परसन चाहिए । बीना के बाल-पच्चे कैसे होंगे—टेंगरा और पोठिया जैसे शुष्क । वे भी अनेक रूपों में कष्ट देते हैं । अब पूरे प्राण जाने पर हैं ।

५. ऋतुश्रुति

होली

[२१]

सन्दर्भ—फागुन का शृङ्गारः रंग-शुलाल

फागुन महिनमों, आयल सुदिनमों
 देबरवा भिंगावइ चुनरिया ॥१॥
 पटना सहरवा से आबइ रंगरेजवा,
 रगवा हुवावइ जोषनमा ॥२॥
 टिकवा गढावे सैंवा, झुमना गढावे,
 देबरवा गढावइ बेसरिया^३ ॥३॥
 वजुवा गढावे सैंवा, झुनिया गढावे,
 देबरवा गढावइ मिकरिया ॥४॥

१. एक प्रकार की मछली, जिसके शरीर में तीन काँटे होते हैं; यहाँ शिशु के अर्थ में प्रयुक्त है । २. छोटे आकार की मछली विशेष; यहाँ शिशु से अभिप्राय है । ३. नय ।

+ हार्म्यात्मक व्यंग्य की योजना की गई है । खीम मरे शब्दों में मुक्तमोगिनी, अपनी व्यथा खोल कर रख देती है, पर उसके क्षोभ-प्रकाशन का ढंग कुछ ऐसा है कि बरबस हँसी आ ही जाती है ।

बंगना गढ़ावे पिवा, पहुँची गढ़ावे

देवरवा गढ़ावइ करधनियाँ ॥५॥

रग नहीं डार देवर, अबीर नहीं डार,

भीजी मेलइ सजली^१ जगनियाँ^२ ॥६॥

टिप्पणी—फागुन का मधुर मास ! देवर हृदय का उल्लास छिपाये तो कैसे ? भावज की चुनरी रग में बोरकर अपने मन की रंगीनी दिखा रहा है। पटने का अलबेला रगरेज जो ठहरा ! नायिका पर अनुराग की वर्षा हो रही है। एक ओर तो उसका प्राणप्रिय टीटा-भुमका आदि गढ़ा रहा है, दूसरी ओर देवर बेगल और सिकरी देकर मन चुरा रहा है। गुलकाकुल नायिका के मन की रस भरी उलफन को कौन समझे ?

होली

[२२]

सन्दर्भ—कन्हैया और गोपी का गुलाल विलास

कन्हैया न माने, नयनमा में डारे गुलाल ॥देर॥

मत डारइ रग कान्हा, अँरिया पिराये^३ ।

हो गेल सारी चुनरिया लाल ॥१॥

कन्हैया न माने, नयनमा में डारे गुलाल ॥

जाय कहम हमहु जसोदा अमनमा ।

देरइ अप्पन कन्हैया के चाल ॥२॥

कन्हैया न माने, नयनमा में डारे गुलाल ॥

टिप्पणी—रसलोमी कन्हैया ने गोरी की आँखों में गुलाल डाल दिया। भला उसे क्या मालूम उसकी आँखों के डोरे लाल हो रहे हैं ! प्रेम की पीर सता रही है उसे ! उसने तो उसकी चुनरी भी लाल कर दी। यह अवश्य यशोदा के आगन में जाएगी और कन्हैया की रग-रेली का भेद खोल देगी।

होली

[२३]

सन्दर्भ—रस-लोलुप पंथी

नकबेसर^४ कागां ले भागा ।

सइयाँ अभागा ना जागा ॥

नकबेसर कागां ले भागा ।

उड़ि-उड़ि कागा वटम पर बैठल ॥

जोवना के रस ले भागा ।

टिप्पणी—गौआ उसका नकबेसर ले उड़ा, पर उसके प्रियतम की नींद न टूटी ! अनुराग से दिया गया नकबेसर गया तो गया, यह पछी तो उसके जीवन का रस भी ले उड़ा । और प्रियतम को अभी भी खबर न हुई !

होली

[२४]

सन्दर्भ—परकीया की मान रक्षा ।

चले वे तो रहिया, चलली डुरहिया,
मे गड़ि गेलइ ना,
केओइया^१ वे कँटवा, से गड़ि गेलइ ना ॥१॥
वे मोरा कँटवा निकालतइ मनदिया,
से केहि मोरा ना,
से हरतइ दरदिया, से केहि मोरा ना ॥२॥
देवरा मोरा फाँटा निकालतइ मनदिया,
से पिया मोरा ना,
से हरतइ दरदिया, से पिया मोरा ना ॥३॥

टिप्पणी—बेराह चलने से गोरी काँटों में जा उलझी । उसके घैर में केतकी का फाँटा आ चुभा । अब उस फाँटे को निकाले तो कौन ? फिर पीड़ा कौन हरे ? उसका प्यारा देवर उसे रूढ़ में देख ही कैसे सन्तता है ? वह फाँटा तो निकालकर ही छोड़ेगा । फिर प्रियतम अपने कोमल परस से उसकी पीर हर लेगा ।

चैती

[२५]

सन्दर्भ—कुसुम लोढ़नेवाली मुग्धा की आकाक्षा ।

कुसुमी लोढ़न हम जायब हो रामा !
राजा केर बगिया !
मोर चुनरिया सँवा तोर पभादिया
एकहि रग रगायब हो रामा !

टिप्पणी—गौरा राजा के बाग में कुसुम लोढ़ने जाएगी । एक अभिलाषा उसके मन में निरकाल से फलती आ रही है—वह और उसका प्रियतम एक रूप एक प्राण हो जाएँ । अतः वह इतने फूल लोढ़कर लाएगी कि उसकी साड़ी और प्रियतम की पगड़ी एक कुसुमी रंग में रंग जाएगी ।

चैती

[२६]

सन्दर्भ—कैकेयी को स्वीक भरा उपालम्भ ।

राम जी के बनमा पेठौलऽ हो रामा ।

कठिन तोर जियरा ॥१॥

बलिहैं न अन्धा नगरिया हो रामा ।

जैहैं जहाँ राम के बसेरवा ॥२॥

मारियो न गेलइ केइइया निरदइया

जारे मुरा कठिन बचनमा ॥३॥

राम लखन बिनु सुन्या हो रामा ।

नागिन लोट हइ भवनमा ॥४॥

टिप्पणी—गणपती कैकेयी का हृदय विदीर्ष क्यों नहीं हो गया ? कैसे उसने उन र प्राणप्रिय राम को बन भेज दिया । भला राम के बिना इस नगरी में कौन रहेगा । धन्य है वह बन जहाँ राम का बसेरा है । अयोध्या का विशाल रामभवन आज सूना है । वहाँ नागिन लोट रही है । उस मयप्रद स्थान में कोई रह ही कैसे सकता है । उनकी कामना तो राम के चरणों की सुलद छाया में रहने की ही है ।

बरसाती

[२७]

सन्दर्भ—कोयरिन का पति-प्रेम ।

निरमा पर ले ले कोयरिन साग बैगनमा,

बलि गेलइ राजा के दुआर हे ॥१॥

घर से बाहर भेलऽ राजा के बेटवा,

परि गेल कोयरिन पर डीठ^१ हे ॥२॥

आहि आहि कोयरिन हमरो महलिया,

हम लेनउ सगवा तोहार हे ॥३॥

एक हाये अहो राजा सगवा जोखौलक,

दूसर हाये अचरवा बिलमाय^२ हे ॥४॥

छोइ छोइ अहो राजा हमरा अँचरवा,

सैया जोहत होइहैं बाट हे ॥५॥

हम नहीं छोइनउ तोहरो अँचरवा,

तोहरो भुरतिया अनमोल हे ॥६॥

तोहरो सुरति देखि नींद न आवे,
 सुरति देखि सुरछाय है ॥७॥
 छोड़ छोड़ अहो राजा हमरो अँचरवा,
 गोदी के बालक जोहिहैं बाट दे ॥८॥
 तोहरो से आला^१ राजा हमरो विश्रुआ,
 जोहत होइहैं कोयरिन के बाट है ॥९॥
 किय तोरा अगे कोयरिन संचवा के दारल,
 किय तोरा सुरति बहुत है ॥१०॥
 तोहरो सुरनिया मोरा हिरदा समायल,
 अपने सुरति मोहिं देहु है ॥११॥
 नहीं मोरा अहो राजा संचवा के दारल
 नहीं मोरा सुरति बहुत है ॥१२॥
 माय जे बाबा केर काँखिया जलमली,
 सुरति देलक भगवान है ॥१३॥

टिप्पणी—कोयरिन राजद्वार पर साग-भाजी बेचने पहुँची। विलासी राजा ने एक हाथ से सब्जी ली और दूसरे से आँचल घाम लिया। कामुक राजा ने कहा—प्यारी कोयरिन ऐसा बेहूष करने वाला रूप तुमने कहाँ पाया? क्या विधाता ने तुम्हें साँचे में ढाल कर बनाया है? तेरे अनमोल रूप ने मेरी नींद हर ली है। तू मेरी हो जा! सती कोयरिन बोली—ओ रस-लोलुप राजा! छोड़ मेरा आँचल! मेरा स्वामी तुमसे आला है। मेरा नन्हा-सा लाल नफा प्यारा है। वे मेरी ब्याकुल प्रतीक्षा करते होंगे। भला मैं साँचे में ढली क्या हूँ! माँ-बाप ने मुझे जन्म दिया। ब्रह्मा ने मेरा रूप पिरजा है। तेरी प्रशंसा मुझे भरमा नहीं सकती।

छाँमासा

[२८]

सन्दर्भ—कन्या की विदा विला में परिजनों की भाव-व्यंजना

हवा बहे पुरबइया है सजनी,
 चिपरिनी^२ सुलगे आग है ॥१॥
 तिनिया के तेलवा रामा मथवा बंधौली,
 केसिया गेलइ लटिआइ^३ है ॥२॥
 मथवा मइसे^४ गेली बाबा के पोखरवा,
 खामी लिआले लेसे जाए दे ॥३॥
 केइ रोने गंगा दही^५ उमड़े,
 केकर भीजताइ पटोर^६ है ॥४॥

१. धेड़। २. गोयठे पर। ३. केश में छद्म पड़ना गया। ४. मल-मल कर साफ करने के लिए। गंगा में धाड़। ५. बरत।

केकर रोवे चरन धोती भीने,
 ककरो नयनमा न लोर हे ॥५॥
 बाबा के रोवे से गगा दही उमडे,
 अम्मा के भीजलइ पटार हे ॥६॥
 भइया के रोवे से चरन धोती भीजे,
 मउजी नयनमों न लोर हे ॥७॥
 पइ कहइ रामा नित उठ अइहइ,
 वेइ कहे छौमास हे ॥८॥
 वेइ जे कह रामा काज परोजन,
 कह कहे दूर जाआ हे ॥९॥
 अम्मा जे कहइ बेगी नित उठ अइहइ,
 बाबा कह छौमास हे ॥१०॥
 भइया जे कहइ बहिनी काज पराजन,
 भउजी कहइ दूर जाआ हे ॥११॥
 क्रिय तोरा भउजी नुनमा चौरौली,
 क्रिय तेल देलूँ ढरकाय हे ॥१२॥
 क्रिय तोरा भउजी रसोइया पइसी^१ मँरलूँ,
 काहे कहलइ दूर जाआ हे ॥१३॥
 नहीं मोरा ननदो नुनमा चौरौलइ,
 नहीं तेल देलइ ढुलकाय हे ॥१४॥
 नाहीं मोरा ननदो रसोइया पइसी मँरलइ,
 बतिया करेजवा में साले हे ॥१५॥

टिप्पणी—पुरबैया हवा नह रही थी । चिपरी पर आग मुलग रही थी । उसके लगे
 केश तीसी के तेल से लटिया गए थे । वह बाबा के पोछरे पर नहाने गयी । इसी बीच
 विदा कराने के लिए उसका स्वामी आ पहुँचा । भला विदा की बला क्या ऐसी सहज है ।
 कन्या की विदाई में माता पिता का हृदय विदीर्ण होने लगता है । उसके पिता के रोने
 से गगा में बाढ आ गई है । आँखों से माँ के बल भीज गए हैं । भाई न अश्रु से चरण
 की धोती भीग गई है । समस्त परिवार में एक भाभी ही है, जिसकी आँखों में एक बूँद
 आँसू नहीं । उलटे वह उसे जाने का संकेत दे रही है । गौरा ने पूछा—भाभी । तुम्हारी
 गृहस्थी में मैंने क्या बाधा डाली है ? तुम मुझे घर से भेजने को आतुर क्यों हो ? क्यों
 तुम्हारा हृदय आदर नहीं होता ? भाभी बोली—तुम मेरे घर की बाधा नहीं हो मर तुम्हारे
 वचन इतने कठोर कर्कश रहे हैं, जो मेरे हृदय ग शूल की नाईं चुभ जाते रहे हैं । तुम्हारे
 जाने से मेरे हृदय की शांति मिलेगी ।

वारहमासा

[२६]

सन्दर्भ—वर्षान्त मे पिय-मखन

प्रथम मास असाढ़ हे सखी साजी चलत जलधार हे ।
 एही पीरति कारन सेग नयौलन, सिय उदेस सिरी राम हे ॥१॥
 सावन हे सखी, सबद सोहामा रिमक्ति बरसई बूढ़ हे ।
 सत्र के बलमुआ रामा घर-घर होइहे, हमरो बलमु परदेस हे ॥२॥
 भादो हे सखी रैन। मयामन, दूजे अघरिया के रात हैं ।
 ननका जे ठनकइ रामा, निजुली जे धमकइ, से ही देखी जियरा डेराम हे ॥३॥
 आसिन हे सखी, आस लागौली, आस न पूरल हमार हे ।
 आस जे पुरइ रामा, कुबरी मौतिनिया रे, जे कत रखलक लोभाप हे ॥४॥
 फाविक हे सखी, पुत्र महीना, सब सखी ररइ गमा असनान हे ।
 सब कोई पहिनइ रामा, पाट पितर, हम धनी गुदरी पुरान हे ॥५॥
 अगहन हे सखी हरित सोहामन, चारो दसा उपजइ धान हे ।
 बकधा बन्दया रामा केलि करत हैं, सेइ देखि जियरा लोभाप हे ॥६॥
 पूस हे सखी, ओत पछि गेन, भीनी गेलइ लामी लामी केस हे ।
 जाड़ा जे छेदइ, सुई नियर राम, थर थर काँपइ करेज हे ॥७॥
 माघ हे सखी बसन्ती महीना, बीती गेलइ जाड़ा के दिन हे ।
 रियवा मोरा सखी अघहु न आवे, रइसे कटइ दिन रात हे ॥८॥
 फागुन हे सखी रग सोहामन, सब सखी खेलइ गुलाल हे ।
 ओहि जे देखि देखि जियरा जे तरसइ, का पर डालें रग हे ॥९॥
 चैत हे सखी सब धन फूलइ, फूलइ गुलाब के फूल हे ।
 सखी सब फूलइ रामा पियवा के सग, हमरो फूलवा मलीन हे ॥१०॥
 वैशाख हे सखी, पिया नहीं आयल, बिरहे कुहुकइ मोरा जीउ हे ।
 दिनमा जे बीतइ रामा रोवत-रोवत, कुहुकत बीतइ सारा रात हे ॥११॥
 जेठ हे सखी आयल ग्लमुआ, पुरल मामा के आस हे ।
 सारा दिना गमा भगल गौली, रैन गमौली^१ पिया सग हे ॥१२॥

टिप्पणी—आषाढ़ का प्रथम दिवस । काले काले बादलों की उमड़ धुमड़ ! विरहिणी विकल है । हाय ! ऐसे समय में उसका प्रियतम दूर है । ऐसे काल में सीता के निकट पहुँचने के लिए राम ने समुद्र में भी बाध बाँधा था । उसका परदेशी बड़ा निष्ठुर है । दिवस पर दिवस, मास पर मास कटते जाते हैं पर वह नहीं आता । सावन की रिमक्ति आकर चली गई । भादो की मयावनी रात डरपा गई । आश्विन का शरत्सौन्दर्य मन को लुभाता चला गया । कातिक का पुनीन मास भी हृदय को पावन करता चला गया पर वह नहीं

आया। अगहन में सारी सृष्टि हरियाली से भर गई। अनाजों से खेत सुनहले हो उठे। पूस के हिमरूख दाँत कटकटा गए। माघ की बधन्ती हवा शरीर कण्टकित कर गई। फागुन के रंग-गुलाल ने तन मन को रससिक्त कर दिया। चैत में फूलों की भीनी मुसकान ने मन में उदासी भर दी पर वह निर्मोही नहीं आया। अन्य रूपसियों का सौभाग्य-भृङ्गार, उल्लास विलास, हास-परिहास देखकर वह तरसती रह गई पर उमङ्गा परदेशी नहीं आया। अब तो वैशाख की चिलचिलाती धूप तनमन को झुलसा रही है। बिरहिणी के प्राणों की कुहुक प्रिय नहीं सुनता।

पर धन्य है जेठ मास। गौरी के मन की साध पूरी हुई। आज उसका परदेशी घर आया है। यह मंगल गीत गा रही है। दिन और रात का उल्लास उसे आनन्द सागर में निमज्जित कर रहा है।

६. देव-गीत

[३०]

सन्दर्भ—गौरी का स्वप्न-दर्शन !

पुरान पता^१ पर मुतलान गौर देखें, सपना देखलन अजगूत^२ है।

ढोला परोसिन तोहिं मोरा गोतिन, सपना के कब^३ न बिचार है ॥

मोरग देख बजन एक बाजे, निनकर होवऽ हई विआह है।

तोहूँ गौरा देखै इआनी से गियानी^४, तोहूँ पडितवा के धिया^५ है ॥

मोरग देख बजन एक बाजे, सिवजी के होवहई विआह है।

क्रिय महादेव चोरनी से चटनी, क्रिय हम मुसली^६ भडार है ॥

क्रिय हम सेवा में चुन्ली, काहे कैल दुसरो विआह है।

नाही गौर देखै चोरनी से चटनी, नाही तू ही मुसलऽ भडार है ॥

नाही गौर देखै सेवा में चुन्लऽ, भावी^७ कैलरु दुसरो विआह है।

पेन्ह गौर देखै इयरी से पियरी, करिलेहु सोरहो सिंगार है ॥

पेन्ह गौर देखै इयरी से पियरी, सौतिन परिछि^८ घर लाहू है।

बेटया रडैतई पतोछिया परिछिनि, मौतिन परिछलो न जाय है ॥

देवरा रडैतई, गोतिनिया परिछिति, मौतिन परिछलो न जाय है।

खोलियो मे देहु गौरा फटलि गुदरिया, पेन्हिलेहु लहरा पटोर^९ है ॥

करियो मे लेहु गौरा सोलहो सिंगार, सौतिन परिछि घर लाहू है।

लेहयां मे लेनन गौरा टूटल कोलमुपवा, औ लेलन नाकट दीया है ॥

छडिया^{१०} उषारि देखलन गौर देखै, जैसे लगे बहिनि संग्गा हमार है।

१. कमल का पता। २. अजीब। ३. बुद्धिमती। ४. बेटा। ५. लुटाया। ६. दोनी।

७. परिछन (एक वैवाहिक विधि) कर। ८. परिछन। ९. डोली।

सौदह भुवन तूहूँ खोजल हे बहिनि, चरो नहि मिललो तोहार हे ॥
 देस पैग बहिनि कर नहि मिललो, होवे ऐलऽ सौतिन हमार हे ।
 चारो परगना बहिनि कर खोज ऐलूँ, कहुँ न मिले सिव-राम हे ॥
 ऐसन असीस जय दीद मे बहिनि, जनम जनम अहिवात^१ हे ।
 तोहरा बलकवा खेलैवा मे बहिनी, होई जैवो दासी तोहार हे ॥
 देस पद्मी बहिनी गोबर कदवो करवो रसोदर्या^२ वेहवार हे ।
 मगिया जूटे-जूटे^३ रहिअ मे बहिनी कौसियासे रहिअ बिहून^४ हे ॥
 हमरो बलकवा खेलइह मे बहिनी, होई जैह दासी हमार हे ।
 देस पद्म बहिनी गोबर कदीह, रहिह रसोदर्या^२ वेहवार हे ॥
 सिवजी के पाम मनु जइह मे बहिनी, सिवजी से रहिहऽ बिछोह^५ हे ॥

टिप्पणी—गौरी ने देखा—मोरग देश में बाजा बज रहा है और धूमधाम से किसी की शादी हो रही है। पर जिसकी ? मन का कौनहल नाच उठा। जाकर पटोसिनो से पूछा—प्यारी बहनो ! जराबिबरो तो, मैंने ऐसा सपना क्यों देखा ? पटोसिनो ने कहा—भला तुम ठहरी पबित की बेटी। तुम्हें यदि सपने का अर्थ नहीं समझ तो हमें क्या सूझेगा ? गौरी ने कहा—मैंने देखा कि भोरग देश में बाजा बज रहा है और शिवजी ने बूसरी शादी कर ली है। मैंने पूछा उनसे—आखिर मैंने कौन-सी भूल की ? मैं चटनी हूँ ! चोरनी हूँ ! भडार लुटा दिया है ? कभी सेवा में चुकी हूँ ? फिर आपने दूसरी शादी क्यों कर ली ? शिवजी बोले—प्यारी ! न तुम चोरनी हो न चटनी, और न तुम सेवा में ही चुकी। पर भावी को बौन रोक सकता है ! जाओ, बजाभूषण पहन लो और सौत को परिछ कर अन्दर ले आओ। गौरी परिछने पहुँची पर मन डूबा-डूबा था। पतोहू को परिछना होता या गोतनी को, तो जी में डुलाह होता पर सौत को परिछना ! पैर की कितनी कठिन परीक्षा थी ! पास पहुँची तो उसने साश्चर्य देखा—सौत बनकर अपनी सगी बहन संघ्या आयी थी। साभुनपन पूछा—बहन ! क्या चौदहों सुपन में तुम्हें और कोई कर नहीं मिला जो मेरी ही सौत बनकर आयी ! लज्जा फातर संघ्या बोली—बहन ! मैंने कहाँ न टेंढा पर शिवराम तो एक ही है ! उन्हें और कहाँ पाती ! विश्वास करो बहन ! मैं तुम्हारे बच्चे खेलाउँगी, चेरी होपर रहुँगी, गोबर काछूँगी और रसोई पकाउँगी पर मेरा सौभाग्य गुक से न छीने ! यही आशीर्वाद दो कि मेरी भाँग जनम जनम तक भरी रहे। गौरी ने विहल हो कहा—बहन ! मैंने सब सुना, सब स्वीकार किया। आशीर्वाद भी देती हूँ—तुम्हारी भाँग जनम-जनम तक भरी रहे पर कोल सूनी रहे।

[३१]

मन्दर्म—गर्हस्थ्य धर्म-पालन का माहात्म्य

पुर्या से ऐनइ आधी से पानी,
 मज्जि लगलइ उजे सिव के चदरिया ।

१. सौभाग्यवती । २. भाँग भरी (रहे) । ३. भाँग (बन्ध्या) । ४. उपेक्षित ।

सिवा के भीजलइ मोली से पोयी,
 गौरा सुन्दर पबलइ एको नहि मुन्दवा ॥१॥
 कउनी तपस्या तूँ कइलइ हे गौरा,
 से तोरो पीठे पबलो एको नहि मुन्दवा ।
 सासू नीपल^१ आगन नहीं धागली^२,
 ननदी के नहली नहीं कछु बतिया ॥२॥

टिप्पणी—शिव पार्वती बाहर निकले ही थे कि पूरब से भस्मानिल का प्रकोप छाने लगा । बड़ी-बड़ी बूँदों की तड़ितट बौछार पड़ने लगी । शिवजी की चादर भीग चली, मोली पोयी भी पानी में फूल गई पर आश्चर्य कि गौरा को एक बूँद भी न छू सकी । शिवजी ने आश्चर्य पूछा—उमे ! कौन सी तपस्या की थी तू ने कि तुम्हें पानी की एक बूँद भी न छू सकी ! विहसत गौरी बोली—सासू ने जिस आगन को बड़े यत्न से लीपा-योता था, मैंने उसे कभी नहीं धागा, न तीसे वचना से ननद का ही हृदय दुखाया ।

[३८]

सन्दर्भ—शिव-पार्वती की अननन

अहो अहो गौरा देइ, मुनइ नइ वचन मोरा हे ।
 अहो गौरा हम नरनो दोसरो बिआह,
 तूँ बलैये से नइ धिरजा बधवइ हे ॥१॥
 अजी अजी महादेव, मुनइ नइ वचन मोरा हे ।
 अहो सिव तूँ जब नरवइ दुसरो बिआह,
 हम केनरा देखि विरजा बधवइ हे ॥२॥
 फेररो कहलिया^३ सिप नहि मनलन,
 ओहु जे चललन दुसरो बिआह करे,
 सहानी मौरी^४ लब डूले^५ हे ॥३॥
 आरे आरे कारा बदरा, तोरो देबड लाल चदरा,
 मोरा सिव बनलन दुसरो बिआह नरे,
 आधी पानी घेरि आवइ हे ॥४॥
 आधी के अवकाल ऐलइ, पानी के भस्मान^६ ऐलइ
 सिव जी जे ठारे^७, मौरी घुस्मी^८ ऐलइन,
 ओहारी तरे खड़ा मेलन हे ॥५॥
 अहो अहो गौरा देइ, मुनइ न वचन मोरा हे ।
 खोलइ न गौरा खोवरन केमड़िया,
 सहानी मौरी भोजी मेलइ हे ॥६॥

१. लीपा-योता । २. पैरों की छाप से असुन्दर किया । ३. कपन । ४. सिर मोर । ५. झूले ।
 ६. भस्मान (वर्षा) । ७. खड़ा । ८. भीग कर बिप (हो गई) ।

नहिं सिव हिर्झाँ रह दियवा से बाती,
तूँ हूँ खींचि लावऽ श्रीरी तर के सरइ,^१

ओही पर सूनि रहऽ हे ॥७॥

एक ता गरीब धियवा, दोसर कगाल धियवा हे ।
निसरे में बाबा तोहर, हमें हाथे बेची देलथु,
ठनगन^२ बतेक करवऽ हे ॥८॥

एक तो गरीब धियवा, दोसरे कगाल धियवा हे,
निसरे में हम हि मतमइया बेरा बहिनी,
तो ठनगन बहुत करबो हे ॥९॥

टिप्पणी—शिवजी ने कहा—गौरा ! मैं तो दूसरी शादी करके रहूँगा । बलैये से तुमसे धीरज रखा जाय या नहीं रखा जाए । रुझाँसी हो गौरा ने कहा—आप दूसरी शारी कर लेंगे तो मेरा क्या होगा ? जैसे जी रुझाँसी मैं ? पर शिव जी ने किसी की बात नहीं मानी । वे ब्याह करने के लिये चन पडे । सर पर रखी मौरी की लम्बी-लम्बी कालरें काँप रही थीं । गौरी से न रहा गया । उसने आनाश की ओर हेरकर प्रार्थना की—‘ओ काले बादल ! आओ और भूम भूम कर बरसो । मैं तुम्हें लाल चादर दूँगी । देखो न, शिव जी दूसरी शादी करने चले हैं ।’ काले बादलों ने उनकी प्रार्थना सुन ली और भूम भूम कर बरसने लगे । शिवजी जो पूरी तरह भीगे तो भागे भागे अपने परकी ओलती तल आ खडे हुए । उन्होंने किबाइ लटखटायी—प्यारी गौरा, द्वार खोलो । मौरी वगैरह सब भीग गई । क्या दूसरी शादी करूँगा । भीतर से ही गौरा ने कहा—‘प्यारे शिवजी ! कैसे खोलूँ ? न दीया है, न बाती और घना अंधेरा है । ओलती की बगल में ही छूछी खाट पड़ी है, खींचकर सो रहिए ।’ शिवजी को बडा गुस्सा आया—ओह ! इतना मान ! एक तो तू गरीब की बेटी है और वह भी गरीब की क्या, कगाल की । फिर तुम्हारे पिता जी ने तुम्हें मेरे हाथों बेच दिया और इसपर भी इतना गुमान ! गौरी कुनमुनायी—ठीक है, मैं गरीब ही नहीं, कगाल की बेटी हूँ पर हूँ तो सान-सात भाइयों की प्यारी इकलौती बहन । फिर गुमान क्यों न करूँ ?

[३३]

सन्दर्भ—नैहर में अपमानित सती की रक्षा

हँडिया^३ चढल ऐलन गौरादेइ, बसहर^४ महादेव हे ।
ए मिनती^५ स बाललन गौरा देइ, मुनऽ नऽ महादेव हे ।
मिउ केसर नैहरवा बिआह, वजन एक बाजे हे ॥१॥
मिनती से बोलया महादेव, मुनहुँ गौरा देइ हे ।
साहरो नैहरवा मइया क बिआह, वजन एक बाजे हे ॥२॥
मिनती से बोलथी गौरा देइ, मुनऽ न महादेव हे ।
अनी हमर मइया के बिआह, नैहर हम जायम हे ॥३॥

१ छूछी खाट (खरहरा) । २ गुमान । ३ पाऊकी । ४ बलाहा बैल (जन्दो) । ५ मिनती ।

भिनती से बोलयी महादेव, सुनऽ नऽ गौरा देइ हे ।
 गौरा बिन रे अदरवा के नैहर, सेहु नैहर कैसन हे ॥४॥
 केकरो कहलिया गौरा नहि मनलन, नैहर चलि गेलन हे ।
 अरे न रे चीन्हे मइया से बाप, नही रे चीन्हे मइया भौजी हे ॥५॥
 न रे चीन्हे कुल परिवार, नही रे चीन्हे नर लोग हे ।
 एक चीन्हलन गगा बहिनी, गौरिया बहिनी ठरा इइ हे ॥६॥
 ए दरप^१ से उठलन माथ, गौरिया जुलवा नाखल हे ।
 अरे जहाँ घिउआ के कु ड जरे, गौरिया जरि छइया^२ हो जो ॥७॥
 धजवा^३ चढल ठारा महादेव, गौरा के जे छानी^४ लेलन हे ।
 बेरा^५ बेर तोरा बरजो^६ हे गौरा, बिन रे अदरवा के सेहु, मुह कैसन
 नैहर ॥८॥

टिप्पणी—पालनी पर चढ़ी सती अपने नैहर के पास से गुजरने लगी, ता मधावों की
 आवाज सुन चीक पड़ीं । साथ में ही शिवजी^१ थे । बड़े प्रेम से पूछा—प्यारे शिवजी,
 यह बाजा कहाँ बज रहा है ? शिवजी बोले—मुझारे नैहर में भाई की शादी है । सुनकर
 सती का मन मचलने लगा । सयिनय बोलीं—नैहर में मेरे भाई की शादी है । मैं जाना
 चाहती हूँ । पर शिव जी ने राय न दी । भला बिना निमंत्रण के नैहर जाना कैसा ! सती ने
 एक न मानी । ब चली ही गई । फिर तो अजीब दृश्य सामने आया । न माँ ने पहचाना
 न पिता ने, न भाई ने, न भोजाई ने, यहाँ तक कि घर में किसी ने नहीं ! तिर्प गगा ने
 पहचाना । वह बोली—माँ ! दीदी खड़ी हैं । इसपर तिनक कर माँ बरस पड़ी—छि । इसने
 तो कुल को मिट्टी में मिला दिया । अरी ! खड़ी क्यों हो ? जाओ न, धी की कड़ाही खोल
 रही है, उन्नी में बूद मरो । सती से अपमान न सहा गया और वे बूद पड़ीं । पर ध्वजा की
 नोक पर बैठे महादेव यह सब तमाशा देख रहे थे । गिरने के पहले ही उन्होंने सती को लोकर
 लिया । वे बोले—कहा था न ? बिन हुलाये नैहर जाना कैसा ?

[३४]

सन्दर्भ—श्री राम द्वारा सीता का पाणिग्रहण

फिलीमिली कपड़ा पहिरि राजा जनक ।
 लिलि बोधिया होलन असवार हे ॥१॥
 हाथ में सेले राजा तोवरना के साट ।
 चलि गेलन राजा दरबार हे ॥२॥
 एक कोस गेलन राजा दुई कोस गेलन ।
 तेसर कोस राजा दरबार हे ॥३॥
 घाड़वा जे बाँधि राजा चनन केर गाछ ।
 बैठि गेलन चनन जुड़ि छाँदि हे ॥४॥

अँगना बहरैते तोहूँ सलखो गे चेरिया ।
 राजा घर देहूँ न हँकार हे ॥५॥
 ताही घर अगे चेरिया राम जी कुँआर ।
 मोरा घर सीता कुँआर हे ॥६॥
 एक हाथ लेले चेरिया गगरा तगहेदिया ।
 दोसर हाथे सिंहासन पीढा हे ॥७॥
 पैर पखार ५ राजा सिंहासन चढि बैठ ५ ।
 कह ५ राजा कुल बेदबार हे ॥८॥
 मोरा घर अगे चेरिया साता कुँआर ।
 तोही घर राम जी कुँआर हे ॥९॥
 बोलाव ५ घराहमन दिनमा सोचाव ५ ।
 राम सीता घरहूँ बिआह हे ॥१०॥
 अगहन दिन राजा दिनमा, कुदिनमा ।
 आर्य देहो जेठया बैशाख हे ॥११॥
 घराहमन बोलाव ५, लगन सोचाव ।
 राम सीता होयतो बिआह हे ॥१२॥
 गाय घेर गोबर राम जी, अँगना नीपाव ।
 गज मोती चौक पुरायव हे ॥१३॥
 चन्दन फेरिय राम जी पिढिया बनाव ।
 राग सीता होयतइ बिआह हे ॥१४॥
 होयलइ बिआह, रामजी कोहवर गेलन ।
 सीता लेलन अगुरी लगाय हे ॥१५॥
 तिरिया जलम जब बेल ५ हो नारायण ।
 कोलिया बढन्तु मोरा दीह ५ हे ॥१६॥
 सासुरा में दीह राम जी अनयन लछमी ।
 नैहर सहोदर भाई हे ।
 जुग-जुग दीह ५ अहिवात हे ॥१७॥

टिप्पणी—महाराज जनक ने कलमल कपड़े पहने, हाथ में सोने की छड़ी ली । वे
 ठुमक-ठुमक कर चलनेवाली घोड़ी पर सवार हो महाराज दशरथ की राजसभा में पहुँचे ।
 जनक जी ने सलखो दाई की पुकार कर कहा—जरा जाकर महल में कह दो कि जनक जी
 आए हैं । तुम्हारे गहन के यदि कुआरे श्रीराम हैं तो मेरी भी कुआरी बेटी सीता है ।
 दाई गागर में पानी और जँचा पीढा लेकर बाहर आ खड़ी हुई । पैर पखारकर उसने जनक
 जी को बैठने से लिये कहा और कुशल मगल पूछा । जनकजी ने कहा—चेरी ! ब्राह्मण
 १ दिन रखवा लिया जाए फिर राम-सीता की शादी कर दी जाए । वह बोली—
 'ये शादी के दिन नहीं । जेठ-वैशाख आने दीजिए । फिर तो गोबर से आँगन लीपूँगी
 ५ । से सजाऊँगी । चन्दन, के पीढ़े पर भीराम को बैठाऊँगी और सीता के

के साथ गयाह गुनाहेंगी। बाद ऐसा ही हुआ। शादी के बाद सीता के साथ श्रीगम ने फोहर में प्रवेश किया। सीता ने नागवन्ध में मिलनी की—दे देव ! मनुष्य में शत्रु भज की क्या हो और नैष्ठिक में महोदय माँ के जनम ले। भग्न मौमय हमेशा बना रहे। जब नारी रूप में जनम दिया है, तब मन्वान दे मेरी योग्य गी लान भी अपना।

[३५]

सन्दर्भ—रावण द्वारा सीता का हरण

नन्दिया तिनारे र दुह रे तिरिटिया, एन मनुआ एन आम दे।
 ओहि तर उतगन दुह रे मनुआ, एन लगन एन राम दे ॥१॥
 राम जी के अवनन बन के अहेरिया, सीता मरगिया धैले दार दे।
 रमनमा जे आयल जांगी भोग करने, जागिया के भिच्छा देने जा दे ॥२॥
 अगना बहाउत सलगो ने चेरिया, जोगिया र भिच्छा देह आव दे।
 चेरिया के हथना दे ओरो चेरिआइन, जेहि दियाये सेह भिच्छा देह दे ॥३॥
 तर ले ले सोनमा ऊपर नितम्बाडन, जागिया के भिच्छा देने जाये दे।
 एन गोर एहरी, डोहर गोर देहरी, सीता रमनमा हर ले नाप दे ॥४॥
 भरही भरि पर राम जी जे अवनन, सीता मरगिया देगा गुन दे।
 ना देगू दिया हो, ना देगू बानी, सीता मरगिया देगा गुन दे ॥५॥
 मैं तो ने पृष्ठिलड चनया चनइया, ऐहि गटे सीता देगले जाइन दे।
 न देगा सीता देन देगा सीता, हमरा जे पेटवा के चिता दे ॥६॥
 ऐसन अगीसरा तारा देनड रे चनया, दिन भर जाङी रात के निठोह दे।
 ऐसन अगीसरा तोरा देनड रे चनया, नइपि तइपि जीठ जाऊ रे ॥७॥
 धोरिया जे धोबले गगा रे जमुनमा, सुगरे चननमा केर गाछ दे।
 मैं तो जे पृष्ठिलड धोरिया हो मइया, एहि बाटे सीता देगले जाइन दे ॥८॥
 देगला में देखना में हानीपुर हटिया, सीता रमनमा ले ले जाये दे।
 ऐसन अगीस तोरा देनड रे बागिया, पटलो शुदरिया नहिं भुलाये दे ॥९॥

टिप्पणी—नदी के तिनारे आम और मनुआ के दो वृक्ष। उनकी छान छाया में दो महामानव उतरे—एक राम, दूसरे लक्ष्मण। राम गये अहर मेनने। सीता को से विरी कुटिया के अन्दर थी। प्रपची रावण भिच्छा माँगने आया। सीता ने कहा—सलगो चेरि ! योगी को दान दे आ। रावण ने कहा—चेरी ने भिच्छा नहीं लेना। दिलावेवाली खुद दे ! मोली सीता स्वर्णमान में निल चानन लेसर भिच्छा देने चली। रावण सीता को हर कर ले गया।

बारह साल बाद ! राम अहेर से लौटे । देखा—कुटिया सूनी थी । व्याकुल हो चक्रवाक के जोड़े से पूछा—क्या तुमने मेरी प्रिया को इस राह जाते देखा है ? चक्रवे ने कहा—मुझे पेट की चिन्ता है । मला मैं क्या जानूँ तुम्हारी सीता मीता ! लुब्ध-हृदय राम ने अभिशाप दिया—दिनभर युगल जोड़ी साथ रहेगी पर रात में बिछोह हो जायगा । गंगा-यमुना के किनारे चदन की डाल पर कपडा मुखाते घोवियोंने सीता का पता दे दिया । राम ने आशीर्वाद दिया । प्यारे भाई ! तुम्हें वर देता हूँ कि फटी गुदड़ी की बात भी तुम न भूलो ।

[३६]

सन्दर्भ—शायरी की श्रीराम में प्रीति

सेवरी बरऽ नऽ रे सगुनमा, आज गिरही राम जी अइहें ना ॥ टेक ॥

लमी-लमी केसिया सेवरी सबक बहारऽ हथी,

एहि बटिये अइहन भगवान सेवरी के अगना ॥१॥

जुस के चटइया सेवरी माहि झूठि बिछौलन,

एहि पर बैठिहन भगवान सेवरी के अगना ॥२॥

काठ के कठोलया सेवरी, गगा जल पनिया धैलन,

चरन पखरिहन^१ भगवान सेवरि के अगना ॥३॥

सेवरी बे अगना में बैरिया के गछिया हे,

चीखी-चीली खोनया^२ लगावे सेवरि अगना ॥४॥

कच्चे कच्चे अहे सेवरि चीखी चीली बीगी^३ देलन,

पकल-पकल खोनमा लगावे सेवरि अगना ॥५॥

सेहि गलिप अइहन भगवान सेवरि के अगना,

भोग लगइह भगवान सेवरि के अगना ॥६॥

टिप्पणी—

भावविभोर शायरी सोच रही है—आज जरूर श्रीराम आएँगे । वह अपने लम्बे केशों से पथ को बुहार साफ कर दे रही है । प्रेम से उसने चरवाई बिछा दी है । आने पर श्रीराम उसी पर बैठेंगे । फिर वह काठ की कठोली में गंगा जी का पानी ले आयी है । आने पर श्रीराम उसी से पैर धोएँगे । आगन में वर का पेड़ लहरा रहा है । वह बेर झांक रही है । कच्चे बेरों को वह फेर दे रही है एवं चख-चख कर मीठे बेर एक ओर रख रही है । भगवान श्रीराम जब आएँगे, तब उन्हीं का भोग लगाएंगे ।

१ धोयेंगे । २. दोना । ३ फेंक (दिया) ।

सन्दर्भ—श्री कृष्ण की रसिकता से तंग गोपी का उपालंभ

जब हि गोआरिन मडुका उठावे, बागं परि गेलइ छींक दे ।
 अजी मचिया बैठल तुहें सासजी, छींक के करूं न विचार दे ॥१॥
 छींक ओदन बहु छींक पेहन, छींक है सतार दे ।
 अजी बीच कदम तरे बान्हा जी भेटिहें, ओरि रचिहें घमार दे ॥२॥
 जब हि गोआरिन कदम बीच गेलन, बान्हा बसीया बजावे दे ।
 खाइ लेखउ गोआरिन मीठ दहिया, फोकि देबउ सिर मडुक दे ॥३॥
 जोधन लेह गेंद खेलध, जैसे तिरिया हमार दे ।
 खाइ लेहू किमनऽ मीठ दहिया, जनु तोड़ऽ सिर मडुक दे ॥४॥
 सुन जे पहैं नन्द बाबा, तोहरो मारी दीहैं दे ।
 मारे के बेरी आरिन बालक होयबो, नन्द लीहैं उठाय दे ॥५॥
 खाइ खेलन किसना मीठ दहिया, फोकि देलन सिर मडुक दे ।
 जोधना लेह किसना गेंद खेलह, जैसे उनकर तिरिया दे ॥६॥
 ओरहन देवे गेलन ग्वालिन बिटिया, सुनहु दसोदा^१ माता दे ।
 तोहर किसना जे रचलन घमार, तोकि देबन सिर मडुक दे ।
 खाइ लेखधुन मीठ दहिया, फोकि देलन सिर मडुक दे ॥७॥
 हमरो जे किसना गोआरिन लब्का अबोधवा, दुलत हथि पलग दे ।
 अजी घरे जे हथुन माता लब्का अबोधवा, बाहर छैला जुआन दे ॥८॥

टिप्पणी—गोआरिन ने मडुका उठाया था ही कि छींक आ गई। उसने समीत हो सात से पूछा—सात जी ! क्या आयी छींक ? जरा विचार तो कीजिये। उसने कहा—आज राह में फा-हा छेड़छाड़ करेगा तुमसे। गोपी कदम के दूध के नीचे पहुँची कि बान्हा की बशी मुनाई पड़ी। कृष्ण ने कहा—अरी ग्वालिन, तेरा सीठा दही खा लूँगा, मटकी फोड़ दूँगा और छेड़ छाड़ भी करूँगा। गोपी ने समझाया—बान्हा दही खा लो ! मटकी मत काँचो। नन्दबाबा तुम्हें बख्त देंगे। श्री कृष्ण के होठों पर मुस्कान खेल गई—अजी ओ ! जब वे मारने आयेंगे तो मैं बालक बन जाऊँगा। फिर तो वे बुझे गोद में उठा कर प्यार करेंगे। बान्हा ने दही खाया ! मटकी फोड़ी ! गोपियों से छेड़खानी की। गोपी यशोदा को उलाहना देने गई—माँ ! बान्हा ने हमें बहुत तप किया। भोली माँ यशोदा ने कहा—हाँ मेरा नन्हा बान्हा ! वहाँ तुम ग्वालिन की बातें। मेरा बच्चा तो पालने में भूल रहा है अभी ! चिढ़कर गोपी ने कहा—घर में बालक ई पर बाहर छैला जवान !

सन्दर्भ—शीतला देवी का प्रशस्ति-गीत

नीमियाँ के डलिया मइया लगलो हिन्दोरवा,
कुनी-कुनी मइया गावल गीत कि मुली-मुली ॥१॥

मिलुआ मुलइत मइया लगलो पियसवा,
से चली भेलन मइया मलिया केर बगिया ॥२॥

सुतल हे कि जागल हे मालिन केर बेटिया,
मोरा एक चुलु पनिया पिलाहुँ ॥३॥

कैसे में मइया पनिया पिलइयो कि,
मोरा गोदी मइया तोहरो बलकवा ॥४॥

बलका मुताहु मालिन सोने के खटोलवा,
आ सोने के मचोलवा, एक चुलु पनिया पिलाहुँ ॥५॥

बलका मुतौलन मालिन सोने के खटोलवा,
से सोने के मचोलवा, एक चुलु पनिया पिलउलन ॥६॥

जैसे मे मालिन हमरा जुडउले, से,
तोरा बलकवा जुडाऊ, तोर पतोहिया जुडाऊ ॥७॥

टिप्पणी—नीम की हरी-भरी डाल पर झूला टगा गया है। माँ शीतला मन्द स्वरों में गीत गाती झूला झूल रही है। झूला झूलते-झूलते माँ को ध्यास लग गई और वह मालिन के बगीचे में पानी पीने चली गईं। उन्होंने अन्दर आते ही पुकार की—ओ मालिन की बेटी! सोयी हो कि जागी? एक चुल्लू पानी तो पिलाना! मालिन की बेटी बोली—ओ शीतला मैया! कैसे पानी पिलाऊँ? मेरी गोद में तो तुम्हारा ही बालक सो रहा है। शीतला बोली—मालिन! बच्चे को सोने के खटोले में सुला दो और मुझे एक चुल्लू पानी पिला दो। मालिन ने बालक को खटोले में सुला दिया और एक चुल्लू पानी पिला दिया। पानी पीकर शीतला माँ सुत हो गईं। उन्होंने आशीर्वाद दिया—मालिन! पानी पिलाकर जैसे तुमने मेरी छाती जुड़ायी, वैसे ही यह बालक तुम्हारी छाती जुड़ाए और तुम्हारी पतोह तुम्हें सुत करे।

सन्दर्भ—कूपित शीतला देवी से माँ की चिन्तनी

काहे के रे काँजिया सीनल मइया, काहे के रे काँप।

मचिया बैठल सातों बहिनी मारे लामी केस ॥१॥

सोने केर काँजिया सीनल मइया, कपे के रे काँप।

मचिया बैठल सातों बहिनी मारे लामी केस ॥२॥

टूटी गेलइ कथिया सीतल मइया, टूटि गेलइ काँप ।

कउने हाथे गढले रे सोनरा समगिया^१ लगऊ रे घून^२ ॥३॥

हाथ जोडी खटा मेलई सोनरया के रे माई,

अवरी कसुरवा बरसु हे हमार सीतल मइया,

गढनइ सीतल मइया सोने के रे काँप ॥४॥

टिप्पणी—माँ शीतला अपनी सातो बहनो के साथ मच्चिया पर बैठी हैं। रुपहली काँप युक्त सुनहरी कगही से लम्बे-लम्बे केश झाड़ रही हैं। कगही इतनी कमजोर बनी है कि बीच में ही टूट जाती है। माँ शीतला क्रांघ में सोनार को अभिशाप दे बैठती हैं।

भयकातर स्वर्यकार की माता शीतला देवी से बिनती करती है—शीतला मैया ! इस बार मेरे पुत्र को क्षमा कर दो। उसके प्राण बचस दो। मैं बिश्वास दिलाती हूँ कि अब सोने की कगही में रुपहली नहीं, सुनहरी काँप गढ़ूंगी।

[४०]

सन्दर्भ—शीतला माँ के मंदिर का छवि-वर्णन

अहे किधिर हइ बाँस बैसवरिया,

किधिर हइ केदली बनमा हे ॥१॥

किधिर हइन मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥२॥

पुरुष हइन बाम बैसवरिया,

पच्छिम हइन केदली बनमा मे ॥३॥

दक्षिन हइन सीतल के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥४॥

कैसन हइन बाँस गैगवरिया,

कैसन हइन केदली बनमा हे ॥५॥

कैसन हइन मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥६॥

हरियर हइन बाँस बैसवरिया,

सीतल हइन केदली बनमा हे ॥७॥

बड़ा सुन्दर मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥८॥

सन्दर्भ—शीतला देवी का प्रशस्ति-गीत

नीमियाँ के डलिया मइया लगलो हिन्डोरवा,
भुनी-भुनी मइया गावल गीन कि मुनी-मुनी ॥१॥

मिलुआ भुलइत मइया लगलो पियसवा,
से चली मेलन मइया मलिया केर बगिया ॥२॥

मुतल हे कि जागल हे मालिन केर वेटिया,
मोरा एक चुलु पनिया पिलाहूँ ॥३॥

वैसे में मइया पनिया पिलइयो कि,
मोरा गोदी मइया तोहरो बलकवा ॥४॥

बलका मुताहु मालिन सोने के खटोलवा,
आ सोने के मचोलवा, एक चुलु पनिया पिलाहूँ ॥५॥

बलका मुतौलन मालिन सोने के खटोलवा,
से सोने के मचोलवा, एक चुलु पनिया पिलइलन ॥६॥

जैसे मे मालिन हमरा जुबउले, से,
तोरा बलकवा जुकाऊ, तोर पतोहिया जुकाऊ ॥७॥

टिप्पणी—नीम की हरी-भरी डाल पर झूला अग्रा गया है। माँ शीतला मन्द स्वरो में गीत गाती झूला झूल रही है। झूला झूलते-झूलते माँ को प्यास लग गई और वह मालिन के बगीचे में पानी पीने चली गईं। उन्होंने अन्दर आते ही पुकार की—ओ मालिन की बेटी! सोयी हो कि जागी? एक चुल्लू पानी तो पिलाना? मालिन की बेटी बोली—ओ शीतला मैया। कैसे पानी पिलाऊँ? मेरी गोद में तो तुम्हारा ही बालक सो रहा है। शीतला बोली—मालिन! बच्चे को सोने के खटोले में मुला दो और मुझे एक चुल्लू पानी पिला दो। मालिन ने बालक को खटोले में मुला दिया और एक चुल्लू पानी पिला दिया। पानी पीकर शीतला माँ तृप्त हो गईं। उन्होंने आशीर्वाद दिया—मालिन! पानी पिलाकर जैसे तुमने मेरी छाती सुझायी, वैसे-ही यह बालक तुम्हारी छाती जुड़ाए और तुम्हारी पतोह तुम्हें तृप्त करे।

सन्दर्भ—कूपित शीतला देवी से माँ की चिन्तनी

काहे के रे बरिया सोनल मइया, काहे के रे काँप।

मचिया बैठल नाती बहिनी मारे लामी केस ॥१॥

सोने के बरिया सोनल मइया, रुपे के रे काँप।

मचिया बैठल सातो बहिनी मारे लामी केस ॥२॥

टूटी गेलइ कथिया सीतल मइया, टूटि गेलइ काँप ।

कउने हाथे गढले रे सोनरा समगिया^१ लगल रे घून^२ ॥३॥

हाथ जोडी खड़ा मेलई सोनरवा के रे माई,

अवरी कगुरवा बरगु हे हमार सीतल मइया,

गढवइ सीतल मइया सोने के रे काँप ॥४॥

टिप्पणी—माँ शीतला अपनी सातों बहनों के साथ मचिया पर बैठी हैं। रुपइली काँप युक्त सुनहरी कगही से लम्बे लम्बे केश भ्राङ्ग रही हैं। कगही इतनी कमजोर बनी है कि बीच में ही टूट जाती है। माँ शीतला क्रोध में सोनार को अभिशाप दे बैठती हैं।

भयकातर स्वर्यंकार की माना शीतला देवी से विनती करती है—शीतला मैया ! इस बार मेरे पुत्र को जमा कर दो। उनके प्राण बकप दो। मैं विश्वास दिलाती हूँ कि अग्न सोने की कगही में रुपइली नहीं, सुनहरी काँप गढ़ूँगी।

[४०]

सन्दर्भ—शीतला माँ के मंदिर का ज्वि-वर्णन

अहे किधिर हइ बाँस बँसवरिया,

किधिर हइ केदली बनमा हे ॥१॥

किधिर हइन मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥२॥

पुरुष हइन बाँस बँसवरिया,

पन्डित हइन केदली बनमा म ॥३॥

दरिन हइन सीतल के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥४॥

कैसन हइन बाँस बँसवरिया,

कैसन हइन केदली बनमा हे ॥५॥

कैसन हइन मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥६॥

हरियर हइन बाँस बँसवरिया,

शीतल हइन केदली बनमा हे ॥७॥

बड़ा सुन्दर मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥८॥

टिप्पणी—पूरब की बाँसवारी और पश्चिम के केदली वन से हटकर दक्षिण में माँ शीतला का सुन्दर मज्ज मन्दिर है। बाँसों की हरियाली और केदली वन की शीतलता में मंदिर की शोभा प्रमिद्वद् हो रही है। मैं उसे देखकर चिर सुख प्राप्त करूँगी।

[४१]

सन्दर्भ—पुत्र विहीना का गगा जी से करुण निवेदन

गगा मइया के ऊँची अररिया^१, तिबैया^२ एक रोखल दे ॥ ४६ ॥

चुप चुप तिबइ, पटोरवे^३ लोर^४ पोछहु दे।

किए तोरा सासुर दुख, किय तोरा नैहर दुख,

किए तोरा कत बिदेस है ॥१॥

नहिं माग सासुर दुख, नहिं मोरा नैहर दुख,

नहिं मोरा कत बिदेस, कोखिए^५ दुख रोखिला दे।

सात बलक गगा मइया देलन, सातों हरि खेलन।

आठवे गरम तेकरो भरोसा ना है ॥२॥

चुप चुप तिबइ^६, पटोरवे लोर पोछहु दे।

अपना के मारम, तोहरो जिलायब है ॥३॥

नोनमा तेलवा पाई गगा मइया,

गोदी के बलकवा कैसे पायब है ॥४॥

टिप्पणी—माँ गगा के ऊँचे किनारे पर बैठी एक रमणी सिसक सिसक कर रो रही है और अपने छलकते आँसुओं को आँचल की कोर से पोछती जा रही है। गगा ने पूछा—प्यारी बहन ! चुप रहो, चुप रहो ! आँसुओं को पोछ लो। क्या दुःख है तुम्हें ? क्या ससुराल में कुछ दुःख मिला ? क्या नैहर में कुछ दुःख मिला ? क्या तुम्हारा प्रियतम परदेश गया हुआ है ?

रमणी बोली—मुझे ऐसा कोई दुःख नहीं। यदि कोई दुःख है तो यही कि अब तक कोर खाली है। गगा मैया ने सात बच्चे दिये और फिर सातों को अपनी गोद में ले लिया। आठवाँ बच्चा मेरे गर्भ में पल रहा है। पर उसका भी क्या भरोसा ?

गगा बोली—प्यारी बहन ! चुप रहो। आँसुओं को आँचल की कोर से पोछ लो। मैं अपने बेटे की नलि देवर भी तुम्हारे बच्चे को जिला रखूँगी।

रमणी बोली—क्या यह समझ है ? यदि नून-तेल होता तो वह सड़न ही प्राप्य था पर गोद के लाल को लेकर पाना—उफ ! कितना कठिन है !

सन्दर्भ—गंगा का गांभीर्य

ताबु भीजे ताबु डोर भीजे, मइया भीजै नौ सै लोग,
गंगा गहरी भरी ॥१॥

जगतारनी लहर नेवार^१,
गंगा गहरी भरी ॥२॥

दइया ठार अनचातु बाबू अरज करे, बहुआरो देखै^२ लागे पाँव,
गंगा गहरी भरी ॥३॥

टिप्पणी—ओ मई गंगे ! तू कितनी गहरी है, कितनी लहरी ! तुझमें चक्कल तरंगे उठ रही हैं। वे भय-नायक पर करानेवाली हैं। देखि ! स्वामी तुम्हारे तट पर खड़े तुम्हारी वन्दना कर रहे हैं। मेरा मी प्रणाम लो !

सन्दर्भ—गंगा मैया की छवि-महिमा

मागो गंगा जी के टिकुवा सोमे,
गजवा अजब बिराजे गंगा मइया,
खेलती चौघटिया^३ ॥१॥

खेलती चौघटिया ओढती ओढनियाँ
पेन्हती पियरिया गंगा मइया,
खेलती चौघटिया ॥२॥

नाकी गंगा जी के नधिया सोमे,
मुलानी अजब बिराजे गंगा मइया,
पेन्हती पियरिया ॥३॥

गलों^४ गंगा जी के हँसुली सोमे,
सिवरी अजब बिराजे गंगा मइया,
खेलती चौघटिया ॥४॥

बाँहों गंगा जी के बजुआ सोमे,
मदिया अजब बिराजे गंगा मइया।
खेलती चौघटिया ॥५॥

आँगो^१ गंगा जी के पीरी^२ सोमे,
छपवा अजब विरगी गंगा मइया,
ओढ़ती ओढ़निया ॥६॥

इसी प्रकार सभी आभूषणों और अंगों के नाम के साथ पंक्तियों की आवृत्ति की जाती है ।

टिप्पणी—गंगा मैया की माँग पर गंगोत्री का कितना सुन्दर लगता है ! उसमें जड़ी गोदी भी शोभ रही है । वे घाट घाट कलोल करती फिरती हैं । उन्होंने सुन्दर ओढ़नी ओढ़ी है । उन्होंने पीली साड़ी पहनी है । उनकी नाक में नथ बहुत सुन्दर लगती है । उनकी झुनकी की शोभा निराली है । बाँहों पर उन्होंने बाजूबन्द बाँध रखा है । उनका सुन्दर रूप विश्वमंगल का सन्देश दे रहा है ।

[४४]

सन्दर्भ—देव मन्दिर का माहात्म्य

देकुली^३ के आगे पाछे, नरियर गाछे,
उजे जाफर^४ लागि गेलो, डटहर^५ पान है ।
देकुलिया बड़ा सुन्दर ॥१॥

सेही पनमा खाथी कौन देवा
से ही पनमा खाथी परमेसरी देवा,
भीगी गेलइ बत्तीसो रग दाँत,
देकुलिया बड़ा सुन्दर ॥२॥

से ही सिठिया खाथी कौन बेटी
से ही सिठिया खाथी अनजानु बेटी,
जनमो जनमो अहिवात,
देकुलिया बड़ा सुन्दर ॥३॥

सभी देवताओं के नाम जोड़कर इस गीत की पुनरावृत्ति की जाती है ।

टिप्पणी—देव मन्दिर का अदभुत सौंदर्य है ! उसके चतुर्दिक देव-पूजन में व्यवहृत उपादान लगे हैं । वहीं नारियल शोभा पा रहा है, कहीं जाफर ! कहीं डंटल युक्त पान-पत्र लहस रहा है । सभी देवगण प्रसन्न चित्त पान खाते हैं । उनकी जठन भक्त ग्रहण करते हैं । इससे उनके मुख सौभाग्य की वृद्धि होती है । घन्य है देव ! तुम्हारे मन्दिर की शोभा !

१. अंगों में । २. पीत परिधान । ३. देव रह । ४. एक फल, जो पान के साथ खाया जाता है । ५. डंटल युक्त ।

सन्दर्भ—भक्तों का देव पूजन

माइ, गंगा जमुनमा केर चिकन मगिया,
 ओहि मटिए निपलौ रामठाकुर देव के पिढिया ॥१॥
 ओहि मटिए निपलौ बन्दीदेइ के चौरिया ।
 माइ, नीप लैलौ पोत लैलो, परोर लैलो भिनिया ।
 माइ, जिरवा छन्ने लागल हे सोबरना केमडिया ॥२॥
 माइ, ओहे मटिए निपलौ हनुमान जी के चौरा ।
 माइ, ओहे मटिए निपलौ गोरेया देइ व पिढिया ।
 माइ, ओहे मटिए निपलौ मनुख देइ के पिढिया ॥३॥
 माइ नीप लैलौ, पोत लैलो, परोर लैलो भिनिया ।
 माइ, जिरवा छन्ने लागल हे सोबरना केमडिया ॥४॥
 माइ ओहि मटिए निपलौ पाँचो देइ के चौरिया ।
 माइ ओहि मटिए निपलौ सब देव के पिढिया ॥५॥
 माइ नीप लैलौ, पोत लैलो, परोर लैलो भिनिया ।
 माइ, जिरवा छन्ने लागल हे सोबरना केमडिया ॥६॥

टिप्पणी—भक्तों की दृष्टि देव पूजन में है । गंगा यमुना की पवित्र चिकनी मिट्टी से देवस्थान को साज सवार कर भक्त आन्तरिक सुख उपपन्न करते हैं । आखिर हृदय की अगाध भक्ति का देवार्पण हो कैसे ।

सन्दर्भ—भक्तों द्वारा सम्पत्ति के लिए देवार्चन

सोने के खड्डाआ चढि अयलन बन्दी देव,
 हाथ सोबरन केरा माट हे ॥१॥
 ओहि साटे मारम भगता, अनबालु भगता,
 हमरा पडुरवा^१ देले जाहु हे ॥२॥
 आपना पडुरवा देवा हुलसिय सेहु,
 हमरा अणीसवा देले जाहु हे ॥३॥
 सम्पत्ति बाढ हे, सम्पत्ति बाढ हे,
 बाढु हे कुल परिवार हे ॥४॥

गौरैया देव, मानुस देव, सोला देव और रामठाकुर देव के नाम जोड़ कर इस गीत की पंक्तियाँ दुहराई जाती हैं ।

टिप्पणी—भगवान को भक्त से सगर्पण चाहिए । प्रेमार्पण चाहिए । भक्त को भगवान से आशीर्वाद चाहिए । सन्ध्या की वृद्धि हो, कुल परिवार समुन्नत हो—यही भक्त की अशेष कामना है । भगवान् और भक्त दोनों का प्रेम बधन शाश्वत है ।

सम्भा

[४७]

सन्दर्भ—सध्या पूजन

सम्भा जे बोलथिन माइ दे, वेकरा घरे आयब^१ ॥टेक॥

बोलथिन अनजाने बाबू, हमरा घरे आयब^२ ।

बटुआरो^३ देई सम्भा गनौतन ॥१॥

सौंफ देतन समौत^४, पराते देतन बाढन^५ ।

माइ दे हम अप्पन घरे सम्भा मनायब ॥२॥

टिप्पणी—सध्या देवी ने पृष्ठा—मला मैं किसके घर जाऊँ ? यह स्वामी ने कहा—मेरे घर । यहाँ बहू आयाका आचमन करेगी, उत्सव मनाएगी ।

सध्या देवी हमें प्रकाश देंगी । प्रभात की ज्योति हमें वृद्धि प्रदान करेगी । ओ माँ ! मेरे घर ही सध्या देवी का उत्सव मनाया जाएगा ।

कर्मा-धर्मा^६

[४८]

सन्दर्भ—बहन द्वारा भाई के कल्याण के लिये प्रव

तोहरा नगर भइया केलवा सहत भेलबड ।

ले ले ग्रहइ हो भइया केलना सनेसवा ॥१॥

हमरा नगर बहिनो केलवा महग मेलो ।

छोड़ि देहु मे बहिनो करमा बरतवा ॥२॥

करमा बरत भइया छोड़लो न जाये ।

न छोड़म हो भइया करमा बरतवा ॥३॥

सभी पत्नी एवं बहनों के नाम जोड़ कर इस गीत की आवृत्ति की जाती है ।

१ आऊँगी । २ आइयेगा । ३ बह । ४ प्रकाश । ५ वृद्धि । ६ यह पर्व भारी महीने में मनाया जाता है ।

टिप्पणी—बहन—प्यारे भाई ! तुम्हारे शहर में केला खूब सस्ता मिलता है, लेते आना । बड़ी सदेश होगा मेरे लिए ।

भाई—बहन ! मेरे शहर में केला बहुत महंगा मिलता है । यह कर्मा-धर्मा छोड़ो !

बहन—प्यारे भाई ! कर्मा धर्मा करना कैसे छोड़ दूँ ? तुम सदेशा दो, न दो बहन चिरकाल तक तुम्हारी कल्याण-कामना तो करती रहेगी ।

जितिया^१

[४६]

सन्दर्भ—गंगा का भाई पर स्नेहाधिक्य

कँहवें से आवले लउहर कुमहर देखोरा^२ हे गगाजल बहिनी ।

कँहवें से आवले निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥१॥

पुरुबे से आवले लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

पछिमैं से आवले निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥२॥

फहमें बैठायब लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

फहमें बैठायब निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥३॥

अगने बैठायब लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

अँचरे बैठायब निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥४॥

का ले खिलायब लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

का ले खिलायब निरधन भाई, हे गगाजल बहिनी ॥५॥

दाल भात खिलैबह लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

बूधे खाडे पिये निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥६॥

कँहवों सुतैबो लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

कँहवों सुतायब निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥७॥

अँगने सुतैबो लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

अँचरे सुतैबो निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥८॥

का ले समोधबो लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

का ले समोधबो निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥९॥

टका ले समोधबो लउहर कुमहर देखोरा हे गगाजल बहिनी ।

छोटकी ननटिया ले समोधबो निरधन भाई हे गगाजल बहिनी ॥१०॥

१ जितियान्वत आश्विन में कृष्ण पक्ष अष्टमी को मिया जाता है । इस प्रत को पुन के मंगल के लिए महिलाएँ करती हैं ।

धुरी-धुरी तानल लउहर कुसहर देओरा हे गगाजल बहिनो ।
 धुरियो न ताके निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥११॥
 रोबहत जैतो लउहर कुसहर देओरा हे गगाजल बहिनो ।
 हँसहत जैतो निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥१२॥

टिप्पणी—गगा बहिन ने देवर और भाई के स्वागत में कितनी भी भिन्नता की । पर विवाहित कन्या के लिये नैहर से अधिक समुदाय ही अपना होता है । आदर-सत्कार पाकर भी भाई पलट कर नहीं देखता । पर भाभी से निरादर पाकर भी देवर भाभी की रक्षा अपना पुनीत कर्त्तव्य समझता है ।

छठ

[५०]

सन्दर्भ—सूर्यदेव के आगमन की आकुल प्रतीक्षा

आन दिन उठलऽ सुबज देव मोर भिनुरवा ।
 आजु वाहे लगौलऽ, सुबज देव बकी देर हे ॥१॥
 मगरो भरती ठाढ़ भेलन, लेहु न अरधिया ।
 सगरो भरती घाट अगोरलन, लेहु न अरधिया ।
 उगहु सुबज देव, लेहु न अरधिया ॥२॥

टिप्पणी—सूर्यदेव ! और दिन तो आप बड़े सबेरे उठ जाते थे पर आज जागने में इतनी देर क्यों लगा रहे हैं ? सारे व्रतधारी एकटक खड़े हो निहार रहे हैं । आकर अर्घ्यजलि स्वीकार कीजिए । हे सूर्यदेव ! शीघ्र दर्शन दीजिए ।

छठ

[५१]

सन्दर्भ—जगतारण नाथ की अर्चना

वाहे घेर नैया रे मलहा, कथिए करुवार^१ ।
 कथिए भरल रे मलहा, नैया घेर माँग ॥१॥
 सोने के नैया रे मलहा, रुपे करुवार ।
 इगुर^२ भरल रे मलहा नैया घेर माँग ॥२॥
 कथिए बोमल रे मलहा, नैया गमरत रे जाय ।
 केनवे बोमन रे मलहा, नैया गमरत रे जाय ॥३॥

सुपवे बोझाय रे मलहा, नैया गमकत रे जाय ।
काहे केर नैया

समी फलो का नाम लेकर इस गीत को गाया जाता है ।

टिप्पणी—श्रो नाविक ! तुम्हारी नाव किस चीज की बनी है और उसकी कदवार किस चीज की ? फिर नाव में कौन सी चीज भरी है ? श्रो पूछनेवाले ! नाव मोने की है और कदवार रूपा की । नाव में सिन्दूर भरा है । उस पर केला लादा हुआ है । वह सुवान फैला रहा है और नाव मन्द मन्द तिर रही है ।

[५२]

सन्दर्भ—ब्रह्म स्वरूप की जिज्ञासा

साधो लोक से पराह, गुन गाइ गाइ बहुरी न आयर एना ।

कदरे बले विषया में, लगइ पेनल मनमा,
कउन जे दुलकावे, उत्तम जेड़ी में परनामा ।

कदरे बले अकुरइ, कठ में बचनमा,
कउन देष देलक मोरा कान अउ नयनमा ।

कनमों के कान, साधो, मनमों के मनमा,
बचनों के बाक से, उ परनमों के परनमा ।

अँखियो के आँख, भिन्न भिन्न रूपा धारी,
ओकरे प्रताप ओही में रहे सनचारी ।

साधो, ओकरे दरग ओट टारी जीवन, मुकुनी पवाइ एना ॥

टिप्पणी—साधो ! लोक से परे जो एक अनिर्वचनीय सत्ता वर्तमान है, उसका बार-बार गुणगान करो ताकि धूमकिर कर इस लोक में न आना पड़े । अहा ! कौन है वह, जो विषय-समोग में मन को उत्प्रेरित करता है ? कौन है वह, जो दम्पति युगल में गुणों का संचार करता है ? किसके बल से कठ से बाली फूटा करती है ? किमने हम सब को सुनने से कान और देखने को आँखें दी हैं ? कौन वाणी की भी वाणी है ? कौन प्राणों को भी धारण करनेवाला प्राणरूप है ? कौन इन नयनों को ज्योति प्रदान करनेवाला नयनस्वरूप है ? कौन इन भिन्न-भिन्न कोटिरूपों में दृश्यमान हो रहा है ? किसका प्रताप इस सृष्टि के रूप में विकास पाकर फिर उसी में मिगट जा रहा है ? साधो ! वह एक ही है बस एक ! उसीका ज्ञान चक्षुओं से दर्शन पाकर इस भौतिक जीवन से—आवागमन के बधन से—मुक्त करा पाया जा सकता है ?

[५३]

सन्दर्भ—विश्व प्रांगण में प्रेयसी जीवात्मा और प्रियतम ब्रह्म का सहभाव

सतगुरु प्रियवा हो, हमर सुहर वर गंगा जमुनमा के धार है।

अहे मुरन के डोरिया गगन बीच लागल, लागल प्रिया से स्नेह है।

अहे मन मेर राखन प्रिया रंगरसिया हे पूरव जनमिया के नेह है।

एक सखि पुल्ल हइ प्रिया के स्नेहिया हे दोसर रे पुल्ल सतभाव है।

कउन रंग हयुन तोहर प्रियवा हे सखिया सचेसव देहु न बताइ है।

जे सखी रमलइ से ही बतलावे दोसर जानइ न भेद है।

अनरूप हइ सखि हर प्रिया के मनरूप हइ प्रिया के रंग है।

हम आउर प्रिया रहली लाली पलंगिया पुरूष जनम के नेह है।

जब जब अहे सखी आलस आबइ तब प्रिया देखीन जगाइ है।

टिप्पणी—सगरूप वह विश्वगुरु ही मेरा प्रियतम है। वह गंगा यमुना की धार की नाई पावन एवं स्नेह-भरा है। उसके सौन्दर्य की किरणें रेखमी डारों की नाई आकाश की छाया में भूल रही हैं और मुक्त (जीवात्मा) को उनके साथ एक बचन में बांधे हैं। वह मुझे बहुत मानता है। उससे मेरा जनम-जनम का नाता है। वह मुझे कभी नहीं भूलता। मेरे मान की सदा रक्षा करता है। मेरी छतियाँ (अन्य जीवात्माएँ) उसके धारे में जानना चाहती हैं। एक सखी पूछती है—आली ! तुम्हारा प्रियतम तुमसे स्नेह करता है या नहीं ? दूसरी सखी पूछती है—आली ! यह कैसे विचार रखता है ? कैसा है उसका रूप-रंग ? देखो गन्ध-स्पर्श मताना। पर मैं क्या बताऊँ ? कैसे बताऊँ ? अरे, उसने धारे में तो घरी बता गहती है, जिगने उमके साथ गूब गुलमिलकर संगीत किया हो। भला, दूसरे को क्या पता ? हे सखी ! मेरे प्रियतम का स्वर अनिर्यचनीय है और उमका वण ! वह तो अपने मन में जैसा सोच सो कर वैसा ही नजर आता है। मैं अपने प्रियतम के साथ लाल रंग के पलंग (अनुराग और मोहमयी सृष्टि पर कसा गया रूपक) पर रास करती रही। आगिर हमारा जनम जनम का नाता जो टहरा। सखी जब-जब मैं अलसा जाती हूँ (माया के पाश में दँध जाती हूँ) तब-तब मेरा प्रियतम मुझे जगा दिया करता है (अन्तःकरण से प्रेरित करता है)।

७. विविध गति

भूमर

(५४)

सन्दर्भ—विरहिणी की विषम चेदना

पंख के पना पुर्बुगिया होले, अब प्रिया सोने के ननदो,

तोहर भइया रे बिनु ॥१॥

माँगो के त्रिवा सेहु भला तेजम, पिया नहि तेजम हे ननदो,
तोहर भइया रे बिनु ॥

पीपर के पतवा फुलुगिया डोले, अब जिया डोले रे ननदो,
तोहर भइया रे बिनु ॥२॥

नाको के नथिया सेहु भला तेजम, पिया नहि तेजम रे ननदो,
तोहर भइया रे बिनु ॥

पीपर के पतवा फुलुगिया डोले, अब जिया डोले रे ननदो,
तोहर भइया रे बिनु ॥३॥

टिप्पणी—विरहिणी के प्राण पीपल के पत्ते की नाई काँप रहे हैं। भला प्रिय के समुल कुछ आभूषणों का गया मोल। वह मगदीना तन सकती है। नाक का आभूषण भी त्याग सकती है। पर प्रियतम को कैसे ठजे। प्रिय के बिना तो अब विरहिणी के दिन भी नहीं बट रहे हैं।

भूमर पूर्वी

(४५)

सन्दर्भ—आभूषण खोने पर गोरी की आशका

तिलिया के तेलवा में मथवा बधौली राम,
लटियाइए गेलइ ना।

हमर लाबी लाबी केसिया, लटियाइए गेलइ ना ॥१॥

माया मैजे गेलि रामा, बावा के पोखरिया,
भुलाइए गेलइ ना।

हमरा नाक के बेसरिया, भुलाइए गेलइ ना ॥२॥

गोड़ लागी, पैया पड़ूं, मैया हो मलहवा,
से खोजिए देहु ना।

हमरा नाक के बेसरिया, से खोजिए देहु ना ॥३॥

हमरा खोजिये नाहि लैबऽ मलहा,
से रिसियाइए जइहें ना।

हमर ननदो के भइया, रिसियाइए जइहें ना ॥४॥

टिप्पणी—नायिका अपने लम्बे-लटियाये केशों को धोने बावा के पोखरे पर गई क्या कि सौभाग्य चिह्न नकबेसर ही खो बैठी। फिर प्रिय प्रेम के भरोसे दिन काटने वाली वह शकाकुल क्यों न हो। पारिवारिक जीवन में सोना खोना—यों ही अशुभ है, उस पर भी नकबेसर का खोना—जो सौन्दर्य और सौभाग्य का प्रतीक है। वह खब सह सकती है, पर प्रिय की रीस नहीं। मांगी नकबेसर खोज कर उसे आशका-मुक्त कर दे, तो कितना उपकार हो।

भूमर

[५६]

सन्दर्भ—परदेश जाते पति द्वारा पत्नी का मनुहार

भोर भेलइ हे पिया मिनसरवा भेलइ हे,
उठु न पलगिया से कोइलिया बोलइ ना ॥१॥

कोइलिया बोलइ ने धनिया कोइलिया बोलइ ना,
देहि ना पगबिया हम कलकतवा जैवइ ना ॥२॥

कलकतवा जैवइ हो पिया, कलकतवा जैवइ ना,
बाबा के बोला के हम नैहरवा जैवइ ना ॥३॥

नैहरवा जैवइ हे धनिया नैहरवा जैवइ ना,
हमरा लगल रह रुपइया, चुका के जैवइ ना ॥४॥

चुका रह देवइ हो पिया, चुकाइये देवइ ना,
जैसन बाबा घर के हलिअइ ओपसन बनाइ देहु ना ॥५॥

बनाय देवउ मे धनिया बनाइए देवउ ना,
मोतीनूर के लहुआ खिलाइए देवउ ना ॥६॥

हम नहिए बनवइ हो पिया, हम नहिए बनवइ हो,
जैसन बाबा घर के हलिअइ, ओपसन नहिए बनवइ ना ॥७॥

टिप्पणी—भोर-मिनसार की मनोहर वेला ! उस पर कोयल की मीठी सुरीली रागिनी ! ऐसे मधुर काल में निष्ठुर प्रिय की विदेश-यात्रा प्रिया को रूप्य कर दे, तो अचरज क्या ! पति परदेश जायेगा, तो मानिनी नैहर जायेगी । रुठी पत्नी को चिढ़ाते हुए पति ने कहा—नैहर जानी हो सही, पर अपने पर खर्च किये हुए रुपये लौटाती जाना । मानिनी ने चुकता जबाब दिया—हाँ, हाँ चुका कर जाऊँगी, पर तुम्हें भी मेरा कौमार्य लौटा देना होगा । निरुत्तर पति ने मनुहार किया—हाँ, लौटा दूँगा और मोतीनूर के लड्डू खिला कर तुम्हें मना भी लूँगा । प्रिया ने कहा—यह सब ठीक है पर नैहर से जैसी आई थी, वैसी कमी न बना सकोगे, प्रिय !

भूमर

[५७]

सन्दर्भ—नन्दोसी की उपेक्षा पर भावज की आकुलता

सोने के भाङ्गी, गंगा बल पानी, गेड़वा न घोवे नन्दोइया,
बलनु अगनइया में सो रहल जी ।

आवे सहर जमुना के बलनु अगनइया में सो रहल जी ॥१॥

सोने के थाली में मेवा-मखाना, जेवना न जेमें ननदोइया,

बलमु अगनइया में सो रहल जी ।

आवे लहर जमुना के बलमु अगनइया में सो रहल जी ॥२॥

लौंग इलायची के बिरवा लगाया, बिरवा न चाहे ननदोइया,

बलमु अगनइया में सो रहल जी ।

आवे लहर जमुना के बलमु अगनइया में सो रहल जी ॥३॥

फूल नेवार सुप सेंज बनाया, सेजिया न चाहे ननदोइया,

बलमु अगनइया में सो रहल जी ॥४॥

टिप्पणी—चिन्तामूल सरहज अपने पति की गहरी नींद से लुब्ध हो रही है। उमरा नन्दोई बड़ा मानी है। उसने सोने की काजी में गंगा जल दिया, पर वह पैर नहीं धोता। स्वर्ण थाल में मेवा मिष्ठान परोखा, पर खाता नहीं। लौंग इलायची का बीड़ा लगाया, पर वह पान नहीं चबाता। इतना ही नहीं फूल नेवार की सुप सेंज लगायी, पर वह सोता तक नहीं। उस पर उसका पति सुप नींद में पड़ा है।

भूमर

[५८]

सन्दर्भ—देवर-भाभी का हास-परिहास

तैलों में धामी भनवा बेनिया डोलाय लाल,

सुतलों में मुनहर^१ परवा बेदवा लगाय लाल ॥१॥

तैलों में पानल पनमा, बिरवा लगाय लाल,

दाँति गोभे हीरा मोती देवरा लोभाय लाल ॥२॥

खिरकी के आँते^२ देओरा मारे नितान लाल,

बाबा बचहिया हम तो देवे बधाय लाल ॥३॥

जब तोहि एहे भोजो देवऽ बधाय लाल,

सोमल^३ पैमवा हम देवो लुटाय लाल ॥४॥

टिप्पणी—भाबज ने भोजन कर पान का बीड़ा मुँह में रखा। वह पर में सोने चनी गई। पान की लाली में उसके खोफेद दाँत हीरा मोती से चमक रहे थे। उसका देवर ललचायी नज़रों से उसकी शोभा निरखने लगा। भाभी ने कहा—ओ देवर ! यो न देखो, बाबा की बचहरी में मुजरिम बना कर खड़ा कर दूँगी। शोख देवर ने कहा—तो मैं छिपा धन लुटा कर बच लूँगा। चिन्ता न करो मेरी सुन्दर भाभी !

भूमर

[५६]

सन्दर्भ—बधू की लालसा

सह्याँ न भेजे तरकारी, हमार मन कटहर पर ॥टेक॥
 रहते सुनते सह्याँ भजे तरकारी, सासु न काटे तरकारी,
 हमार मन कटहर पर ॥ १ ॥
 रहते सुनते सासु काटे तरकारी, गोतिनी न छोके तरकारी,
 हमार मन कटहर पर ॥ २ ॥
 रहते सुनते गोतिनी छोके तरकारी, ननदी न पीसे मसाला,
 हमार मन कटहर पर ॥ ३ ॥
 कहते सुनते ननदी पीसे मसाला, गोतिनी जे जारे तरकारी,
 हमार मन कटहर पर ॥ ४ ॥
 देबो गगा मइया हयरी पियरिया, सासु के से जा दहाइ,
 हमार मन कटहर पर ॥ ५ ॥
 देबो गगा मइया ठेकुआ रुसरवा, गोतिनी से कर दऽ जुदागी,
 हमार मन कटहर पर ॥ ६ ॥
 देण्ड रे चोरवा दुनो कान सोनमा, ननदी के ले जो चोराई,
 हमार मन कटहर पर ॥ ७ ॥

टिप्पणी—बधू ससुराल में अपनी लालसा कैसे व्यक्त करे। कब से उसका मन
 रटहल पर घंटका है, पर उसका स्वामी लाता नहीं। बहुत प्रार्थना करने पर वह लाया
 भी, तो माघ काटती नहीं, गोतिनी छोड़ती नहीं, ननद मसाला पीसती नहीं। प्रार्थना
 करने पर जब यह मन हुआ, तो गोतिनी तरकारी ही जला बैठी। अब तो उसका गगा
 मैया से निवेदन है कि सासु तो अपनी गोद में समेट लें और गोतिनी से जुदाई करा
 दें। ननद को यदि चार से जाये, तो दहेज में वह सोना भी दे दे।

दिशहू

[६०]

सन्दर्भ—ननद की अन्तर्-यथा

गिया पिया रजि के पियर भेलइ देहिया,
 रोगरा बइइ जि पाहु रोग।
 गौमा न लोगरा मरगियो न जानइ,
 भेनइ न गथोआ मोर ॥

टिप्पणी—। दिशहू की भाँति बीर्य रट कर ननद बूझली पड़ गई, तो लोग पाहु रोग
 गे। क्यों नहीं ये उलकी मर्य यथा समझते कि वह प्रिय मित्र न पति अतुर है।

विरहा

[६१]

सन्दर्भ—नैसर्गिक प्रेम

मन्हेंपन से भोजी लगलइ पिरितिया,
 टूट के बोलल तो नहि जाये ।
 हमरा तोहरा लुटतइ पिरितिया कब भोजी,
 कि दुइ में एक तो मरि जाये ॥

टिप्पणी—बालपन की प्रीत टूटे तो कैसे ! मुख से कटोर वचन निगले तो किस प्रकार ! इस नैसर्गिक प्रेम को तो केवल काल ही विच्छिन्न कर सकता है, जगत् नहीं ।

विरहा

[६२]

सन्दर्भ—परिवर्तन

आज पवनसुत अगना न बहारलन,
 इन्द्र जल न भरे जाये ।
 सखमी सरमनी धान न कूटे,
 रानी मंदोदर रोये ॥

टिप्पणी—आज रावण का प्रताप न रहा, तो रानी मंदोदरी को कौन पूछे ! अब न पवनसुत आगन बहारते हैं, न इन्द्र पानी भरते हैं और न लक्ष्मी-सरस्वती धान कूटती हैं । इस बुर्दिन पर रानी मंदोदरी रो रही है ।

विरहा

[६३]

सन्दर्भ—प्रभात-पूजन

भोरवा पहर हइ धरम के बेलवा,
 सखी सब करइ गंगा अस्नान ।
 सिखिया से जल महादे पर चढ़ौलन,
 छखियन सब भांगे बरदान ॥

टिप्पणी—प्रभात की मंगल बेला में सब सखियाँ गंगा स्नान कर घाँ कम रही हैं । कल्याणमूर्ति शिव पर जल चढ़ा कर वे बरदान माँग रही हैं ।

विरहा

[६४]

सन्दर्भ—सांभो का दुर्भाग्य

उमड़ते आने मूढ़ी तो गया मइया,
 बटते में आवइ उछार ।
 रोयते में आनइ मन्हावा के छोकड़ा,
 नैया झूल नीचे धार ॥

टिप्पणी—भगा में बाढ़ क्या आई कि माभी-पुन का माग्य ही लुट गया । उसकी एकमात्र पूँजी नाव भगा के गर्भ में समा गई । अपने दुर्भाग्य पर वह आँसु बरसा रहा है ।

विरहा

[६५]

सन्दर्भ—सत्य पालन का साहस्य

मिठी पुजला से भाई देवता न मिलिहैं,
 परधल पुजला से न भगवान ।
 मफा जाइ खोटा नहि मिलिहैं,
 पफा खरखड ईमान ॥

टिप्पणी—मिठी पूजने से देवता नहीं मिलते और न परधर पूजने से भगवान मिलते हैं । मफा जाने से खुदा भी नहीं मिल सकते । ईमान पफा खरने से सारी मिथियाँ मिलती हैं ।

विरहा

[६६]

सन्दर्भ—कार्य कारण के संबंध की अनिवार्यता

बिन बदरा के भाइ बरगा न बरगाइ,
 बिना मुदग के न उगाइ पाम ।
 बिन पुरा के लड़िका मेलइ,
 देमेली मागइ तो भगवान ॥

टिप्पणी—बिना बदल के बराब वहाँ और बिना खर्च के धूप कहाँ ! यदि बिना पुरा के बानर उखल्य हो तो इसके मत्वागत्य का निरर्थक तो भगवान ही कर सकते हैं ।

विरहा

[६७]

सन्दर्भ—वन्ध्या की सन्तान कामना

चिड़ियाँ विआण चिरमुनियाँ,
गगा मइया तो मिआये रेत ।
उरहुर के फुलवा चढैवइ देवी मइया
बाम्कि के अँचरवा देव ॥

टिप्पणी—सृष्टि में प्रजनन की आरात्ता स्वाभाविक है । चिड़िया बच्चे उत्पन्न करके बहकती है । गगा रेत उत्पन्न करके हर्ष अनुभव करती है । फिर इस बच्चा को ही अभिराम बयो । यदि उसकी भी गोद भर जाये, तो वह उरहुर के फुल देवी मइया पर चढ़ा कर कृतज्ञता व्यक्त करेगी ।

कजरी

[६८]

सन्दर्भ—मोहित पतिका को आश्वासन

हिंडोलवा लागल हइ बदमर्वाँ मौजो चलहु भूलै ना ।
पियवा साधन में विदेसवा ननदो हिंडोलवा भारे ना ॥१॥
आवइ पानी के छिटपवा, मौजो जियरा हुलसे ना ।
मनमा कुहुँ के हे ननदिया, सैया पनिया भेजे ना ॥२॥
लागइ साधन के कुरहवा भोगो, पपीहा बोलइ ना ।
सु दवा लागइ मोरा तनमा, जिया मोरा मुलसइ ना ॥३॥
अगहन के महिनमा मौजो मोर मइया अइहे ना ।
फिरी फिरी बहइ हइ रे पवनमा मौजो चलहु—भूलै ना ॥४॥

टिप्पणी—ननद हिंडोले पर झूल रही है और भावन चिन्ता क दोले पर । फिर फिर बहती हवा और सावन की सुखद फुहारें ननद के हृदय में उल्लास भर रही हैं और भावज के हृदय में गिरहन । विरहिणी भावज को गनव रह-रह कर आश्वासन दे रही है ।

कजरी

[६९]

सन्दर्भ—विरहणी की मनोवेदना

रामा भरजइ वारा बदर-ज, भर भर मेहा बगसइ ना ।
रामा बन में बोलइ कोइलिया, मोरा मनरा तरसइ ना ॥१॥

रामा पापी पपीहा बोलई, मोरा जियरा डोलइ ना ।

रामा भीजइ मोर चुदरिया, बदरा ममकम बरसइ ना ॥२॥

रामा चमचम चमनइ बिजुलिया, मोरा मनगा डरपइ ना ।

रामा मनमन चलइ पवनमा, मोरा तनमा काँपइ ना ॥३॥

टिप्पणी—विरहिणी, काल बादलों का गरनना और महा की कम कम वर्षा से काँप जाय उठती है । कोयल अपने पंचम स्वर से उमने मन में कामना जगा रही है । पपीहा की 'पी—रहाँ' का रट उसका हृदय को प्रकल कर रही है । बिजली की चमक उसे डरपा रही है । मनमन बहता पवन उसका तन में सिरहन पैदा कर रहा है ।

गोदना

[७०]

सन्दर्भ—सौभाग्यवती का शृंगार गोदना

पटना सहरिया से चललइ गोदहारिन,

कोइ नामर गोदना रे गोदाय ॥१॥

गलिये रे गलिये रेविया अलापै,

कौनि सावर गोदना रे गोदाय ॥२॥

अपन महलिया से निरलइ चुदरिया,

हम सामर गोदना रे गोदाम ॥३॥

अपना महलिया से ऐलन तिरिया,

विहँसि सासु बोले, पुतहु गोदना रे गोदाय ॥४॥

नहि हम सासु गोदना रे गोदाम,

झाटकी नादिया ओलखन दीहँ रे जान ॥५॥

नहिरा गादैवइ सासु, बनवइ सेहागिन,

तोरे रे घरवा बालक खेलैवइ रे जान ॥६॥

टिप्पणी—पटने की प्रसिद्ध गोदने वाली गली-गली राग अलाप रही है । सास की आकांक्षा है कि बधू गोदना गोदा ले । पर बधू गादाय त कैसे ! छोटी ननद पीछे जो लगी है ! अतः वह मापक में गोदना गादा पर सोहागिन बनेगी, क्योंकि वहाँ ननद के उलाहने का भय न होगा ।

लहचारी^१

[७१]

सन्दर्भ—भावज का देवर से अनुराग

छोटी-मोरी कुइयाँ, पताल बसे पनियाँ ।

मोर देवरवा हो, जरी डोरिया दऽ बढाय ॥१॥

पनियाँ के भरल हम गगरिया जे रखली ।
 मोर देबरवा हो, सिर पर गगरिया दऽ उठाव ॥२॥
 सिरवा पर ले ली हम, पानी के गगरिया ।
 मोर देबरवा हो, हाथ में डोरिया दऽ यमाय ॥३॥
 हथवा में ले ली हम उबहन डोलवा ।
 मोर देबरवा हो, गोग घग्वा दऽ पहुँचाय ॥४॥
 घरवा पर गेलन मोरा लहुरा देबरवा ।
 मोर देबरवा हो, तनि गगरिया दऽ उतार ॥५॥

टिप्पणी—अनुरक्त मामी ने कहा—‘प्रिय देवर पानी भरना है, रस्ती ता दो । अघ घड़ा भर गया, जरा सिर पर उठा देना । फिर मैं राह में अकेले वैसे जाऊँगी, घर पहुँचा दो ।’ प्यारा देवर घर पहुँचाने गया तो मामी उससे घड़ा उतारने का आग्रह करती है । इस तरह यह देवर के प्रति अनुराग व्यजिन कर रही है ।

८. शास्त्रगीत

लारी

[७२]

चान^१ मामू, चान मामू हँसुआ दऽ ।
 से हँसुआ काहे ला ? सरइ कटावे ला ॥
 से सरइ काहे ला ? बगजा छुवावे ला ।
 से बगजा काहे ला ? गोदआ डुरावे ला ॥
 से गोदआ काहे ला ? चोतबा पुरावे ला ।
 से चोतबा काहे ला ? अगना बिपावे ला ॥
 से अगना काहे ला ? गेहुमाँ सुखावे ला ।
 से गेहुमा काहे ला ? मैदा बिखावे ला ॥
 से मैदा काहे ला ? पुरिया पनावे ला ।
 से पुरिया काहे ला ? भउजी के ताये ला ॥
 से भउजी काहे ला ? बटवा बियावे ला ।
 से बेटवा नाह ला ? गुल्ली टार सेले ला ॥
 गुल्ली टार टूट गेल, बउआ रूप गेल ॥

टिप्पणी—यह लारी है । छेड़ियाये (रोते) बालन को सुलाने की चेष्टा के साथ माताएँ इस गीत को गाती हैं । शिशु को सुलाने के लिये उसे कंधे पर लेटर माँ अंगन और दालान में धूमती जाती है और माथे तथा पीठ पर दुलार-भरी थपकियों देता जानी

है। समस्त क्रिया के साथ माँ मधुर स्वर में गीत की पंक्तियाँ गाती जाती है। चंदा मामा से हँसुआ माँगने के बहाने बालक जीवन की अनेक वस्तुओं के नाम और उनके उपयोग सीख लेता है।

[७३]

बठरा रे तूँ कर्था रे ? कँनरी के दुस्सा^१ के।
चोआ चनन के पुरिया के, भइया हउ लवगिया^२ के,
वानू जी जफरवा^३ क, फूआ हउ हलहचिया के,
आजी आजी अम्मर के, पितिया पितम्मर के,
पत पितिग्रहनिया तम्मा^४ के, हम खेलौनिया सोना के ॥

टिप्पणी—शिशु की प्यारी परिचारिका इस प्यार गीत से अपने नन्हें मुन्ने में अपने प्रति आस्था ही नहीं भर लेता, बल्कि उसे मुला भी देती है। उसकी मधुर पंक्तियाँ, नीमल कद और प्यारी गोद शिशु का आनन्द निम्न कर देती है। नमशः बालक की पल में अपने लगती हैं, और फिर वह पूर्यता निद्रा देवी की गोद में चला जाता है।

[७४]

आरे आबऽ, बारें आबऽ, नदिया किछारे आबऽ।
सोना के बटोरी में, दुदा भत्ता लें ले आबऽ।
बउआ लाये दुध भत्ता, चिइयाँ चाटे पतया ॥

टिप्पणी—यह बच्चों को खेलाने और सुलाने की प्यारी लोरी है।

[७५]

एक तरेगन, दू तरेगन, तरेगना मामू हा ॥
अपने नैलऽभंगीगा मछरिया, हभरा देलऽभर ।
अव ना जैगे तोहरा दुहरिया, टप टप भरतो लोर ।
एक तरेगन, दू तरेगन तरेगना मामू दो ॥

टिप्पणी—चौद-तारों से गाना का गाना जोर कर शिशु को नहा समाता। माँ, शिशु के इस प्रेम भाव का उपयोग कर सदा उसे ठगती रही है। तरेगना मामू से मीठी कलह करते-करते वह सुप्त स्वप्न-लोक में चला जाता है।

[७६]

आओ मे खुदुदा चिरइयाँ, अडा पार-पार जो ।
तोरे अडे आग लगउ, बउआ मुनौले जो ॥
आधा रोटी रोड देबउ टिन्नी महिना ॥
आओ मे खुदुदा चिरइयाँ अडा पार-पार जो ॥

टिप्पणी—शिशु प्रकृति के जीव जन्तुओं से प्रेम और सेवा लेना माना अपना अधिकार ही मनमता है। इसीसे खुदुदा चिइया की प्यारी चाकरी उसे बड़ी मीठी नींद से भर देती है।

मनोरंजन गीत

[७७]

अटनन मटकन दही चटाऊन

बड़ फूले बरैला फूले, सामन मास करैला फूले,
 बाबा जी के बारी है, फूले के फुलवारी है,
 हे बेटी तूँ गंगे जाव, गंगे से कसैली लाव,
 पक्के पक्के हम खाज्ज, कच्चे कच्चे नेउर, †
 नेउर गेल चोरी, बसुला कटोरी,
 घर जान भमोरी ।

टिप्पणी—इस गीत को बच्चे खेलते हुए गाते हैं। प्रायः पाँच-छ बच्चे इलाकार बैठ जाते हैं और अपनी हथेलियाँ जमीन पर पट करके बिछाते हैं। उनमें से एक खिलाड़ी सर्जनी से अपनी हथेली का हर्षा करते हुए इस गीत को प्रारंभ करता है और प्रत्येक शब्द के उच्चारण के साथ शेष खिलाड़ियों में से हर एक को हथेली छूता चला जाता है। जिस लड़के की हथेली पर गीत का अन्तिम शब्द समाप्त होता है, उसे खेल से पृथक् कर दिया जाता है। खेल के अन्त में जो खिलाड़ी बच जाता है, वही विजेता होता है।

[७८]

तार काटे, तरबुन काटे, काटे रे, बरखाना

हाथी पर के धुपल चमक चले राजा ॥

राजा के रजइया हे, मइया के दोलइया,

हीँच मारो, पाँच मारो, मुसरि छपट्टा ॥

टिप्पणी—बालक अपने एक खेल विधेय में इस गीत को गाते हैं। इस खेल में पाँच-छ बालक छली जगह में बैठ जाते हैं। उनमें मोर (प्रधान) खिलाड़ी अपनी टाँग पसार कर अँगूठों को सीधा खड़ा करता है। इसके बाद अन्य बालक, उसके अँगूठे पर हाथ की सुट्टियों को अँगूठा ऊँचा करके रखते जाते हैं। जब कई बालक इस प्रकार सुट्टी रख लेते हैं, तब अन्त में मोर खिलाड़ी अपनी सुट्टी बाध कर सबसे ऊपर रखता है। फिर अपने दूसरे हाथ की हथेली को तलवार बनाता है। वह इस गीत की पंक्तियों को गाता जाता है और हथेली की तलवार की धार से सभी खिलाड़ियों की रखी हुई सुट्टी पर एक के बाद एक में मार कर काटता जाता है।

† कहीं-कहीं निम्नांकित पाठ भी मिलता है—

पक्के-पक्के हम खाज्ज, कच्चे कच्चे तूँ खा,
 उबब बेटी बटोरिया ।

घुघुआ मनेरिया, अरवा चाउ के डेरिया,
 बउआ पाये दुध-मतवा, बिलइया चाटे पतवा,
 पतवा उठियाल जाये, बिलइया रगेदले जाये,
 नया भित्ति उठल जाये, पुरान भित्ति टइल जाये,

देख गे बुढिया माई, बरतन जल्दी से हटाओ ।

नेल में गिरवऽ कि धौड में !

फूल में गिरवऽ कि कौटा में !

टिप्पणी—बच्चों को मन बहलाने के लिये बड़े इस गीत को गाते हैं । पहले वे चित्त लेट जाते हैं । फिर अपने पैरों को वे चुके-मुके बैठने की दशा में मोड़ लेते हैं और अपने दोनों खुंटे पंजों पर बच्चे को बैठने का इशारा करते हैं । बच्चे के बैठने के साथ ही वे गीत शुरू करते हैं और गीत की प्रत्येक अर्धाली (जैसे 'घुघुआ मनेरिया') के साथ ही एक पैंग पूरा हो जाता है । गीत की अंतिम पंक्ति प्रश्नवाचक होती है । प्रश्न करने के पहले यह बालक को बता देता है कि इस ओर तेल है, उस ओर घी या इस ओर कौटा है, उस ओर फूल । बालक घी और फूल की दिशा में गिरने की इच्छा प्रकट कर अपनी विजय मानता है । और उस दिशा में गिरने पर छुत्ती से फूल उठता है ।

पहाड़ा गीत

[८०]

गन फकीरा राम, तो रामजी के नाम ।

गन फकीरा दू, तो दूजे के बाद ।

” ” तीन, ” तीनों तिरलोक ।

” ” चार, ” चारो पहर ।

” ” पाँच, ” पाँचो पाइव ।

” ” छत्रो, ” छत्रो ने छट्ठी ।

” ” गान, ” गानो दीप ।

” ” आठ, ” आठो भुजा ।

” ” नवो, ” नवो नौरतन ।

” ” दस, ” दसो दिश ।

” ” इगारह, ” इगारहो एगामी ।

” ” बारह, ” बारहो बरगी ।

टिप्पणी—गिनती प्रारम्भ करने वाले बच्चों को सिखाने के लिये यह एक सुन्दर साधन है। एक ओर इसके माध्यम से बच्चे जहाँ गिनती सीखते हैं, वहीं राम, पादव, त्रिलोक आदि शब्दों से भी परिचित होते जाते हैं। कहने की अपेक्षा नहीं कि ये शब्द बच्चों में सांस्कृतिक सस्कार जगाने में पूरा योगदान करते हैं।

[८१]

आविला आविला, तबला बजाविला।

तबला में पैसा, लाल बगइचा।

लाल बगइचा, लाल बगइचा ॥

टिप्पणी—कबड्डी के खेल में एक दल का खिलाड़ी हुंदा (Post line) को पार कर, विरोधी दल में इन पंक्तियों को बिना सास लोड़े ध्वनित करता हुआ घुस जाता है और उसके खिलाड़ियों को स्पर्श करने का प्रयत्न करता है। इस प्रकार यदि बिना पकवाये हुए वह अपने किले में लौट आता है, तो वह विजयी होता है। विरोधी दल में वह जिस-जिस का स्पर्श कर लेता है, वह हर्षांगत खिलाड़ी मरा हुआ समझा जाता है। यदि यह खुद विरोधी दल में पकवा जाता है और उसकी साँस दृढ़ जाती है, तो वह छुद ही मर जाता है।

चकचन्दा' के गीत

[८२]

सोने के कटोरी में लड्डू भरल भाई लड्डू भरल ॥

उहऽ गनेस जी भोजन करऽ

भोजन करके दीहऽ असीन,

‘जियो रे चटिया लाए बरीस ॥’ १ ॥

१ मात्रपद नाम के शुक्र पक्ष की चतुर्थी को ‘गणेश-चतुर्थी’ की सजा दी जाती है, क्योंकि इसी दिन गणेशजी का जन्म हुआ था। गणेश जी देवताओं के नायक माने जाते हैं, इसलिए सभी मांगलिक कार्यों के आरम्भ में गणेश-पूजा की जाती है। गणेश चतुर्थी के दिन अभी भी पाठशालाओं में धूमधाम से गणेशजी की पूजा होती है। पूजोपरान्त पाठशाला के छात्रगण विशिष्ट गान के साथ ‘गुल्ली डबा’ का खेल खेलते हैं। ये खेलते हुए, गुरु जी के साथ प्रत्येक छात्र के घर जा जाकर गुरु-दक्षिणा में भिन्न भिन्न वस्तु उपलब्ध करते हैं। इस उत्सव को लोकभाषा में ‘चकचन्दा’ और उस अवसर पर गाये जाने वाले गीत को ‘चकचन्दा के गीत’ कहते हैं।

‘गुल्ली डबा’ एक खेल भी होता है, पर यहाँ उससे तात्पर्य नहीं। इस उत्सव में वस्तुतः दो छोटे एच रंग-भिरवे उड़े होते हैं, गुल्ली नहीं। गुरु के साथ चकचन्दा में निकले विषय अपने दोनों डबों को इस प्रकार टफराते चलते हैं कि मगरमत्ता के कारण एक मधुर सगीत की सृष्टि हो जाती है।

लाए लूप दू टाट मंगीली,
 दिल्ली से गजमोट मंगीली,
 तू रे दिलिया आली कोस
 मार बहादुर पहेला चोट ॥ २ ॥
 पहेला चोट के आदम खाँ
 आदम खाँ चलावे तीर,
 नी सै डटा छी सै तीर ॥ ३ ॥
 एर तीर हम भाँग ले ली
 सिरि गनेस जी के नाम ले ली ॥ ४ ॥

टिप्पणी—चक्रवर्ती के नाटक गणेशजी की प्रशस्ति में यह गीत आरम्भ होता है।
 बालक इसी से इस दिन 'गुल्ली डंग' का खेल आरम्भ करते हैं।

[८३]

भाइ चौड गनेस जी आये, सर लहरन के डट पुजाये।
 डटा है सिरमौजा, माय बाप के औला।
 माय बाप है दियो अलीन, जियो रे चटिया लाए बरीस।
 लाए लूप दू टाट मंगीनी, दिल्ली से गजमोट मंगीनी।^१

टिप्पणी—यह गीत भी गणेश-प्रशस्ति से ही आरम्भ होता है।

[८४]

सिरि सरसत्ती^२ सिरि सरसत्ती,
 माये सोमे बेल के पत्ती ॥
 मुनऽ मुनऽ खुआ के माय,
 तोर द्वार पर गुरु जी आये ॥
 मने साथे चण्डियन^३ आये,
 गुरु जी उनसे डट पुजाय ॥
 डटा है मिर मोला,
 माय बाप के औला ॥^४

टिप्पणी—इस गीत में सरहन्ती का भी स्मरण किया जाता है।

१ इस गीत का शेषांश घाट संख्या ८३, की पाँचवीं पंक्ति से लेकर अंतिम पंक्ति तक चलने वाले गीतांश के समान है। २ सरसत्ता। ३ चण्डिय। ४ इस गीत का शेषांश गीत संख्या की दूसरी पंक्ति में लेकर अंतिम पंक्ति तक चलने वाले गीतांश के समान है।

[८५]

खेलते खुलते लोहा पैली । से लोहा लोहार के देली ॥
 लोहार बनैलन पाँच हँसुआ । मीर ^१ खेलन मीर हँसुआ ।
 इयार खेलन तीन हँसुआ । हम ले ली पसुनिये ^२ ॥१॥
 चलऽ इयारों पास गढे । मीर गढलन मीर बोफा ।
 यार गढलन तीन बोफा । हम गढली अधबोफिये ॥२॥
 चलऽ इयारों पास बेचे । मीर बेचलन मार रूपैया ।
 यार बेचलन तीन रूपैया । हम बेचली अठनिये ॥३॥
 चलऽ इयारों घोडा खरीदे । मीर खरीदलन मीर घोडा ।
 यार खरीदलन तीन घोडा । हम खरीदली बछड़िये ॥४॥
 चलऽ इयारों घोडा दोबावे । मीर दोडलन मीर कोस ।
 यार दोडलन तीन कोस । हम दोडली अघकोसिये ॥५॥
 चल यारों पानी पिशावे । मीर पिश्रौलन मीर घाट ।
 यार पिश्रौलन तीन घाट । हम पिश्रौली अधघटिये ॥६॥
 चलऽ इयारों खूँटा गाडे । मीर गडलन मीर खूँटा ।
 इयार गडलन तीन खूँटा । हम गाडली अधखूँटिये ॥७॥
 चलऽ इयारों घोडा बाँधे । मीर बाँधलन मीर घोडा ।
 इयार बाँधलन तीन घोडा । हम बाँधली बछड़िये ॥८॥
 चल इयारों आम खाये । मीर खैलन मीर आम ।
 इयार खैलन तीन आम । हम खैली गुठलिये ॥९॥
 मीर के मारलन मीर लाठी । इयार के मारलन तीन लाठी ।
 हमरा मारलन छकुनिये । मीर पन्नी पेटकुनिये ।
 भागली ठेहुनिये । लुक गेली जुल्हनिये ॥१०॥

टिप्पणी :—यह चक्रचन्दा के अत्यन्त लोक-प्रिय गीतों में एक है । भावों की तारतम्य हीनता चक्रचन्दा माँगने के लिये लुटे लडकों के उल्लास को व्यक्त करती है । गीत के अन्दर आनेवाली वृत्तांत योजना देखने लायक है ।

[८६]

एक टका केगेहूँ मंगौली, चुनये कि न गेह
 मोर मोदी में बालक रोवे, चुनलो न जाय रे ।

चुन चान ने आगू देली, धोववे कि न मे ?
 मोर गोदी म बालक रोवे, धोवला न जाय रे ।
 धो धावे आगू देली, मुसैवे कि न मे ?
 मोर गोदी में बालक रोवे मुसबलो न जाय रे ।
 मुया उरता के आगे देली, पिसने कि न मे ?
 मोर गोदी में बालक रोवे, पिसनो न जाय रे ।
 पीस पास के आगू देली, पनैवे कि न मे ?
 मोर गोदी में बालक रोवे, पनबनो न जाय रे ।
 पका उरता के आगू देली, खैवे कि न मे ?
 मोर गोदी म बालक रोवे, खैलो न जाय रे ।
 ऊपर से मारली पाँच सटनी, गुडु-गुडु खाय रे ॥

टिप्पणी —चञ्चन्दा के श्रवसर पर यह गीत गाया जाता है, यद्यपि इस गीत में वर्णित भाया का इस श्रवसर से सम्बन्ध नहीं दीयता ।

[८७]

खेलते खेलते बीड़ा पैली, से बीड़ा गगा दहेली १।
 गगा मइया बालू देलन, से बानू कनुनिया देली ।
 कनुनिया बेचारी कुन्हा^२ देलन, से कुन्हा घसगढवा देली ।
 घसगढवा बेचारा घास देलन, से घास के गइया देली ।
 गइया बेचारा दूध देलन, से दूध के बिल्ली पीलक ।
 बिल्ली हमरा चूहा देलन, से चूहा के बील्ह लेनक ।
 बील्ह बेचारा पल देलन, से पल के राजा लेलक ।
 राजा हमरा घोड़ा देलन, से घोड़ा पर मियाँ दुलार ।
 मियाँ दुनार के लबी छुरी, धर धर काँपे जमुना पुरी ।

टिप्पणी —चञ्चन्दा के श्रवसर पर बड़े प्रेम से बालक इस गीत की गाते हैं ।

[८८]

पउघ्रा आँग मुनाना माई । निनु दस बीम खोलल न जाये ।
 पउघ्रा दाँतर मैना लेवो । वरम बीस पर निन न ऐवो ।
 गुरु जी न देहु जाड़ा धाती । गुरु जी के देहु लाख रुपैया ।

गुरु जी के देहु जोड़ा जाता । गुरु जी के देहु जोड़ा कुरता ।
 एता कठोर काहे भेलही ये मइया, सब लइकन मिलि दुसनउ मइया ।
 बउआ रोवे मइया मइया । तोरा जिउ मे आबउ न मया ।
 बउआ रोवे बाजी^१ बाजी । गली क फिटकी जुनैलई मइया ।
 सब लइकन मिलि दुसनउ मइया । सब लइकन मिलि हँसतउ मइया ।

x

x

x

बउआ चढे घोड़ा, रुपैया निरले जोड़ा ।

बउआ चढे टमटम, रुपैया निरले ठगठग ।

बउआ चढे हाथी, रुपैया निरले पचासी ।

बउआ चढे ऊँट, रुपैया निरले फूट ।

टिप्पणी—शिष्य विशेष के घर पर गाये जाने वाले गीतों में यह अन्तिम गीत है । इस गीत को प्रारंभ करने के पहले एक दूसरा शिष्य शिष्य विशेष (जिसके घर पर चक्रवन्दा गीत गाया जा रहा है ।) को आर्य अपनी हथेलियों से मूँद लेता है । और वह दान माँगने के लिये अँगुली बाँध लेता है । इसी कथ में उसे परिवार के प्रधान व्यक्तियों के सामने लाया जाता है और इसके साथ ही गीत भी चलता रहता है । गीत के प्रथम पद में दान माँगने का उपक्रम किया गया है एवं दूसरे पद में दान प्राप्ति के उपरान्त आशीर्वाद देने का ।

लोककथा गीत

९. चौहट⁺

[८६]

सन्दर्भ—सामन्तशाही के प्रतीक राजा की जायस्य लिखा से सतीस
 रक्षा के । लए चंपिया का प्राणोत्सव

मिलहु खलिया मलेहर हे चंपिया,

अहे मिली जुली सैरो^२ निहैवइ हे न ।

१ बाबू जी । २ सरोवर ।

+ मादो मास में, वर्षा की आमंत्रित करने के लिए महिलाएँ चौहट गाती हैं । इस गान को वे भूमर की पद्धति से भूम भूम कर गाती हैं । खुले मैदान में महिलाओं का दो दल परस्पर एक दूसरे के सामने खड़ा होता है । चौहट गाता हुआ दोनों दल मैदान के मध्य में आकर एक दूसरे से मिलता है और फिर बिना पीठ फेरे ही उल्टे कदम से अपनी जगह पर लौट जाता है । यही क्रिया बार-बार दोहराई जाती है ।

सब सखिया मिली घर चलि ऐलइ,
 अरे असगर^१ चपिया काइ लामी केसिया हे न ।
 मर रे मरोखा चढ़ि राजा निरेखई,
 अरे केकर तिरिया काहे लामी केसिया हे न ।
 तुहूँ न जानहुँ राजा नरायण सिंह,
 अरे गंगाराम बहिनिया काहे लामी केसिया हे न ।
 केने गेले किया मेले गामा नौकिदरवा,
 गंगाराम के पकड़ी ले आवइ हे न ।
 केने गेले किया मेले गंगाराम,
 अरे राजा घरवा पड़लो हँकरिया^२ हे न ।
 बरहई धरित राजा नगरिया बसीलन,
 से कबहुँ न पड़लइ हँकरिया हे न ।
 किय राजा बान्धत, किय राजा मारत,
 किय राजा नगरा छोड़ैतन हे न ।
 नहीं मारत राजा, नहीं राजा बान्धत,
 अरे नहीं राजा नगरा छोड़ैतन हे न ।
 हथवा में लेलइ गंगाराम रेड के छकुनिया,
 अरे कंचे पर रहलइ चदरिया हे न ।
 जिउआ गंगाराम सोचइत चललन,
 अहे चलि भेलन राजा के नगरिया हे न ।
 एक डेउड़ी गेलन गंगाराम, दुई डेओड़ी गेलन,
 अरे पढ़ी गेलइ राजा पर नजरिया हे न ।
 पहुँची गंगाराम राजा के नगरिया,
 अहे झुनी झुनी करइइ सलभिया हे न ।
 आहु गंगाराम बेठु सतरनिया,
 अहे चपिया बहिनिया हमरा देहु हे न ।
 लेटुक गंगाराम गामा से मुलुकिया,
 अहे चपिया बहिनिया हमरा देहु हे न ।
 गामा से मुलुकिया राजा तोरे घर बढउ,
 से मोरे बसे चपिया न भेलउ हे न ।

वेने गेले न्हिय भेले गाँमा चौकिदरवा,
 अरे गगाराम के सुसुना चढाह^१ हे न ।
 मर रे भरोसा चढी भउजी निरेगइ,
 अरे चपिया करनमें पिया मोरे बान्धल हे न ।
 आगी लगउ चपिया तोरे लामी वेसिया,
 अहे बजका पछउ तोरे सुरतिया हे न ।
 लेहुक भउजी हे गोदी के बलकधा,
 से हम जहवइ भइया छौवावन हे न ।
 पेन्हियो मे लेलक चपिया लहरा पटोरवा,
 अरे करियो मे लेलक सोरहो सिगरवा हे न ।
 एक कोस गेलइ चपिया, दुइ कोस गेलइ,
 अरे पढी गेनइ राजा पर नजरिया हे न ।
 केने गेले न्हिय भेले गाँमा चौकिदरवा,
 अरे गगाराम के सोलू न सुसुखा हे न ।
 सोरहो सिगरवा कैले अपने से चपिया,
 अहे चलल आवइ मोरा नगरिया हे न ।
 जब छुई राजा हे हमरो लोभैले,
 अरे भइया जोगे पाँचो टुक जोडवा^२ हे न ।
 जब छुई राजा हे हमरो लोभैले,
 हमरा जोगे पटुरा^३ बेसहिया^४ हे न ।
 हँसी हँसी राजा हे पटुरा बेसहलन,
 अरे रोई रोई चपिया पटुरा पेहनइ हे न ।
 जब छुई राजा हे हमरो लोभैले,
 से हमरा जोगे बतीसी गहनवा हे न ।
 हँसी हँसी राजा हे गहना बेसहलन,
 अरे रोई-रोई चपिया गहना पेन्हइ हे न ।
 जब छुई राजा हे हमरो लोभैले,
 से हमरे जागे पुरवी सेन्दुरा हे न ।
 हँसी हँसी राजा हे सेनुरा बेसहलन,
 अरे रोई रोई चपिया सेन्दुरा पेहनइ हे न ।
 जब तोही राजा हे हमरो लोभैले,
 से हमरा जोगे डोलिया फनहिया^५ हे न ।

हँसी हँसी राजा हे डोलिया पनीलन,
 अरे रोई रोई चपिया डोलिया चढइ हे न ।
 एक कोस गेले चपिया दुई कोस गेले,
 अरे लगी गेलऊ मधुरी पियरवा हे न ।
 गोड़ तोरा पड़ियो अगला बहरवा,
 अरे बाघा के पोसरवा डोली बिलमइहऽ^१ हे न ।
 चलूँ चलूँ चपिया रानी हमरो महलिया,
 अरे सोने के गेरवा पनिया पिबऽ हे न ।
 साने के गेम्था राजा जनमो सनेहिया,
 अरे बाघा पोसरवा जुलुम^२ होतइ हे न ।
 एक चुलू पीलक चपिया दुइ चुलू पीलक,
 अरे तिसरे मे खिललइ पतलिया हे न ।
 मर रे मरौला चढी मउजी निरेखइ,
 अरे मोरो चपिया दुनो कुलवा रपलक हे न ।
 बाघा कुल रपले चपिया भइया कुल रपले,
 अरे राखी ले ले सामी के पगदिया हे न ।
 हम सो जनइतियो चपिया एता सुख^३ रचबे,
 अरे पटुरा पेन्हाई जतिया^४ लेतिअउ हे न ।

टिप्पणी —मुन्दरी चपिया (चपा या चपिया) राजा नाशयण सिंह के गाँव के जेठ रैवत गंगाराम की बहिन थी । एक दिन भरोखे पर अकेली बैठी चपिया अपने लंबे बालों को सवार रही थी कि राजा की आँखें उस पर अटक गई । चपिया के अनुग्रह लावण्य पर वह दीलत न्योझावर कर सकता था । उसने गंगाराम से साग्रह चपिया की माँगा । पर वह अपनी कुल की मर्यादा बहिन को अर्पित कैसे करता । गंगाराम बदी बना लिया गया ।

भरोखे ॥ अपने बड़ी पति को देखकर चपिया की भौजी ने उसे प्रताड़ित किया—तेरी छरत में आग लग जाये । तेरे रूप ने ही मेरे स्वामी को बदी बनवाया है । स्वाभिमानभरी चंदा ने अपना कर्णव्य मन में स्थिर कर लिया । सोलहो ग्यार करके वह अनुग्रम मुन्दरी राजा के पास पहुँची । उसने कहा—राजा, मैं तुम्हारी होकर रहूँगी । मेरे भाई को ससम्मान विदा करो । गंगाराम मुक्त कर दिये गये ।

राजा के उन्नाम की मोमा ॥ थी । उसने हँस हँस कर चंदा का ग्यार किया और रो रो कर चंदा ने उसे धारण किया । डोली में चढ़कर वह राजा के महल चली । पथ में उसके बाबा का पेशरा था । उसने अगले कूटार में प्रार्थना की—मुझे बड़ी प्यास लगी है । क्षण भर के लिये डोली

बिल्लुनाना । राजा ने कहा—चपा रानी, महल चलो । वहाँ सोने के मरु में पानी पीना । कातर चपा ने कहा—वह तो जीवन में स्नेह बन कर सदा उपलब्ध होगा । पर वावा का पोखरा दुर्लभ हो जायगा । चपा पोखरा के तट पर थी । पर क्या उसे जल की प्यास थी ? उसके बड़ी प्राण मुक्ति पाने के लिए निकल ये । उसका नारीत्व पाशविकता से मुक्ति पाने को आतुर था । एक चुलू । दो चुलू । तीसरे चुलू में तो उसके प्राण उस लोक में जा पहुँचे जहाँ किसी लोलुप की दृष्टि नहीं पहुँचती ।

सतीश्व की रक्षा के लिए प्राणों का उत्सर्ग करनेवाली चपिया भारतीय आदर्शों की पूजार्थियों के लिये सदा बदनर्था रहेगी ।

चौहट

[६०]

सन्दर्भ—पिता के अन्धविश्वास के आरत्त में पुत्री का अवसान

एक ही राजा है पोखरा खनीलन^१ हो राम,
 अहो रामा पोखरा ही मागे दललत बेटी हो राम ।
 केने गेले किय भेले गामा चौकीदरवा हो राम
 अहो रामा बरहमन बरवा देहु न हँकरिया हो राम ।
 केने गेलऽ किया गेलऽ बरहमन हो राम,
 अहो रामा राजा घर पड़लो हँकरिया हो राम ।
 किय राजा मारत किय राजा बान्धत हो राम,
 अहो रामा किय नगरा छोड़उतन हो राम ।
 हपवा में गेलऽ बरहमन रेड के छेड़निया हो राम,
 अहो रामा कथवा पर पटली चदरिया, काँता पोथिया हो राम ।
 एक डेठड़ी गेलऽ बरहमन, दुइ डेठडी गेलऽ हो राम,
 अहो रामा पबी गेलइ राजा पर नजरिया हो राम ।
 राजा के डेहुड़िया^२ झाड़ुन पहुँचिय गेलन हो राम,
 झुकी झुकी कर हइ सलमिया हो राम ।
 आब हूँ बरहमन से बैठऽ तूँ सतरजिया हो राम,
 अहो रामा पोखरा के करहु न विचरिया हो राम ।
 नया पोथी खोलइ बरहमन पुराना पोथी हो राम,
 अहो रामा पोखरा ही मागे दललत बेटी हो राम ।

वेने गेले किया भेले गामा चौमीदरवा हो राम,
 अहो रामा दउलत घरवा देहूँ न हकरिया हो राम ।
 मर रे करोखा चढी दउलत देखइ हो राम,
 अहो जैसे लगइ बावा हजमा आवइ हो राम ।
 आबहूँ का हजमा बैठहूँ सतरजिया हो राम,
 अहो रामा कहूँ न नैहरवा के रे कुसलिया हो राम ।
 तोहरो नैहरवा दउलत बेस तरी^१ हो राम,
 अहो रामा छोटका भइया केर गवनमा हो राम ।
 अबरी नेअरवा दउलत फेरी देहूँ हो राम,
 अहो रामा बड़ी रे समलिय जिया तोहर जइतो हो राम ।
 सेजिया सुनले तोहूँ प्रभु जी हो राम,
 अहो रामा छोटका जे भइया के रे गवनमा हो राम ।
 अबरी नेअरवा दउलत फेरी देहूँ हो राम,
 अहो रामा बड़ी रे समलिय जिया तोहर जइतो हो राम ।
 सबके कदनमा दउलत छोड़ि देलन हो राम,
 अहो रामा अपने से डोलिया चढी भेलन हो राम ।
 मर रे करोखा चढी मइया निरेखइ हो राम,
 अहो जैसे लगइ दउलत डोलिया चढल आवइ हो राम ।
 हथवा में लेहुँ दउलत सेनुरा विनोरवा हो राम,
 अहो रामा पोखरा पूजीय घरवा आवहु हो राम ।
 भरी घुडी पनिया में दौलत डेलल^२ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा दादा जी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत पोती हो राम,
 अहो रामा बाप हउ तोहर अभमा चढलवा हो राम ।
 मर ठेहुन पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा चाचा जी के हो राम ।
 हम का करियो दौलत बेटी हो राम,
 अहो रामा बाप हउ तोरा अभमा चढलवा हो राम ।
 मर जान पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइइ मोरा भइया जी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत वहिनी हो राम,
 अहो रामा बाप हउ तोरा अभम चढलवा हो राम ।

भर कमर पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ हइ मारा दादी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत पोती हो राम,
 बाप तोरा अधमा चडलवा हो राम ।
 भर गरदन पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा मइया के हो राम ।
 हम का करियो दउलत बेटी हो राम,
 अहो रामा बाप इउ तोहर अधम चडलवा हो राम ।
 भरमुख पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा भउजी के हो राम ।
 लिलरा के टिकुली दहाइये गेलइ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा कुआ जी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत मतीजी हो राम,
 अहो रामा बाप तोरा अधम चडलवा हो राम ।
 मगिया के सेन्दुरा धोआइ गेलइ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा बहिनी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत बहिनी हो राम,
 अहो रामा बाप तोरा अधम चडलवा हो राम ।
 जे हम जनिति दउलत तोर बाप अधम चडलवा,
 अहो रामा कहियो न करती विदागिया हो राम ।

टिप्पणी — एक राजा था। उसने पोखरा खनाया। पर उसमें जल न आया। पड़ितों ने पत्रा देख कर कहा—पोखरे को आपकी पुत्री दीलत के बलिदान की अपेक्षा है।

हजाम दीलत के समुदास पहुँचा। उसने कहा—आपका भार का विवाह है दुम्ह चलना होगा। भोलो दीलत में सास और पति से गान्ध नेहर आने की अनुमति माँगो। सब ने मना किया पर वह न मानी। अपने से डोली पर चढ़कर नैहर पहुँची। द्वार पर माँ ने कहा—बेटी हाथ में सिन्दूर लो। पहले पोखरे की पूजा कर लो फिर घर में प्रवेश करो। पूजने के लिये वह पोखरा के बीच में पहुँची। क्रमशः जल भरन लगा। घुट्टी, ठेड़ना छाती और कूट छूता हुआ पानी सिर तक पहुँच गया, पर इबती दीलत को किसी ने नहीं निकाला। पिता के अन्ध विश्वास की शिकार दीलत बूब गई। रो कर दीलत के पति ने कहा—यदि मैं जानता कि दुम्हारा बाप अधम चारणाल है, तो कभी न विदा करता।

यह कथन बलिदान किन्ने कल्याणप्रतिष्ठ नहीं करेगा।

१०. जितसागर

[६१]

सन्दर्भ—सास की मान-रक्षा के लिये वधू का निष्ठुर अन्त

सासू जे गेलयिन नैहरवा, रे धरले गेलन,
जिरवा मुननिय^१ हो राम ।

सासू के ऋदलइ भाई रे मतीजवा,
हे फोड़ने करनवे जिरवा खोललूँ हो राम ।

बारहाँ धरिस पर सासु मोरा अइलन,
खोजे लगलन जिरवा रे मुननिया हो राम ।

बाबा खउकी भइया खउकी पुतहु बहुरिया,
काहे करनवें जिरवा खोलले हो राम ।

मती सासु बाबा खाहु, मती सासु भइया खाहु,
तोहरो भाई मतीजवा करनमें जिरवा खोललूँ हो राम ।

एलना बचनिया सासु गोरा मुनलन दे न,
चढ़ि भेलन अपने भरहरा^२ हो राम ।

हर जोती अइलन कुदारी फारी दे न,
खोजे लगलन अपना भइया जी के हो राम ।

भनसा बैठल छुहूँ धानी^३ हे बड़ैतिन,
हमरो भइया कहाँ गेलन हो राम ।

तोहरो रे भइया प्रभु छानी रे गुमानी,
लुतल होइहैं अपनी धरहरा हो राम ।

उठु भइया उठु करूँ दतमनिया,
दुख मुख कहूँ समुझाए हो राम ।

नहीं बाबू दुख हइ, नहीं बाबू सुख हइ,
मेना के करेजवा पर हम नहैवइ हो राम ।

भनसा^४ बैठल तोहरी धानी जी बड़ैतिन,
तोहरो भइया के बियहवा हो राम ।

हमरो नैहरवा प्रभु भइया के बिअहवा,
हजमा न्योनवा न देखली हो राम ।

१. जीरादि फोड़न । २. कोय, जहाँ कोय करके पहने गई । ३. पत्नी । ४. रखी पर ।

समना भदोइया के रे अयलइ बूढी धधवा^१,
 हजमा न्योतवा घुरि^२ गेलइ हो राम ।
 हँसी हँसी राजा पटुका बेमाहलन,
 रोई-रोई मैना पटुका पेन्हलन हो राम ।
 हँसी हँसी राजा गहना बेमाहलन,
 रोई रोई मैना गहना पेहेनलन हो राम ।
 हँसी हँसी राजा डोलिया बेमाहलन,
 रोई रोई मैना डोलिया चढइ हो राम ।
 आगे आगे मैना के डोलिया हे न,
 पाछे पाछे राजा घोडा दौडैलन हो राम ।
 एक कोल गेले मैना, दुइ कोल गेले,
 अगला बहरवा डोली बिलमउलन हो राम ।
 एक हाथे राजा घोतिया सग्हारे,
 दूसर हाथे मैना के करेजवा बाढइ हो राम ।
 एक हाथ राजा बाढलन करेजवा,
 दुसर हाथे बउआ होरिलवा^३ हो राम ।
 कादिये करेजवा राजा बागबलन मोटरिया,
 कथा पर खेलन बउआ होरिलवा हो राम ।
 कने गेले किय भेले मइया हतिआरिन,
 मैना के करेजवा चढी तू चहाई हो राम ।
 जैसे जैसे बउआ होवइ हे सिअनवा,
 तैसे तैसे मइया खोजवा करइ हो राम ।
 मचिया बैठल तुहूँ दादी हे बकइतिन,
 हमरो हे मइया कएँ गेलन हो राम ।
 हम न जनियाँ बाबू, हम नहिँ मुनियाँ,
 ये, पुण्ड, येहु अण्ण, आऽ, ची, के, ये, पण ।
 समवा बैठल तुहूँ बाबू जी बइइता,
 हमर मइया कहाँ गेलन हो राम ।
 तोहरो मइया बाबू मरि हरि गेलन,
 नहवाँ से मइया तोर हम देखो हो राम ।

हमरो मइया बाबू मरि हरि गेलन,

मइया के चिरारया^१ बतलाइ देहूँ हो राम ।

समना मदोइ केर अइलइ बूढ़ी धधिया,

तोहरो मइया के चिररिया दही गेलइ हो राम ।

टिप्पणी—सास नैहर थी । उसके पीछे में ही उसके भाई-भतीजे आये । वह ने सास के रखे जीरे का फोड़न देकर भोजन बनाया और उनका आदर किया । सास लौटी तो उसने जोरा खोजा । पर विचारी बहू देती वहाँ से । सास ने कोसा और फिर वह कोप भवन में समा गई ।

मानृभक्त पुत्र ने खेत से लौट कर माँ को खोजा । उसने माँ का आदर किया और कोप भवन से बाहर निकलने का निवेदन किया । माँ ने कहा—मैं तुम्हारी बहू के कलेजे पर नहाऊँगी और तब कोप भवन से निकलूँगी । पति ने मैना से कहा—तुम्हारे भाई का ग्याह है, बल्लो नैहर पहुँचा दूँ । मैना संकेत समझ गई । पति ने हँस-हँस कर उसका शृंगार किया और रो-रो कर उसने सब कुछ धारण किया । लोली पर चढ़ कर स्वामी के साथ वह मध्य जंगल में पहुँची । निर्मम पति ने उसे मार कर एक हाथ में उसका कलेजा सम्हाला और दूसरे में पुत्र । धर आकर उसने अपनी मामिनी माँ को बहू का कलेजा अर्पित किया, जिस पर नहाकर वह सतृप्त हुई ।

वड़े होकर बालक ने पूछा—बाबा, मेरी माँ कहाँ है ? बाप ने कहा—मर गई । पुत्र ने कहा—तो चिता ही बतला दो । उसे देखकर सब कर्कशा । बाप ने कहा—बाबू मे चिता भी बह गई ।

अनेक सास के अभिमान और प्रतिहिंसा की बलिवेदी पर न जाने कितनी फूल सी तुकुमार पुत्रबधुओं का बलिदान हुआ है । पता नहीं, कब इस निर्ममता का अन्त होगा ।

लोकनाट्य गीत⁺

११. बगुली

प्रथम दृश्य

[६२]

पात्र—१ बगुली

२—दो अन्य महिलाएँ जो दो भिन्न विशाखों में बैठती हैं और प्रश्नोत्तर करती हैं ।

एक महिला—कहवाँ से रुसल कहाँ जाइऽ हे बगुली ?

बगुली—ससुरा से रुसल नहिरा जाहि हे दीदिया । टेक^१

दूसरी महिला—कौने कारनमें नहिरा बाहऽ हे बगुली ।

१. चिता

+ वर्षा ऋतु के बाद शरद के आयमन से दो पर्वों और उत्सवों का सुखदासमारंभ हो जाता है । जितिया, दशहरा, धनतेरस, दिवाली, भइयादूज, छठ, आदि पर्वों के उत्साह से सबका हृदय आनन्द-मग्न रहता है । इसी ऋतु में लोक-जीवन में अनेक नाटकों की भी योजना होती है । ये नाटक किसी विशिष्ट रंगमंच पर नहीं खेले जाते, बल्कि खुले मैदानों में, खलिहानों में, बाग बगीचों में, धर्मस्थानों में और पर्वों में खेले जाते हैं । पर्वों की खुशी में बहुत से स्वांग भी रचे जाते हैं । बगुली, जाट-जाटिन और सामा-चकवा का नाटक भी इसी अवसर पर खेला जाता है ।

२. प्रत्येक बहू के प्रारंभ और अन्त में टेक की आवृत्ति होगी ।

- बगुली— चउरवा छटइते सुदिया खैलियो हे दीदिया ।
 महिला— तुहूँ त हऽ बड छुछुंदर हे बगुलो ॥१॥
 म०— बीने कारनमें नहिरा जा हऽ हे बगुलो !
 च०— रोटिया बनौते सोइया खैलियो हे दीदिया ।
 म०— तुहूँ तो हऽ बड ललचाइया हे बगुलो ॥२॥
 म०— कौने कारनमें नहिरा जा हऽ हे बगुलो ?
 च०— भतवा बनौते मइवा पिलियो हे दीदिया ।
 म०— तुहूँ त हऽ बड जिभगरही^१ हे बगुलो ॥३॥
 च०— णदि फरनमे नहिरा जाहि हे दीदिया ।
 म०— बगुली के लोलवा तोरा गइला हे बगुलो ।
 च०— तुहूँ तो तु मफरी के दलिया बोलऽ हऽ हे दीदिया ॥४॥

टिप्पणी—बगुली नाटक में एक मंत्री बगुली बनती है। वह लवा घूँघट भिखाल लेती है और घूँघट के भीतर हाथ डाल कर मुँह के पाम से उभे चोंच की आकृति का बना लेती है। चोंच बराबर हिलता रहता है। दोनों तरफ ओरतों का दल बैठ रहता है। बगुली कभी कूद कर दल दिशा में जाती है और कभी उस दिशा में। जिस ओर मुबती है, उसी ओर उसका अन्य महिलाओं से प्रशंसा मिलता है। प्रथम दृश्य में वह ओरतों से ही वार्ता करती है। पुनः उनसे रुठ कर एक ओर चली जाती है।

इस दृश्य में गार्हस्थ्य जीवन में बहू के आचरणों की आलोचना मिलती है।

द्वितीय दृश्य

पात्र—(१) भल्लाह

(२) बगुली

बगुली—हालि^१ आहु, हालि आहु मलहवा रे भइया ।

बल्दी से पार उतारऽ हो मलहवा भइया ॥१॥ टेक

भल्लाह—हमरा तूँ दे दे गोरी भल्ला के हँसुलिया ।

बल्दी से पार उतरबउ मे बगुली ॥२॥

बगुली—तुहूँ जे मांगे भल्ला, भल्ला के हँसुलिया ।

ओहु जे हउ मसुरा के देखल रे मलहवा भइया ॥३॥

भल्लाह—हमरा तूँ दे दे गोरी हाथ के कमना ।

बल्दी से पार उतरबउ मे बगुली ॥४॥

बगुली—बनग जे माँगऽ हें हाथ के कगनमा ।

ओहु जे हउ मैमुरा के देउल रे मलहवा भइया ॥५॥

मल्लाह—हमरा तू दे दे गोरी देह के गहनमा ।

जल्दी से नदिया पार उतरबउ मे बगुली ॥६॥

बगुली—तुहूँ जे माँगे मलहा, देह के गहनमा ।

ओउ गहनमा सामी क देउल हउ रे मलहा भइया ॥७॥

मल्लाह—हमरा तू दे दे गोरी सचली जमनियाँ ।

जल्दी से नदिया पार उतारब मे बगुली ॥८॥

बगुली—तुहूँ जे माँगे मलहा, सचली जमनियाँ ।

ओहु जे हउ नामी जी के देउल मलहवा भइया ॥९॥

टिप्पणी—इस दृश्य में बगुली नदी तट का संकेत देती है। वही वह मल्लाह का आश्रय करती है। दोनों दलों की महिलाएँ मल्लाह रूप में बगुली से भिन्न भिन्न चीजें माँगती हैं। इस प्रकार गाल के ही माध्यम से यहाँ भी प्रत्यक्ष चर्चा है।

यहाँ नारी की मर्यादापूर्ण प्रकृति की अभिव्यक्ति मिलती है।

१२. जाट-जाटिन

[६९]

पात्र—(१) जाट

(२) जाटिन

जाट—लम के चलिहें मे जाटिन, लम के चलिह ।

जैसे बँसवा के छिपवा लमऽह, आयसही लम के चलिहें ॥

जाटिन—नहि ए लमबउ रे जटवा, हम तो बाबा के दुलारी ।

एँठ के चलबउ रे जटवा, हम तो मइया के दुलारी ॥१॥

जाट—लम के चलिहें मे जाटिन, लम के चलिह ।

जैसे बटिया पुताहिया लम न चलऽह, ओयसही लम के चलिहें ।

जाटिन—न लमबउ रे जटवा, हम तो मामा के दुलारी ।

एँठ के चलबउ रे जटवा हम तो मामी के दुलारी ।

जाट—लम के चलिहें मे जाटिन, लम के चलिह ।

जैसे सगमा के बलवा लमऽहइ, ओयमहीं लम के चलिहें ।
 जैसे कौनिया के बलवा लमऽहइ, ओयमहीं लम के चलिहें ॥
 जैसे मनइ के बलवा लमऽहइ, ओयमहीं लम के चलिहें ।
 जैसे धनमा क बलवा लमऽहइ, ओयमहीं लम के चलिहें ।
 जैसे गोहुमा^१ के बलवा लमऽहइ, ओयमहीं लम के चलिहें ॥

टिप्पणी—एक ओर, एक स्त्री जाट के जेज में अपने दल के साथ खड़ी होती है। दूसरी ओर जाटिन अपने दल के साथ खड़ी होती है। वहीं-वहीं जाट के दल में स्त्रियाँ पुरुषों के कपड़े भी पहन लेती हैं। दोनों दल झूम झूम कर हाथों से सकेग करते जाते हैं और साथ ही गीत गाने जाते हैं। जाटिन का दल ऎठ कर चलता है और अभिमान की व्यंजना करना है। जाट का दल विविध फलों एवं अनाजों से लदे वृक्ष और पौधों की उपमा देकर नमने की मुद्रा बनाता है। इस प्रकार महिलाओं का दल पूरी गतिशीलता से गायन में सलग्न रहता है।

१३. सामा-चकवा^२

[६३]

सामों खेले गेली, चकवा भइया अगना ।
 सरहो भीजी लेलन लुलुआय, ननद कहाँ आयल दे ॥१॥
 का तुहँ भीजो लेलऽ लुलुआय, सामो र्हाँ आयल दे ।
 जब ले रहतइ माय बाप के राज, सामा खेले आयव दे ॥२॥
 छुटि जैह माय बाप के राज, तजब तोर अगना दे ।
 एतना बचनीया मुनलन चकवा भइया दे ॥३॥

१ सभी अनाजों से लदे पौधों एवं फलों से लदे वृक्षों की उपमा दी जाती है। पूरे गीत में कड़ी सख्या (१) की आशुति होती है, केवल उपमान बदल दिये जाते हैं। यह सत्पे के लिए कुछ उपमाओं को ही एकत्रित कर दिया गया है।

२ यह खेल माई-बहन का है। इसमें नाग की सन्धि अवस्था की सूचना रहती है। विवाह हो चुका है पर मेहर में माँ बाप का आकर्षण अभी छूटा नहीं है। पतिव्रत के जीवन को अभी वह पूर्णतः अपना नहीं पायी है। सामा-चकवा का खेल कार्तिक में होता है। इसमें माई बहन के प्रेम की अतिव्यक्ति होती है।

वस्तुतः सामा चकवा का प्रेम संधि शीतों में ही वर्णित होता है। इसे नाट्य गीत में इसलिये सकलित कर लिया गया है कि गीत में भावों का प्रवाशन दोनों दल जाटकीयता के साथ करते रहते हैं।

मारे लगलन बरछा धुमाय, बहिनियाँ कहीं पायव ।

„ „ तीर झुमाय, „ „ „ हे ॥४॥

चरना भइया के स्थान में, सभी भाइयाँ के नाम जाडकर इस गीत को गाया जाता है ।

मामा-चरवा

[६४]

चरवा भइया के घन फुलवरिया ।

फल लादे चललन सामा बहिना हे ॥१॥

फुलवा लोटैते बहिनिया मोरा घामल हे ।

कि घाभि गोचो सिर के सेनुरवा हे ॥२॥

छनया लेले जाधिन चरवा भइया ।

कि बैठु गे बहिनो कदम जुरि छहियाँ हे ॥३॥

पनिया से ले दीबल जाधिन, कनिया भीरो हे ।

कि करहुँ न हे नन्दो सीतल हिरदा हे ॥४॥

उपयुक्त गीत की भाँति, इस गीत में भी भाइयों के नामों को जोड़ कर महिलाएँ गाती हैं ।

टिप्पणी—मामा बहिन का नाम है और चरवा भाइ का । दो खिलौने सामा-चरवा के बनाये जाते हैं । उन्हें घाच में रख कर औरतों का दो दल दोनों ओर से गाता है । कार्तिक पूर्णिमा के दिन कुम एव केल के धम का बेशा बनाया जाता है । उस पर दोनों मूर्तियाँ रख दी जाती हैं और साथ ही पाँच दोये रख दिये जाते हैं । इनके बाद इन्हें नदी में प्रवाहित कर दिया जाता है ।

लोकगाथा

१४. लोरकाइन

[६५]

बिहेंनि के बोनिया घालऽ हद, सुलनी बुढ़िया हो राम^१ ।

मुनहु न मुऽ सामी बहिनियाँ एर हमार हा राम ।

१ प्रयेक पंक्ति के अन्त में 'हा राम' का व्यवहार 'लोरकाइन' के कुछ गायक करते हैं और कुछ नहीं भाँकरत हैं ।

बबुआ जे भेजत लोरिक ओ सामर जमान हो राम ।
 एतना जव मुनइ बोलिया बूढ कुब्जा सरदरवा हो राम ।
 मुनहिं न मुने तिरिया कहलिया एक हमार हो राम ।
 एकर जे खबरिया लिहें, गुरु मितराजल हो राम ।
 ओहि जे भेजतन, सादी के सगरो पैगममा हो राम ।
 लिखिए पतिया भेजौनन, बूढ कुब्जा सरदरवा हो राम ।
 लेशए जे लेलक चिठिया खैरना नउआ हो राम ।
 ओहु जे जूमइ^१ गुरु मितराजल के मरुनबा हो राम ।
 बिहंसि बिहंसि के चिठिया बाँचे, गुरु मितराजल हो राम ।
 चिठिया के पढिए-पढिए तिरिया के मुनावइ हो राम ।
 पतिया में लिखल हइ करऽ नउआ लोरिक र बिआह हो राम ।
 इ नाइ वेटा हमर हइ लोरिक ओ सामर हो राम ।
 इ दुन्हा वेटबा तोरे हवऽ गुरु मितराजल हो राम ।
 गाँवे गाँवे घूमइ हो मितबा अगुअबा बरगुइ^२ लेले हो राम ।
 हमर घरवा टुटल देखिय कोई न आबइ हो राम ।
 एहि से गरनइया^३ लगऽ हइ कि किया करिअइ हो राम ।
 पतिया जे भेजइ खैरना से गुरु मितराजल हो राम ।
 जतिया के हिअउ हम, बूढ कुब्जा धोबिया हो राम ।
 देवा के जे पोसल हउ वेटा लोरिकबा मनिया^४ हो राम ।
 जेसन उनकर मइया हइ दुडिया खुलनी हाथ हो राम ।
 ओपसने जे मइया हइ उनकर देवी मइया हो राम ।
 आहि देवी करतन भाइ जी. लोरिक के बिआह हो राम ।

गामे गामे घूमइ अघोड़ी^५ ने अगुअबा हो राम ।
 अरुआ अरुआ फरवा अहीसा के, हजमा देमइ हो राम ।
 नइयाँ^६ जे मुनइ हल कि गउरा^७ म हइ लोरिक हो राम ।
 ओहि जे लोरिक भाजर के जोमे हइ हो राम ।
 आइ ए जे गेलन हे अघोड़ी से नउआ बरहामन^८ हो राम ।

१ आ पहुँचा । २ बिवाह का छँका । ३ ग्लानि । ४ बहादुर । ५ भाजर (लोरिक की भावी पत्नी) का ग्राम जहाँ वह रहती थी । ६ नाम । ७ लोरिक की ग्राम, जहाँ वह रहता था । ८ ब्राह्मण ।

देरे ला जे रोजऽ हइ बनुआ लोरिक के हो राम ।
 दोड़िये के गेलन हो कुन्ना अप्पन गइया मथान^१ हो राम ।
 मुनहि न मुने तिरिया^२ वलिया एक हमार हो राम ।
 जलदी परवा चलहि अयलइ नठआ आउ पड़िन हो राम ।
 हुनका पैठौली है घरे हलइ फटल चटइया हो राम ।
 जलदी गोजिय पच भइया वन से लावऽ विद्यामन हो राम ।
 राम के मारल ने खुलनी पफोसिन के गेलइ मरान हो राम ।
 हइ कोई विद्यामन तो देहु हमरा घरे ऐलन है मेहमान हो राम ।
 एतना मुनिय पफोसिन हरणि^३ बोलइ हो राम ।
 लेहु हमरा बभगल बहिन से जा अप्पन मथान हो राम ।
 ईसर से मनावऽ हो कि लोरिक के हो जाय विद्याहवा हो राम ।
 लेहए कर्मलया खुलनी ऐलइ अप्पन मरान हो राम ।
 मारिए निछावइ हो नूढ़ कुब्जा कबल आमन हो राम ।
 बैठहु न बैठहु बरहमा^४ जी गरीब के एहि हइ मरान हो राम ।
 फर्हा से हम पैयवइ राजा सहदेय ऐमन गढ़वा हो राम ।
 बाबा जी हमरा धनना हइ बेटा लोरिक श्रीर सामर हो राम ।
 एतना मुनिय बरहामन कुब्जा के समभावइ हो राम ।
 जलदी देगाबऽ अप्पन बेटा लोरिक श्रीर सामर हो राम ।
 बनुआ के बोलावे चलल जा हइ नूढ़ कुब्जा सरदार हो राम ।
 जुमियो में गेलन कुब्जा गुम्मितराजल के मथान हो राम ।
 मुनहु न मुनऽ हो मिनया खुमिया के हाथ रे बेया हो राम ।
 अगुआ आवल हइ परवा, अघोड़ी के ले ले पैगाम हो राम ।
 जलदी परवा बलहु लोरिक के लेहए हाथ हो राम ।
 गुर्मा-गुमी अमरवा में गुरु मितराजल बोलइ हो राम ।
 जलदी में लेहि रे बेटा मटिया देहिया के छोड़ा हो राम ।
 तोहरे हम बनवा आ मुना पर करवइ अघोड़ी में निआइ हो राम ।
 बड़ा बड़ा रिबा बसउ अघोड़िया गाय हो राम ।
 तोहरे के भिकनमा मे मांजर के लैह विआइ हो राम ।
 मटिया छोड़ाइ रे रिबा गुरु के कहइ परनाम हो राम ।

पेन्डिय पौतनबा बिरवा होइए गेलइ तैयार हो राम ।
 आगे आगे चलइ गुरु मितराजल घोबी हो राम ।
 पाछे पाछे दुनो भइया चलइ हइ गुरु केरा साथ हो राम ।
 मारते गरजबा जुमलइ, गौरा-गुजरात हो राम ।
 ओहि पडिया जुमिए मितराजल करे लगलन परनाग हो राम ।
 फहाँ तोहर घर हइ देवता, कँहवा कैलइ पैगाम हो राम ।
 कौनि घरनमा ऐलइ हे गौरा गुजरात हो राम ।
 बिहँसि बिहँसिए बोलइ हइ पडित मुनइ सरदार हो राम ।
 हमरो ले घरवा हइ अघोडियापुर गोंय हो राम ।
 हमरो जजमान के बेदिया के नइयाँ हइ माजर हो राम ।
 उनके हम खाजे ला ऐलिअइ घर आउ बरबा हो राम ।
 एतना जो मुमिए मितराजल राजसे^१ दे हइ जवाब हो राम ।
 हमनी तो दिअइ भाई जी गरीब ओ छोटा किसान हो राम ।
 खुमी जब मन से बोलइ पडित मुसनाय हो राम ।
 घर न हम चाहि भाई जी बरबा भिखइ बलमान हो राम ।
 एतना मुनिय गुरु मितराजल लोरिक के बेलन देखाय हो राम ।
 लोरिक के बेचैते पडित गेलन मुसनाय हो राम ।
 मुनहि न मुनें रे हजमा कहलिया एक हमार हो राम ।
 मजरि के जोगे हउ लडिका लोरिक मनिअर हो राम ।
 दुनो जब आरवा से सदिया के बतवा होलइ ठीक हो राम ।
 ओहि घडिया बेलवा चौकवा अगनमा पडल हो राम ।
 ओहि बैठिय पडे लगनइ बाबू लोरिक के छेनवा बरतूल हो राम ।
 देइए छेनवा हो पडित गरबिए बोलइ बात हो राम ।
 भाव सिरी पचमी के लोरिक के बनउ विआह हो राम ।
 नहि तोरा घनमा पर कैलियौ हम मंजरी के बात हो राम ।
 लोरिक के बिरतइया पर करइहिअौ, मांजर के विआह हो राम ।
 अनमा घनमा देइए पुन्जा पडित के बैलन विदाई हो राम ।
 लेइए बिदइया पडित अघोडिया गेलन हो राम ।

अथ गति होइह दूद सुच्छा मुनहु हम्मर बलिया हो राम ।
 मारिरी दचन के दिनमा बबुआ के बनल बिछाई हो राम ।
 मुनि न मुने मुकु मितराजल हमरो एव सराल हो राम ।
 कीन उरहया रचइह लागि के हाव रे मरनवा हो राम ।
 नहि पर रह मुकु मितराजल धनमा हमार हो राम ।
 बहा दुगइया बणि लोरिफ पागरी आउ मामर हो राम ।
 लहि मुगा बया हम्मर रह धनमा हाव हो राम ।
 गद एना ब निया मुनि मुकु मितराजल गावले देन जवाब हो राम ।
 बिषा के धनमा देवी भइया दीदन जुमाव हो राम ।
 पर वही मोचइह कि वही गाजइह अपन बरा हो राम ।
 रहिपरहि चलन मुनि मुनि गाविण लेवइ बगत हो राम ।
 एना समझइह दूद सुच्छा के, मितराजल गेवन मजान हो राम ।
 बाबइ ध रचया दूद सुच्छा, देवी भइया दीदन पार लगाई हो राम ।



9

•

विदने होकरों मुलनी रहता है जा हर बगान हो राम ।
 दुर्दिदुर्द रहता है मुलनी में दुधवा भरान देहरी हो राम ।
 अन्न भान देहरी में दुधवा लोखि के देवन निवास हो राम ।
 दुर्दो नर भरता है दुधवा के दरवा देवन लगन हो राम ।
 नी लेखी दुधवा बडावा जादू अब शुरू मिलराजन्म मकान हो राम ।
 अदि पक्षिवा बेपवा लोखि आउ गामर मुख के जादे मकान हो राम ।
 दुर्दो नर भरता बनदर, दमरा के जेहिया लगन हो राम ।
 देवी के अक्षिया में बंदिया दिया के निवेन हो राम ।
 नर नरिया दिया के बंदिया जा हर नमदार हो राम ।
 इय नर दिया लगे देवा भरता, लगनर निछर अन्नान हो राम ।
 इय ने दिया हर देवा भरता, हमारे जेगे गदगद हो राम ।
 अदि पक्षिवा देखा बंदिया दिया के दिविदा मेहन देवान हो राम ।
 लगन न कुने देवी भरता बरहिया एक दमन हो राम ।
 इय नर जेहिया हो देवा भरता लोखि में देवद - भाव हो राम ।
 देवन लगन दमन दमन दि दमन भू नि लगन मममीधरा हो राम ।

जेहु हमर सामी मलसौधरा निपटे मडगा निपु सन हो राम ।
 का हमरे भाग हलइ देवी कि जोड़िया ऐसन देलऽमिलाय हो राम ।
 अब मोरा नहि दिन कटतउ देवी मलसौधरा केर पास हो राम ।
 हमरो जे जोड़िया देवी मइया लोरिक से देहि मिलाय हो राम ।
 जहिला से देखली बिरवा ने दिलवा लेविअइ बैठाय हो राम ।
 अब कौनि उपयवा से बिरवा के घरवा लिअइ बोलाय हो राम ।
 बिरवा के सुरतिया ने देवी मइया दिलवा से न बिसरइ^१ हो राम ।
 सगवा तो चढ़वा के बैठल हइ बेरिआ लउड़ी^२ हो राम ।
 दतवा इसरवा से चढ़वा के लौड़िया समुझावइ हो राम ।
 काहे एतना मनमा चढ़ा मयाँ कयलऽ हाय रे उदास हो राम ।
 बाधहु धीरजवा चढ़ा रानी लोरिकवा क लीह अनाय हो राम ।
 नित नित लोरिकवा आवऽ हइ अप्पन गुरु के मकान हो राम ।
 एही तो रहिया हइ लोरिक के आव आउ जाय के हो राम ।
 नित नित बेठिहऽ मनोखव से बिरवा के लीहऽ बोलाय हो राम ।
 तोहरो सुरतिया देखि के लोरिकवा जइतो लोभाय हो राम ।
 नतिया के बेटवा हउ लोरिकवा मनआर हो राम ।

हुनो अब मइया अयलन गुरुवा के पास हो राम ।
 गुरु मितराजल हो देखिय के पिठिआ देलन ठोक हो राम ।
 जल्दी बाध रे बेग लगोट्या आउ कसी ले हो राम ।
 हुनो जे अररवा में जुदलइ हो मइया जोधी हो राम ।
 गुरु मितराजल हो बैठिय अररवा बिहँसइ हो राम ।
 तोरा से बढके बेटा कोइ बिरवा न गउरा जलमल हो राम ।

आइयो में गेलइ माघ मिरी पचमी लगन हो राम ।
 लोरिक के अब सदिया के बतवा होय लगलइ हो राम ।
 गुरु कुन्ना मितराजल से कहइ अब लोरिक के साजऽबरात हो राम ।
 माघ मिरी पचमी के दिनमा लोरिक के बनइ बियाह हो राम ।
 साज हइ बरतिया लोरिक क गुरुकुन्ना हाय हो राम ।

नहिं कोई दूसरा हइ संगवा न पालकी हइ हो राम ।
 लोरिक जब बांधिए खेलन केसरिया पगड़िया हो राम ।
 दस-बीस पंचवा के संगवा में ले ले चललन बारात हो राम ।
 बहुते गरीब हलइ लोरिक के बाबू भइया हो राम ।
 कुछो न बरतिया खातिर, बजवा ना पालकी हो राम ।
 रोइए रोइए गे खुलनी गुरु मितराजल से बोलइ हो राम ।
 कांइ से कपड़वा गुरु जी पैचा^१ तुहूँ मागहूँ हो राम ।
 तुहूँ जवे हहु गुरु जी जतिया के धोबिया हो राम ।
 कोई धोबी भइया से कपड़वा भाड़ा पर मांगइ हो राम ।
 एतना जे सुनी मितराजल गुरु गोसवा मेलन हो राम ।
 बिरया के धनमा बिरवा के रहिया चलते मिलतइ हो राम ।
 ओहि धड़िया बेलवा गे खुलनी आरती ले हइ उतार हो राम ।
 दस-पाँच पंचवा मिलिए बरतिया चलइ हो राम ।

संगे बरतिया लेले मितराजल जुमी गेलइ धोबी केर मकान हो राम ।
 दुआरा पर खड़ा होके देखइ हइ धोबिया कि पंच मितराजल हो राम ।
 झुकी-झुकी धोबिया मितराजल के करइ परनाम हो राम ।
 तुहूँ हमर पंच हइ भइया कौने अयलइ हेत^२ हो राम ।
 गरजी के बोलिया हो बोलइ पंच मितराजल, हो राम ।
 हमहु चलली रे पंच धोबी भइया लोरिक के करे बिआह हो राम ।
 हमनी बरतिया के एको न हइ कपड़ा देहिया हो राम ।
 तुहूँ सब कपड़वा धोवइ हइ रजवा के हाथ हो राम ।
 इ कुल कपड़वा दे दे, पेन्हिये हम जइअइ हो राम ।
 लौटवउ बरतिया से कुल कपड़ा तोरा देवउ हो राम ।
 एतना सुनिये बोलिया मितराजल के धोबिया समुकावइ हो राम ।
 सुनी जानी पइतन रजवा त चनमा हमर देतन मार हो राम ।
 एतना बोलिया सुनइ मितराजल गोस्या भेलइ हो राम ।
 धोबी तोरा जानिए बोधी होके अइलिअउ तोहर दुआर हो राम ।
 अइसन बोलिया बोलल कि मन करे लुटिअइ घर-दुआर हो राम ।

डरवा के मारे हो थर थर काँपे लगलइ भोविया हो राम ।
 कुल जे रूपइवा रजवा के घोत्री घर से खेलन लूट हो राम ।
 लोरिक सग बरतिया कपड़ा सभे पेन्हि खेलन हो राम ।
 मारते गरजवा मितराजल अघोरी ले ले जाई बारात हो राम ।
 बीचे जे जगलवा में मिललइ महुरिया सजले बारात हो राम ।
 सोना अउर चाँदी के तमदनवा पर बैठलइ महुरिया के बेटा हो राम ।
 सदिआ जे करिके महुरिया लीटल आवऽ हलइ हो राम ।
 ओकरा जे सगवा में बटुत हलइ बडरा औ महर^१ हो राम ।
 लोरिकवा के हजमा बुधुवा मुमुकाइए बोलइ हो राम ।
 सुनहु न सुनऽ न गुरु मितराजल बनले हइ बात हा राम ।
 बनिया के पृत होके बलल आवइ एतना ले ले सामान हा राम ।
 बीचे जगलवा में छे किए माँगहु कि हमरा दे दे कुल समान हो राम ।
 तब गुरु मितराजल बोलइ सुन लोरिक हमर बात हो राम ।
 बुधुआ हजमवा के बैठा देही बीचे रहिया उ छेकिए^२ सूती जैतइ हो राम ।
 हमनी तब लुकिए जाहु जगलवा, हुँए से लूटी लेवइ बारात हो राम ।
 बीचे जे रहिया पर सूती गेलइ बुधुआ हजाम हो राम ।
 उधर से चलल आवऽ हइ महुरिया सजले बारात हो राम ।
 बीचे जे रहिया पर कउन तूँ सूखल हऽ हो राम ।
 छोकि देहि रहिया मोठाफिर हमर जाइत बारात हो राम ।
 बडा भुँहमा निचकाइए रे बुधुआ हजमा बोलइ हो राम ।
 कहाँ के राजा हऽ कि रहिया से हमरा देवऽ हटाय हो राम ।
 बनिया रिसियाइए तमचवा तानलन मारे ला हो राम ।
 बुधुआ लोरिक के गोहारइ^३ दादा हमर जनमा गेल हो राम ।
 बीचे जे जगलवा से सेरवा^४ निकलइ मारते आवाज हो राम ।
 मारे डरवा के थर थर काँपइ बनिया देलक कुले सामान हो राम ।
 अब लोरिक बैठइ गेलइ हो चँदिआ लचका^५ हो राम ।
 गुरु मितराजल के बैठाइ खेलन पालकी हाथ हो राम ।
 अपने दुनों मइया जैठि गेलइ सोनमा चादी के लचका हो राम ।

१ विवाद के समय वर की ओर से गधू को दी जाने वाली संपत्ति । २ रोक कर ।

३ पुकारता है । ४ लोरिक । ५ डोली ।

महुँरिआ वे खब सामान ले वे अघोरिया जा हइ बरान हो राम ।
 मारते गरजवा लोरिकवा मनियार जुमि मनइ^१ अघोरियापुर हो राम ।
 दुअरा पर होव लगलइ लोरिक के परिछनिया^२ हाय हो राम ।
 सोना के थाली में गइया के धीया के दिअरा में आरती उतारइ हो राम ।
 ओहि पढ़िया बेलवा परछौनी करवे देसन मरवा बैठाय हो राम ।
 बीचे जे मइवा में बैठलइ लोरिकवा मनियार हो राम ।
 उनके बगलवा में व-पादान करिये मजरी के देसन बैठाय हो राम ।
 लोरिक के बिअहवा पढ़ित मजरी से करिये देसन हो राम ।
 ओहि बड़ी बेलवा बोलइ अघोरी के समे जवान हो राम ।
 सुनइ हलिअइ कि गुडरा में बड़ा बड़ा बार हउ पहलवान हो राम ।
 एतना जे बोलिया सुनइ हइ लोरिकवा मनियार हो राम ।
 मरवा में बैठले मारइ हइ गरजवा लोरिक हो राम ।
 सुनइ हि न सुन अघोरिया के बड़ा बड़ा वीर जमान हो राम ।
 देखियौ कि फेकर भुजवा में हउ सारत हो राम ।
 एतना बोलिया सुनइ हइ अघोरिया के चुनल जमान हो राम ।
 बीचे जे मइवा में होवे लगलइ लोहवा के भिडान हो राम ।
 खुनमा के धरवा मइवा से बहि गलइ हो राम ।
 देखी धिरतइया^३ लोरिक के मजरी गेलइ मुसकाय हो राम ।
 पिठिया पर लोरिक के मैया सामर हइ हो राम ।
 हुनु मइया मिलिये अघोरिया वीर से बइसन वीरान हो राम ।

अब लोरिक माँगे हो लगलइ सासु से विदाइ हो राम ।
 मजरी के आगे हो चलइ लोरिकवा मनियार हो राम ।
 पाछे से जे डोलिया मजरी क चलल आवइ हो राम ।
 ओकरा पीछे चलल आवइ सामर मइया हो राम ।
 ओकरा पीछे बैठल आवइ हो मितराजल बूढ़ कुब्जा हो राम ।
 ओकरा पीछे चलल आवइ बुधुआ बिहसते हो राम ।
 मजरी के खोइछा^४ धन हलइ कि जिंदगी लेसन निवाह हो राम ।

अब तो लोरिकवा के फ़िरलइ मंजरी के दिनमा हो राम ।
 अब जूमि गेलइ रे बिरवा गउरवा नगरवा हो राम ।
 दुअरा पर बैठल हलइ खुलनीबूदी मइया हो राम ।
 सोने के थलियवा में आरती उतारइ हो राम ।
 दुअरा बाजे लगलइ बजवा धनपोर हो राम ।
 सर्वेसे गउरवा के नरनारी अयलइ लोरिक के मकान हो राम ।

● ● ●
 बजवा के आवाज सुनइ चंदवा हिरिदवा सालइ हो राम ।
 सुनहिं न सुने चेरिया^१ ऊहाँ बाजइ अहमन बजवा अनमोल हो राम ।
 ओहि धब्बिया गे चेरिया सर्वेसे गउरा धूमइ हो राम ।
 दुअरा पर देखइ हइ लोरिकवा के छादी करके लौटल हो राम ।
 सुनहु न मइयाँ चंदवा, लोरिक बिअइवा करि लौटलइ हो राम ।
 एतना बोलिया मुनते चंदवा मुक्छा या हइ हो राम ।
 चेरिया बोलइ बंधू धीरजवा लोरिक होइ है तोहार हो राम ।
 इ घड़ी जल्दी करलइ सोरहो तूँ अपन सिंगार हो राम ।
 एहि पड़ि मौका हउ कि चंदवा लोरिक के जाहु मकान हो राम ।
 सबके बेठिआ आउ पुतोहिया लोरिक के जुमावइ हो राम ।
 पड़ी जे बहाना करके मिया से जाहु लोरिक के मकान हो राम ।
 एतना जे सुनते चंदवा गे होतवा करइ हो राम ।
 करिये सिंगरवा गे चंदवा देवि के धरइ धेयान हो राम ।
 एहि भरिया सुनहिं न देवी मइया हमरो एक जवाब हो राम ।
 - आज घरवा जाहिअउ देवी लोरिकवा वीर के मकान हो राम ।
 बिरवा के पिरितिया गे देवी मइया हमरा से दीहइ मिलवाय हो राम ।
 सात सेर पठियवा^२ गे देवि तोरा भोगवा देबउ लगाय हो राम ।
 मइया से जुपे गे चंदवा लोरिक के जा हइ मकान हो राम ।
 गोदिया मे लेलकइ गे चंदवा अरवा चाउर हो राम ।
 अउर रसी लेलइ गे चंदवा हिरवा मोती गे लाल हो राम ।
 चंदवा जे हलइ राजा सहदेव के बेठिया हो राम ।
 ओहु चलल जा हइ लोरिक वीर के मकान हो राम ।

जुमिए मकनिया लोरिक के अगनवा गेलइ हो राम ।
 सब कोई देखे लगलइ चंदवा के सुरतिया हो राम ।
 बड़ा भाग भेलइ खुलनी के घरवा हाय हो राम ।
 रजवा के बेटिया चंदवा जुमावेला लोरिक के अयलइ हो राम ।
 बीच अगनमा मे जे बैठल देखइ मंजरी श्री लोरिक हो राम ।
 सब कोई लोरिक के जुमावइ हइ, अब चंदवा जुमावइ हो राम ।
 लोरिक से जादे चंदवा के बलवा-ताकत हनइ हो राम ।
 लोरिक के जुमावइ चंदवा पुटपुरिया औ कलहवा देइ दबाय हो राम ।
 इतना जोर से दबयलकइ गे चंदवा लोरिकवा गेलइ घबकाय हो राम ।
 अइसन नहीं देखली कि इसवर हो तिरिया होवे बलवान हो राम ।
 केहर इ तो घरवा के बेटी हइ केकर घर के हइ पुतोह हो राम ।
 जइसन जे सुरतिया गे पैलकइ ओयसने पइलक बल हो राम ।
 एहु मनमा करइ लोरिक के कि चंदवा से करती बात हो राम ।
 अलिया जे लाल करके लोरिक बोले लगलइ हो राम ।
 जइसे बोलिया बोलइ हो लोरिक चंदवा गेलइ मुसकाय हो राम ।
 एको ना उत्तरवा चंदवा देलकइ लोरिक के हाय हो राम ।
 लोरिक के निछावर में चंदवा दौलत अगनमा देलकइ लुटाय हो राम ।
 हँसते बिहँसते गे चंदवा घरवा से गेलइ बहराय हो राम ।



अय अप्पन घरवा चंदवा जे बैठलइ मन मार हो राम ।
 ओहि पत्निया बिहँसि के बोलइह चेरिया हाय हो राम ।
 अब जुअया जीत गेले चंदवा लोरिकवा पैने हो राम ।
 जइसन तोर किकिरिआ हलउ लोरिक से कि मिलिअइ हो राम ।
 ओहसने किकिरिआ पढ़तइ लोरिक के चंदवा से पुलिअइ बान हो राम ।
 तीन घड़ी बोलइह लोरिक खुलनी बूढ़ी माय से बान हो राम ।
 मुनहिं न मुने गे मैया कहलिया एक हमार हो राम ।
 केकर घरवा के बेटी हलइ अगनमा अयलइ हमार हो राम ।
 बड़ा तो दौलतिया गे मैया अगनमा अप्पन देलकउ लुटाय हो राम ।
 खुलनी बोलइ बड़ भाग हउ बेटा लोरिक तोहर हो राम ।
 इ जे हलइ बेटा हो सहदेव राज के बेटी हो राम ।

एक रे जे राज हउ रे बेटा सउँसे गडरागुजरात हो राम ।
 चंदवे के रैयत दिअइ हग तूँ हाथ हो राम ।
 इ सब पतिया के लोरिक हिरिदवा सैलन बैठाव हो राम ।
 अपन महलिया में लोरिक रतिया के करे लगनइ विसराम^१ हो राम ।
 लोरिक के तिरिया सती भजरी चरशिया दबावइ हो राम ।
 मंजरी के सगवा में बहिनी ओमर लुटकी हलइ हो राम ।
 अपने जे हथवा से लुटकी बोनया^२ डोलावइ हो राम ।

बिहने होवइते विरवा उठइ डिडियाय^३ देवि के करइ पुनार हो राम ।
 ओहि पडिया खुलानी देहरवा^४ मरी लथलन गे वूष हो राम ।
 इइ बुधवा ले ले रे बेटा चल जा गुरु मितराजल के मकान हो राम ।
 दुनों भइयवा पडुँची मितराजल के मकान गुरु के करइ परनाम हो राम ।
 पिठिया ठोकिये गुरु देलन असीन, जुग जुग जीअ लोरिक मनियार हो राम ।
 घड़ी जब घटवा तक दुनु भइया मल्लवा अखरवा बुधवा वे हइ मचाय हो राम ।
 बिहँसि के बोलइ मितराजल अपन देहिया के मडिया लेहु छोकाय हो राम ।
 अखरवा से निकलि दुनों भइया झुकी झुरी करइ गुरु के परनाम हो राम ।
 एक-एक देहरी बुधवा गुरु मितराजल दुनों के देलन पिलाव हो राम ।
 गुरु के हुकुमवा से अथ दुनों भइया चललन गडरवा गुजरात हो राम ।

अब सामर भइया से लोरिक छलवा करइ हो राम ।
 प्रहू घरे जाहु भैया सामर, हमहु पीछे से अयमउ हो राम ।
 भया से कहिहउ कि लोरिक गेलउ हे गुरु के करे काम हो राम ।
 अब लोरिक चललइ चादवा के महलिया हो राम ।
 जँधी जे महलिया से चादवा लोरिक के देखइ हो राम ।
 ओहि धड़िया-बेलवा लोरिकवा ज़मियो गेलइ हो राम ।
 लिटकी से बिहँसी के चंदवा बोलइ हो राम ।
 एने कहीं अयलउहो विरवा गडरवा घुमे हो राम ।
 सुनहि न सुनें चंदवा कहलिया एक हमार हो राम ।
 तोहरे कारनमा जे चंदवा गडरवा घुमिचौ हो राम ।

तुहूँ तो हऽ राजा के बेटी आ हम हिश्रौ गरीब किसान हो राम ।
 एही से हम डरिअउ कि चंदवा कैसे तोरा से करिअउ बात हो राम ।
 मारइ छलगवा हो बिरवा खिझकी लेहि हमरा बोलाय हो राम ।
 खिझकी के रहिआ से चंदवा लोरिक के लेलक बोलाय हो राम ।
 तुनो के पिरिनिया हे जुटलइ देवि के गहिमा से हो राम ।
 बिहँसि बिहँसि के चादवा जे लोरिक में गेलइ लपटाय हो राम ।
 मुनहि न मुने नीर लोरिक तोहरे से करबउ अपन बिआह हो राम ।
 एतना बोलिया मुनऽइह लोरिक गोसवा भेलइ हो राम ।
 तोहर सादी भेलउ ने चंदवा मलसौधर से हो राम ।
 अब कइसे दुसर ने सदिया करेला सोचले हो राम ।
 तिरिया के जतिया सबे लगइ नहिं करिअइ यिसबास हो राम ।
 तब बोले लगलइ चंदवा मुनहिं बीर बेयान हो राम ।
 सबे सदिया भलउ हल हमर मलसौधर से हो राम ।
 अइसन गभरू मिललउ हमरा निपु सक हाय हो राम ।
 धोलवा से माइ बानू करि देलन हमरा बिआह हो राम ।
 हम तो पहिले से सोचले हली कि तोहरा से करबइ बिआह हो राम ।
 आज हमरा देवि के किरिया से जोड़िया मिलल हो राम ।
 तुनो के पिरितिया तो दिनों दिन बढ़ल जा रह हो राम ।

जुमियो गेलन हो लोरिक अपनो रह रे मकान हो राम ।
 दुअरा बैठल पछऽइह लोरिक से खुलनी बूढ़ी माय हो राम ।
 कहाँ देरी कहले रे बेटा भैया छोड़ले सामर हो राम ।
 तब लोरिक नीलऽइह मुन रुइया हमर बात हो राम ।
 गुरु के तो सेवा में लगल हली, एही से देरी भेलइ हो राम ।
 अब देहरी दुपवा ने खोलनी लोरिक के देलक पिलाय हो राम ।
 जब तक न आवऽहऽ बेय अँखियो हमरा न नींद हो राम ।
 अब तुहूँ जाहु हो घेठा करहु विहराम हो राम ।
 बिहँसि बिहँसि के ने खुलनी मंजरी के समुक्तावइ हो राम ।
 मुनहु न मुनहु पुतहु मंजर बतिया हाय हो राम ।
 अबुआ लोरिक के ने मजरी खुसी खुसी रहिहऽ मिलाय हो राम ।

बहुआ लोरिक के बलवा पर दुनियाँ जा हइ लोभाय हो राम ।
 चार घड़ी दिनमा हइ चार घड़ी रतिया बीतइ हो राम ।
 जाने कौन टोनमा लगाइये, लोरिक के दुसमन लेतइ लोभाय हो राम ।
 जोने रहिया चलइ हमर विरवा सगहि देखइ हो राम ।
 हमरा घरवा हउ गे मंजरी लोरिक के धन हो राम ।
 बड़ी हम गरीबनी, पोमली के बहुआ लोरिक हो राम ।
 एतने हम धनमा मजरी मोहरा देखिअउ हो राम ।
 इ तुहँ धनमा गे मजरी रतिहउ बड़ी सजोग हो राम ।
 धनमा अउ सुरतिया के मंजरी चांगवा हइ अनेन हो राम ।



खुलनी के बतिया सुनिये मजरी होलइ होखियार हो राम ।
 जब जब घरवा आवइ लोरिक त मजरी समुभावइ हो राम ।
 मझा देरी करइ हउ सामी जी, गुह्या के मकान हो राम ।
 जब तक न घरवा आवइ हउ, धनमा खाही न जल हो राम ।
 तोहरा रिवा के जुठवा मोहर पीछे हम लइअइ हो राम ।
 हमरा लेखे इ सामी जी तुँही ईखवर अउ भगवान हो राम ।
 एतना बोलिया सुनइ धीर लोरिक विहँसिण बोलइ हो राम ।
 तोहरा से नठ के तिरिया जगया न होतइ हो राम ।
 तोहरा सुरतिया लगउ सती लछमी नियर हो राम ।
 बिथरो हम जइअउ तिरिया त नइयाँ रतिअउ सँहार हो राम ।
 तोहरे सुरतिया सती हम हिरिदवा रगइनी बैटाय हो राम ।
 कोई के न जादू-टाना नजरी हमरा लगतइ हो राम ।
 अब नहि देरी करम गुह्या घर से सीधे अपमउ हो राम ।
 एतना बोलिया सुनइ हइ मंजरी हरमिये विहँसइ हो राम ।
 पुलवा के सेजिया जे मजरी महत्तिये देलन बिछाय हो राम ।
 पुलवा के सेजिए पर मजरी खोनवा के लावइ थार हो राम ।
 अपने जे हथवा से लोरिक के छप्पन मोजन जेमावइ हो राम ।
 अप्पन जे बहिनी से मजरी बेनिया देइ खोलवाय हो राम ।
 मजरी के बहिनी के नइयाँ लुढकी हलइ हो राम ।
 लुढकी जे लोरिक के नइयाँ पर अप्पन सादी न कैलन हो राम ।

दुनो जे बहिनियाँ तिरिया बनके लोरिक के सेवा करइ हा राम ।

हुइ चार महिनमा लोरिक न गेलइ चंद्रवा के पास हो राम ।
बड़ा धवड़ा हइ गे चंदवा, रोवइ बेजार हो राम ।
बड़ा धोखा देलक देवि मइया लोरिक जवान हो राम ।
राइए महुआ^१ गे देवि गउरवे मरवइ हो राम ।
काहे लगी रखवउ गे देवि एतना सूरत औ सिंगार हो राम ।
ह तो सुरतिया सिंगार के जोगे हइ लोरिक के हो राम ।
अब नहिं रखवउ गे देवि अप्पन जिउआ हाथ रे प्राण हो राम ।
एतना कहिए गे चंद्रवा तेगवा लेलन हाथ हो राम ।
सुनाई न सुने माना दुर्गा कहलिया एक हमार हा राम ।
लै अप्पन हथवा से सिर काटी तोहरो दिअउ भोग हा राम ।
ओहि छडिया सानो बहिनियाँ देवि होलन सहाय हो राम ।
दसै पाँच दिनमा ला चंद्रवा धिअवा बाँवड हो राम ।
लोरिक के तो मंजरी अउ लड़नी घरवे रखउ बिलमाय हो राम ।
अब हम जाहि गे चंद्रवा लोरिकवा के मरान हो राम ।

आधी रतिया मे देवि मइया गेलन लोरिक के पास हो राम ।
सपना देखवे लगलन देविमइया लोरिक के हो राम ।
वीर होके काहे वीर लोरिक घरवे में रहइ हो राम ।
तोहर गुरु मितराजल घरवा जोहउ बाट हो राम ।
तोहरो अउरवा रे धिरवा मुखिये गेलउ हो राम ।
नित नित बहियाँ मिलावइ हलइ अखरवा गुरुमनान हो राम ।
तिरिया के मोहवा मे लोरिक घरवे में गेलइ लोभाय हो राम ।
समे विरतइया रे बेटा दुनियाँ से जयतउ भिट हो राम ।
एही सब सपनमा हा देखइ हइ लोरिकवा मनिआर हो राम ।
होइते बिहनमा हो लोरिक उठलइ चकचेहाथ^२ हो राम ।
सुन हुन सुन तिरिया कहलिया एक हमार हो राम ।
बड़ा अजगुत^३ के सपनमा देखलिअउ रात हो राम ।

राते के सपनमा देबिमइया स-मुख देलन देखाय हो राम ।
 चारे जे भदिनमा बितलइ अखरवा गेला हो राम ।
 आज हम जयबउ निरिया गुरुआ के हाथ रे मकान हो राम ।
 बिहँसी के बोलिआ बोलइ मती मजरी सयुक्ताय हो राम ।
 कहियो न रोवली हम साभी के अखरवा न जाहु हो राम ।
 जाहु अखरवा देहिआ अपन लेहु बनाय हो राम ।
 पैल रहइइह तेगवा, जेकरा मे जगवा लगइ हो राम ।
 ओइसने जगवा लगइ देहिया में, बिरवा जब मटिया न लगावइ हो राम ।
 एतना जे सुनिये लोरिक सामर के करइ पुरार हो राम ।
 कहाँ गेलइ बिय मेलइ हमर भइया सामर सरदार हो राम ।
 अम नित नित जयबउ हो भइया गुरुवा के मकान हो राम ।



ऊँचे जे महलिया से चंदवा पिरवा के देखइ हो राम ।
 लोरिक के नजरिया पकी गेलइ चंदवा पर हो राम ।
 बिहँसि बिहँसि चंदवा लोरिक के बोलइ हो राम ।
 कहसे हम अइअउ चंदवा सगवा भइया सामर हो राम ।
 गुरु घर से लौटवउ तब हम अयबउ हो राम ।
 हुनो जब भइया जुमि गेनन गुरु के मकान हो राम ।
 गुरु मितराजल के हुनो भइया मिलिण करइ परनाम हो राम ।
 बिहँसि के बोलिया बोलइ गुरु मितराजल सुन हो राम ।
 एतना जे दिन से बेटा बाहे न अयलइ घरवा हो राम ।
 तोरे तो बिना बेटा अखरवा हलइ सूना हो राम ।
 हम तो सोचइ इली कि बिरवा अखरवा देतम छोड़ हो राम ।
 तब गरजे लगलइ बिरवा लोरिकवा भनिआर हो राम ।
 नाहिं हम छोडबइ गुरु जी अखरवा के मिट्टी हो राम ।
 एहि जे अखरवा के मटिया से देहिया पोसल हो राम ।
 बाधिए लागोववा रे बिरवा अखरवा कूदइ हो राम ।
 हुनो जब भइया में होवे लगलइ कुस्ती अउ बहिँया मिलाव हो राम ।
 हुनो जब लकइइ कि भीम लगइ अउ जरासभ बलमान हो राम ।
 इ बोलिया बोलइइ गुरु मितराजल धोबी हो राम ।

तोहूँ हऽ रे लोरिक जनिआ अहीर हो राम ।
 हम ताहर गुरुआ रे वेटा धोत्रिआ हियइ हो राम ।
 अइसने त गुरु हलइ भीम के घोर्बा^१ कृष्ण हो राम ।
 उनका जे कहऽहलइ दुनिया कि पनितपावन हो राम ।
 हमरा का तूँ समझऽहऽ लोरिक कहऽ हाथ हो राम ।
 धरम के नाते बौर लोरिक वेटा तोरा लेली बनाथ हो राम ।
 जइमन पिता हमवर ओयसने पिता गुरु हम समझऽही हो राम ।
 अब गुरु मितराजल के घर से लोरिक जा रह हो राम ।
 अब सामर भइया के लोरिक कहलन, आगे जा हो राम ।
 मइया जे पूछउ कहिहऽ भैया मेनइ देवीपान हो राम ।

त्रिहरी पर बैठिये गे चंदवा लोरिक के जोहइ बाट हो राम ।
 जौन घडी देखइ गे चंदवा लोरिक आते मनियार हो राम ।
 अचरा पसारिये गे चंदवा भिरवा मागइ हो राम ।
 जहिआ से देखली न बिरवा मुरतिया तोहार हो राम ।
 हरिया से न अल-जल हमरा मेलइ मरास हो राम ।
 बिहँनि बिहँनिए हो लोरिक चंदवा में गेलन लपटाय हो राम ।
 तोरे रे करनमा गे चंदवा भइया के छोबली हो राम ।
 अब हम जल्दी जइयउ चंदवा, मंजरी जोहइ होतइ बाट हो राम ।
 एतना बोलिया मुनइ गे चंदवा बिरवा के थामइ हाथ हो राम ।
 हमरा लेइए हो बिरवा निरलिये चलऽ हो राम ।
 तोरे तानिर छोड़इ बिरवा गउरवा के राज हो राम ।
 एतना धनमा लेइइ कि दिनगी लेबऽ बिताय हो राम ।
 एतना बोलिया मुनिए लोरिक साजले^१ देखइ जबाब हो राम ।
 कहाँ चलवे गे चंदवा जल्दी कह गे बात हो राम ।
 आज के दिनमा हो लेके चलऽ हरदी बजार हो राम ।
 तब बोलें लगनइ चंदवा से लोरिक मनियार हो राम ।
 कइसे हम छोड़वउ गे चंदवा मंजरी तिरिया हो राम ।
 कइसे हम छोड़वउ गे चंदवा लुढ़की अउ मइया हो राम ।

सुलनी जे मइया के दूध पीके हग भेली बलवान हो राम ।
 सेहु कइसे मइया के ने चंदवा छोड अब भागी हो राम ।
 हम नहि छोडबउ ने चंदवा मइया तिरिया हो राम ।
 तब बोले लगलइ चंदवा रोइए रोइए हो राय ।
 दुइ चार महिनमा ला विरवा गउरवा छोड हो राम ।
 फेर हम एके जगह रहवइ मंजरी अउ चंदवा हो राम ।
 जुटा छोडतइ मंजरी तो छोडी खाके दिनमा लेबइ काट हो राम ।
 अइसन माया रचलक चंदवा कि विरवा लेनऊ लोभाय हो राम ।
 चंदवा अउ लोरिक के होइ गेलइ कील करार हो राम ।
 आज कबे चलबउ ने चंदवा हरदिआ बजार हो राम ।
 हुनों के मिलनमा होतउ देवीधान हो राम ।
 अब लोरिक चली जे गेलन अप्पन मकान हो राम ।



सुलनी जे मइया के मेववा मालूम हलइ हो राम ।
 रोइए-रोइए ने खुसनी, मंजरी के देलक समुत्ताय हो राम ।
 जइसे परवा पेनन लोरिक बिहंसि के मंजरी लेलन बैठाय हो राम ।
 छप्पन परकार भोजनमा लोरिक के देलन खिलाय हो राम ।
 पुलवा के सेजिआ पर लोरिक के देलन सुताय हो राम ।
 अपने जे सुतलइ ने मंजरी लोरिक चोरवा हो राम ।
 लुइकी सलिआ लोरिक के गोथरिए सुतलन हो राम ।
 अपना अँचरया से लोरिक के धोतिआ लेलन बाँध हो राम ।
 सुलनी जे मइया बीच दुअरिया छँकिए सुतलन हो राम ।
 आधी निशि रनिआ में चंदवा परवा से नहराय हो राम ।
 सोनमा के पेटरिया चंदवा बगनवे में ले हइ दबाय हो राम ।
 देवि के भरकिआ में चंदवा डेरवा देलन गिराय हो राम ।
 घड़ी जब घटवा तक चंदवा विरवा के जोहइ बाट हो राम ।
 सुनहि न देवि मइया लोरिक घोषा देलन हो राम ।
 अब नहि रतबउ देवि मइया अप्पन परनमा हो राम ।
 तोरे जे मदिरवा में देवि अप्पन मुरिआ देबउ चढाय हो राम ।

एतना मुनिए देवि मइया मन्मुख होलन लहाव हो राम ।
 बाँधहि धिरजवा मे चंदवा लोरिकवा मिलतठ हो राम ।
 बिरया के निनिया परियो गेलइ हो निरमेस^२ हो राम ।
 ले ही हमर भमुतिया चंदवा लोरिक के जा ही मवान हो राम ।
 लेइए असीसवा मे चंदवा लोरिक के जा इइ मवान हो राम ।
 देवि धेयनमा धरि छुसी गेलइ लोरिक के मजनमा हो राम ।
 देवि के देवल अछनवा देलकइ छीटी हो राम ।
 मंजरी अउ लुढ़की के नींद पड़ि गेलइ निरमेस हो राम ।
 अब ओहि घडि जगापइ मे चंदवा लोरिक मनिआर हो राम ।
 निदिया डुटते, पलटि नजारा देरइ तो चंदवा देखइ हो राम ।
 बडा दुतनारी मे चंदवा लोरिक के कहइ बात हो राम ।
 मरदा तू होइके हो लोरिक फूठ बैलइ बात हो राम ।
 अपने जे सुतल इः बिरया तिरिया ले ले साथ हो राम ।
 हम कौन कसुरवा कहली कि देवी मंदिर छोडलइ बिसार हो राम ।
 सब बोले लगलइ लोरिक चंदवा सुन बान हो राम ।
 देख हम बंधनमा मे बांधल ही मंजरी के हो राम ।
 अप्पन ओंचरवा के लुँटवा से हमरा बांधले इइ हो राम ।
 सब बोले चंदवा, खोल दे बंधनमा बिरवा जल्दी चल हो राम ।
 सब लोड़िक मनियार साजले दे इइ जबाब हो राम ।
 जोड़लो सनेहिया मे चंदवा, कहसे खोलियइ हो राम ।
 दस जब भइया पच के सौंपले इइ मंजरी तिरिया हो राम ।
 सब बोले लगलइ चंदवा बिरवा तू धोखेधाज हो राम ।
 सब बोले लगलइ लोरिक सुनहि हमर जबाब हो राम ।
 हमहुँ अप्पन आवा धोनी धुँववा से काट्यइ हो राम ।
 बांधल इइ गेंठवा मंजरी सुतल इइ निरमेस हो राम ।
 लेइए लोरिक के चंदवा के हरदी अब जाइइ बजार हो राम ।

चलते चगते चंदवा के होइए गेलइ बिहान हो राम ।
 एक नदिया पड़लइ त हुँए पर डेरवा देलन गिराय हो राम ।

सोजे जम लगलन कहाँ हइ मलहवा घटवार हो राम ।
 ओहू जे मलहवा हलइ बड़ा विरवा मलवान हो राम ।
 जानिये मे बुझिए चंदवा ओहि घटिया गेलइ हो राम ।
 चंदवा के सुरनिया देखिए मलहवा गेलइ लोभाय हो राम ।
 लोरिक के बिरतइया देखे खानिर मलहवा के खेलन चटाय हो राम ।
 अँलिए-अँलिए से चंदवा मलहवा के खेलन फुगलाय हो राम ।
 इ पातिर-सोचे हरचन्दवा कि रहिया के बँटवा दीअइ निराल हो राम ।
 गरजि के बोलिया बोजइइ मलहवा हाय हो राम ।
 न्रिय तोहर नइयाँ^१ हउ बटोहिया एतना मोरे ऐनइ घाट हो राम ।
 केहर तूँ बेटिया पुतोहिया लेके भागन जाय हो राम ।
 मारयउ हम पौरवा से बटोहिया रे निरवा लबउ उतार हो राम ।
 अप्पन इ औरतिया के हमरा देखि अपन जान बचाव हो राम ।
 गोसवा मारल रे लोरिक खँडवा खेलन तान हो राम ।
 लोरिक मलहवा से नदिए पर होवे लगनइ गूफमार हो राम ।
 अपने जे बैठिए के चंदवा इसरवा रे हइ हो राम ।
 मारलो गेलइ लोरिक के हाथ से घटिया के मलाइ हो राम ।
 अब खुनी खुती मनमा से दुनु नइया पर बैठलन हो राम ।
 नइया लेवइन लोरिक से चंदवा बोलइ मुमकाय हो राम ।
 हम्मर तोहर जिनगी सामी नीके कटत हो राम ।
 नदिया के पार हो लोरिक होइए गेलन हो राम ।

हाते भिनुसरवा गहरा मचलइ हाहानार हो राम ।
 राजा सहदेव के बेटिया चंदवा कहाँ भागलइ हो राम ।
 कुछ लोगे कइइइ लोरिक लेइए गेलइ हो राम ।
 ओहि धडिया सहदेव राजा नगरा दोलवा देइइ बनवाय हो राम ।
 जल्दी में खोजिए लावइ हमरो दुसभन हो राम ।
 चारो जने ओरिया^२ सियहिया खोजवा करइ हो राम ।
 कनहु न पावइ लोरिक आ चँदवा हाय हो राम ।
 खोजते-खोजते सिपाही लोग नदिया अयलइ हो राम ।

नदिया किनारे तो मरल देखइ घटवा के मलाह हो राम ।
 नइया न देखइहइ अउ तेगवे के काटल मनहा के सिर हो राम ।
 ऐसन त रजवा बाँधइ हलन लोरिकवा मनियार हो राम ।
 एहि राहे लोरिक आउ चंदवा भागल हरदी बजार हो राम ।
 जुमिप गउरवा सिपाही लोग रजवा के कहइ हो राम ।
 घूढ़ कुब्जा के बेटवा लोरिकवा चंदवा के लेइ भागलइ हो राम ।
 सभे बेयनमा रजवा के मुनावइ हइ पहरू सिपाही हो राम ।
 एतना जो मुनी राजा सहदेव गोसवा से गेलन भर हो राम ।
 कोई नहि जाये पावे हो हरदिया हायरे बजार हो राम ।
 अनमा अनमा खातिर मरी कहैं खुलनी लोरिक के परिवार हो राम ।

डेगे-डेग चलइ गे चादवा, थिहँसते जा इह हो राम ।
 बीचे जे जगलवा में चली जाइह लोरिक अउ चंदवा हो राम ।
 बीचे जे रहिया में छेइहइ लोरिक के कोलवा-भील हो राम ।
 चादवा के मुरतिया देखिय मिलवा गेसइ सोभाय हो राम ।
 गरजि के बोलिया बोलइ हइ जगलवा के भील हो राम ।
 तोरा सगे तिरिया हउ मुसाफिर, हमरा दे दे हो राम ।
 नहि तो भरबउ हम तेगवा से तोर सिरलेखउ उतार हो राम ।
 तब गरजे लगलइ हो बिरवा लोरिक मनियार हो राम ।
 अइसन बोलिया बोलखे से बोलखे न तो सिरवा लेबउ उतार हो राम ।
 एतने में होवे लगलइ मिलवा से लोरिक के जूझमार हो राम ।
 झँलिया इसरवा गे चांदवा मिलवा के दे इह हो राम ।
 चादवा के मोहवा में आइ गेलइ मिलवा खूब लइइ हो राम ।
 छन जब घड़िया में लोरिक मिलवा के कटलन सिर हो राम ।
 खुमी मनमा से जुमी गेलइ लोरिक अउ चंदवा हरदीबजार हो राम ।
 सउँसे हरदिया देखइ चंदवा अउ लोरिक के सूरत हो राम ।
 सभे कहइ नहीं देखली अइसन तिरिया अउ बलवान हो राम ।

बीचे जे चीरहवा पर देखइ हइ भिड़वा लगल अपार हो राम ।
 हरदी लोग सब पृछइ कि कहाँ हउ तोहर मकान हो राम ।

ओहि घटिया बोलऽ रह लोरिक सुनहु हमर बात हो राम ।
 हमरो मननिया हवऽ गहरा गुजरात जतिया अहिरवा हो राम ।
 हइ कोई नौकरिया त हमरा देहु लगाव हो राम ।
 नीचे जे चौरहवा पर टलन छटू साव बनिया हो राम ।
 उनका न घरवा म टल कोई बेटवा-वटी हो राम ।
 विहेलि थ बोलिया बोलइ नूढ़ा छटू साव हाथ हो राम ।
 हमरा मननियों पर ठहरऽ तू बेटा-पुतहु रख बनिय हो राम ।
 एतना जब सुनऽ हइ चढ़वा विहेलिय बोनइ हो राम ।
 इनके मननिया में सामीजी दिनमें लहु काट हो राम ।
 रहे जय लगलन विरवा एही बनियों के रे मकान हो राम ।
 तब बोले लगलइ लोरिक सुनहु साव जी एक बात हो राम ।
 हरदी के रजवा फन हमरो नौकरिया देहु लगाव हो राम ।
 होपते बिह्वमा गेलन बनिया राजा बुझार हो राम ।
 सुनहु न सुनऽ राजा कहलिया एक हमार हो राम ।
 परम के बेटा पुतहु घरवा ऐलइ हमर दुआर हो राम ।
 रोटिया के छातिर नौकरिया लोनऽ हइ हाथ हो राम ।
 उनकर गहवाँ रह राजा लोरिकवा मनियार हो राम ।
 अइसन मलवान राजा हरदी में एको न रह हो राम ।
 तब बोले लगलइ हरदी के रजवा समुझाय हो राम ।
 जल्दी में हाजिर पर बनिया विरवा हमर दरवार हो राम ।
 ओकरो नौकरिया देखे जमुनी घाट के तसीलदार हो राम ।
 छुती छुती मन्मा से लोरिक जुमलइ राजा के दरवार हो राम ।
 झुकी झुकी करइ लोरिक रजवा के परनाम हो राम ।
 देखऽ हइ सुरतिया रजवा विरवा के हाथ हो राम ।
 तोरा हम रखलीअउ रे विरवा नौकरिया देलिअउ हो राम ।
 तू जो तसील करी हऽ जाके जमुनी घटिया हो राम ।
 पाइए नौकरिया विरवा जमुनी जुमल घाट हो राम ।
 जमुनि घटवाँ पर विरवा करे लगलइ तसील हो राम ।

बका-बका विरवा बलऽ हलइ जमुनी घटिया हो राम ।
 कहाँ से अगलऽ बिपटिया जमुनी घाट करे तसील हो राम ।

कहियो न देलिअइ हम रजवा के इहाँ के तसील हो राम ।
 तब बोले लगलइ लोरिक गरजिए हाथ हो राम ।
 सुनहिं न सुन सब जमुनी के लोगवा हमर बात हो राम ।
 हम तो जरूर करबउ जमुनी घटिया के तसील हो राम ।
 तब होवे लगलइ घटियो पर जुम्मा मार हो राम ।
 लोथवा के ढेर लगी गेलइ नटिए निनार हाथ हो राम ।
 सब मारल गेलन हो जमुनी घाट क विरवा हाथ हो राम ।
 इहे जब खबरिया मिललइ रजवा हरदी के हो राम ।
 बड़ा खुसी मन से लोरिक के पाठया बोलाइए टोन्लन हो राम ।

ॐ

ॐ

ॐ

अब हिच्चा से सुनावऽ हिच्चा गडरा के बेयान हो राम ।
 सिंगा^१ लाप गइया लेके सामर चललन पाली चरान हो राम ।
 पाली श्री पिपरी में बड़ा-बड़ा विरवा रहऽहलइ हो राम ।
 पाली अउ पिपरी में रहऽहलइ कोलहवा हाथ हो राम ।
 श्रीही पाली पिपरी गइया लेले सामर जा इइ चरान हो राम ।
 डेगे-डेगे रोकइ सामर के विरना बैला हो राम ।
 डेगे-डेगे आउर रोकइ गइया के कागा बदरिल हो राम ।
 सुनहु न सुने सामर दादा कहलिवा एक हमार हो राम ।
 मत छुँ जाहु सामर दादा पिपरी गैया चरान हो राम ।
 बड़ असगुन नीत इइ पलिया के आज चराइ हो राम ।
 आज हुआ जइव त लोहवा के होतो भिरान हो राम ।
 तूँ ही अकेले घरया बचलऽ हे सामर भइया सरदार हो राम ।
 गैया तोहर बलिए गेलन हे हरदिआ याजार हो राम ।
 गोसवा से सागइ बैसा आज कागा ने सतके बधन में बाधलइ हो राम ।
 तब बोले लगलइ कागा बादरिल अउ निरना बैला हो राम ।
 'कही मारल हो जइवऽ सामर त जीन हमर बधन खोलते हो राम ।
 हम मारल जैवउ रे विरना त बधन रालतउ माजर हो राम ।
 जीन घड़ी माजर नइया लेतउ, बँधन सत से खुलतउ हो राम ।
 'कही हम पाली नीत अयवउ, लेइ चलवउ बधन खोलिए हो राम ।

कोई के बतिया न मानऽ हइ सामर हाथ हो राम ।
 आज बड़ा असगुनमा सामर फ भीते लगलइ हो राम ।
 डेगे डेगे चलऽ हइ सामर कंगवा बोलइ हो राम ।
 अब जुमी गेलइ हो सामर पाली पिपरी करइ चरान हो राम ।
 पाली पिपरी के कोल्हवा गरजवा मारे लगलइ हो राम ।
 कौने ऐसन मूखा आयल हमरो चट्टिण गाँव हो राम ।
 सिंगा लाए गइया सामर के कोल्हवा सब घेरिए लेलन हो राम ।
 ओहि धडिया होवे नगलइ, सामर से जूझमार हो राम ।
 पड़ी जब घटवा सक पूब लललइ सामर पिपरी हो राम ।
 मारलो ना गेलइ हो नारग जी सामर सरदार हो राम ।
 गिरते धरतिया सामर गइया के दे हइ दोहाइ हो राम ।
 तोरे जे करनमा ने गइया हतली^१ अपन परा हो राम ।
 का हमर नडा^२ गइया का हमर लगहर^३ एरु धार देहु दूध हां राम ।
 पुपवे के धरवा में हमर लखवा ले जा दहाय हो राम ।
 हमर लखवा लगा दीहऽ, बोहवा केरे बधान हो राम ।
 ओही ने बधनिया में हमर तिरिया अयतन सती मनायन हो राम ।
 एक एक धरवा नडा गइया अउ लगहर देलन गिराय हो राम ।
 दुधवा के नदिया उमडल पाली पिपरी हो राम ।
 ओही जने धरवा म सामर के लखवा लेलन बहाय हो राम ।
 ओहु जे लखवा बहते बहते लगलइ बधान हो राम ।
 मोरवा, होयते सती मनायन अब अयलन बधान हो राम ।
 अपने बधनीया में देखऽ हवन धामी के लूण हो राम ।
 रोइए रोइए सती मनायन गोदिए ललन उठाय हो राम ।
 सडेंसे गडरवा में मची गेलइ सामर खातिर दाडाकार हो राम ।
 रोवते रुनइते अयलन खुलनी बूढ़ी माष हो राम ।
 मारलो गेलइ मजरी मोर बबुआ सामर हो राम ।
 लोरिक जे रहतन त एर बदलवा लेतन, हल लूकाय हो राम ।
 बडा दगा देले रे चदवा मोर बेटा के ल गेले मोराय^४ हो राम ।
 रोइए-रोइए खुलनी चेरवा^५ के लोटइ समान हो राम ।

ओहि धडिया चितवा पर बैठिए गेलइ स्ती मनायन हो राम ।
सामी के लखवा गोदिया में लेइए सतिया होइ गेलइ हो राम ।



कोइ नहि जइइ ऽ हो हरदी सामर के लेके गरेके बेथान हो राम ।
कोइ गठरा लोगवा खबर लेके जयतइ सिरवा लेबइ उतार हो राम ।
रजवा के हुकुमवा गठरा में सगरो देलन मुनाय हो राम ।
अब रोइए-रोइए खुलनी मथवा धुनइ हो राम ।
सुनहि न सुनि गे मंजरी कहलिया एक हमार हो राम ।
कैसे हमर सौरिक बेटा कुतके में खा होतन अन्न जन हो राम ।
भइया के जोडी फूट भेनइ, खबरियो न पहुँचल हो राम ।
राजा सहदेव हुकुमवा गठरा में देलन जनाय हो राम ।
अब कौने उपयवा से पाती भेजिग्रइ हरदी बजार हो राम ।
ओहि धडिया, घेतवा मंजरी जरवा रोवइ बेजार हो राम ।
सिंगा लाख गइया के सासु जी कोलठवा दुहि राय हो राम ।
बेटा कागवादरिल रहतन तो हरदी अयतन हल बजार हो राम ।
विरना बैलवा मोर रहतन तो सिंगा लाख गइया लेतन लौठाय हो राम ।
सत के बधनमा में यादरिल अउ विरना बाधल हलइ हो राम ।
मजरी के नइया लेते बधनमा डुल हो राम ।
दरखत^१ उड़ाइए के काग बादरिल उड़इ हाय हो राम ।
हुधरे पर गिरलइ बदरिलवा नगवा हाय हो राम ।
ओहि धडिया दुअरा पर विरना बजर^२ के गिरइ हो राम ।
सुनते अवजवा मजरी रोवइ घबड़ाय हो राम ।
फउते असगुनमा डुलइ सामी^३ बजरा^४ केमार^५ हो राम ।
देख^६ हइ दुअरिया मजरी निमने देखइ केमार हो राम ।
खोलइ केमरिया ॥ देखइ काग बादरिल अउ विरना बैला हो राम ।
निरना अउ बदरिल दुअरिया बेहाम पड़ल हलइ हो राम ।
भिगले अँचरवा से मजरी दुना के मुँहमा पोछइ हो राम ।
घड़ी जय घटवा में यादरिल अउ विरना के होसवा भेलइ हो राम ।
रोइए-रोइए दुनो सामर के कहइ रे बेथान हो राम ।

अब रोइए-रोइए मे मंजरी बादरिलवा के समुझाय हो राम ।
 पीने खबरिया अब लेइए । हरदिया जयतइ बजार हो राम ।
 कैसे मोरा सामी हो बादल छुतकवे सइहे अब हो राम ।
 कागा बदरिलवा गरजइ, हम पनिया ले ले जैवइ हरदी बजार हो राम ।
 रोइए रोइए मंजरी समुझावइ, अन्न जल करके जाहु हरदी बजार हो राम ।
 कागा बोलइ कि जब तक खबरिया न लैवइ, अनमा न गरमबइ^१ हो राम ।
 रोइए रोइए मे मंजरी हियाँ के लिखइ दुख बेयान हो राम ।
 जहिया से गेलऽ सामी हरदिया हाथ रे बजार हो राम ।
 बड़ा जे हुलझवा करि-ररी जिनगी हमहु बिताय हो राम ।
 तनिको दरदिया न लगलौ हरदिया तोरा बजार हो राम ।
 चंदवा के मोहवा मे सामी हमनी के देलऽ बिसार हो राम ।
 तोहर मारल गेलो सामी भइवा सामर भरदार हो राम ।
 आउरे तो मारल गेलइ हमर भइवा धुरा नन्दुआ हो राम ।
 बड़ा हो विरतिया पकल इइ खुलनी बूढ़ी माय हो राम ।
 अब केता कहियइ सामी जी धरवा के अपन बेयान हो राम ।
 सती तो होइ गेलन सतिया हाथ रे मनायन हो राम ।
 पतिया पढ़इते सामी जल्दी आवऽ गउरा हो राम ।
 गउरा के राजा सहदेव बड़ा हमनी के जुलुम करइ हो राम ।
 चंदवा के बदला हमनी सब से करइ बसल हो राम ।
 एको नाह गइया बैलिया धरवा इइ हमर दुआर हो राम ।
 बड़ा जे हुलझवा करि-ररी जिन्दगी दिअइ बिताय हो राम ।
 तनिको न तोरा लगऽ हवऽ गरनमा^२ हाथ हो राम ।
 बहियाँ पकाइए सामी बहिया देलऽ हो छोड़ हो राम ।
 हम नऽ जनलिअठ विरवा कि होवऽ भोलेबाज हो राम ।
 लाइए महुरवा मर जइवो गउरा हाथ रे गँव हो राम ।
 एतना बेयनमा लिखिए मजरी पतिया कागा के देलन हो राम ।
 लेइए जे पानी कागा बादरिल अन्नवा उड़िए गेलन हो राम ।



मात जब दिन रात चलते रहिया बीतल हो राम ।
 बिना अन्न जलवा के उड़ल जा इइ कागा बादरिल हो राम ।

अब जुमी हृदी बिखा के सगरो खोजइ हो राम ।
 ऊँची जब दरपत चढिए कगाबादरिल देखइ हो राम ।
 देखइ हइ कि छतवा पर चंदवा केधिया सुखावइ हो राम ।
 कसिया मुरावइ मे चंदवा अउ दरपन देखइ हो राम ।
 दरपत पर बैठिए कागबादरिल चंदवा के गेलन पहिचान हो राम ।
 बड़ा मुखवा मे चंदवा, तूँ भोगइल लोरिक ले के जवान हो राम ।
 लोरिक के जे धरवा हइ तिरिया रोवइ हइ हाथ हो राम ।
 एहि सब बतिया कागबादरिल मनमा सोचइ हो राम ।
 दरपन में कगाबा के छाँही पहुँची गेलइ हो राम ।
 बड़ा जे चेहाइए^१ मे काग बादरिल के देखइ हो राम ।
 केने से आवइ हइ बादरिल के मुरतिया मोर दरपन में हो राम ।
 लींगिया के दरपत बैठल हलइ कागबादरिल हो राम ।
 भीठे-माठे बोलिया से चंदवा कागबादरिल के बोलावइ हो राम ।
 मुनि न मुनि बेटा कागबादरिल हमरो जयाव हो राम ।
 आवहि मोर गोदिया रे बादरिल गडरा के कह कुमलाल हो राम ।
 चिठिया देख के चंदवा सोचइ बादरिल के लिअइ फुसलाय हो राम ।
 गोदी में अयतइ त मुरिया^२ हम देखइ मसोइ हो राम ।
 न तो चिठिया सामी पढतन तो गडरा चली जइतन हो राम ।
 तन कागबादरिल पूछे लगलइ चंदवा से लोरिक के हाल हो राम ।
 कहाँ हमर हथुन मे चंदवा लोरिक दादा मनियार हो राम ।
 मरियो में गेलन कागबादरिल लोरिक सामी हमार हो राम ।
 लोरिक मरि गेलत चंदवा त केरु पर तूँ करइ^३ सिंगार हो राम ।
 बोले लगलइ चंदवा, दिनगा खेपे ला कइली दुसरा बिआह हो राम ।
 तारा जोगे कहाँ मे हृदी मे बिखा गबल^३ हो राम ।
 बड़ा छल करि^४ मे चंदवा लोरिक के लयले भगाय हो राम ।
 तब बोलइ चंदवा आवइ बेग बादरिल गोदिया हमार हो राम ।
 तिरिया के जनिया बादवा हम ना करिअउ बिसवास हो राम ।
 अब हम जाहिअउ चंदवा लौटिए गडरा हो राम ।
 जल्दी जल्दी चिठिया चंदवा लिखइ हइ लोरिक के पास हो राम ।

जल्दी से चल आवऽ मागी अपनो हाथ रे भग्न हो राम ।
बउआ चन्दराजीत आउ हमरा तनियत भेलइ पुराव हो राम ।
चिठिया देखइत लोरिक रजवा दरबार से चलइ हो राम ।
धीचे चौरहवा छेकि बैठल इह कागवादरील हो राम ।
परते नजरिआ लोरिक काग वादरिल के गोदिया लेलन हो राम ।
कखनी तँ अयले बेटा गडरवा से हरदी बजार हो राम ।
कइ हमर भइया खुलनी के हाल हो राम ।
कइमन इह भइया सामर अउ तिरिया मंजरी हो राम ।
अब नहिं रइचउ रे बदिला हरदिआ बाजार हो राम ।
तोहरा देखते बादिल कलेजवा फटे हमार हो राम ।
एतना मुनइते कागवादरिल रोवइ नार बेजार हो राम ।
लेहु चिठिया पढ़िए लोरिक मिलतो तारा हाल हो राम ।
चिठिया पढ़िए पढ़िए लोरिक रोवइ हो राम ।
परवा चलहु कागा चंदवा के कहियइ गडरा चल हो राम ।
बदरिलवा बोलऽ इह हम न जयबो चंदवा पास हो राम ।
बड़ा बुद्धि रचको रे चंदवा लोरिक मुनऽ बैयान हो राम ।
हमरा से छल करको कि लोरिक मरि गेलऽ हो राम ।
लोरिक गोस्ता होइए जुमि गेलइ अथन मकान हो राम ।
अब हम छोड़ देलिअउ चंदवा रजवा के नोकरी हो राम ।
अलनी चले परतउ ने चंदवा गडरा गुजरात हो राम ।
हमर भइया मारल गेलइ सामर सरदार हो राम ।
आउर तो मारल गेलइ धुरनंदुआ माला हमार हो राम ।
सती मनायन ने चंदवा सतिया होइए गेल हो राम ।
अब जल्दी चलरी से चंदवा गडरा गुजरात हो राम ।
तब चंदवा बोलऽ इह कहि ला अइबऽ गडरा हो राम ।
नाहिं सगवा चलवे मे चंदवा तो अकेले हम अइचउ हो राम ।
तब चंदवा बबड़ाइए लोरिक के सगवा भेलइ हो राम ।
गडिया छुडरवा पर लादे लगलइ लोरिक समान हो राम ।
बड़ा जो तैयारि से चलऽ इह गडरा गुजरात हो राम ।
आगे आगे उड़ल जा इह कागा वादरिल हो राम ।

जीने रहिया चलऽ हइ लोरिक लगइ रजवा आवइ हो राम ।
 जुमियो में गेलन लोरिक गउरा गुजरात हो राम ।
 गाँव के कुछ दूरे पर डेरवा देलन गिराय हो राम ।
 अब कुले हलिआ गउरा के लेवे लगलन हो राम ।
 बेटा काग वादरिल के लोरिक लुकाइए रखलन हो राम ।
 अपने जे हल्ला बैलन कि हम रजवा दूर देम के अइली हो राम ।



लोरिक गउरा ढोलवा पिठबैलन हम जाही करे तीरथ हो राम ।
 सउँसे गउरा से दही-दूध बेचे आवऽ हो राम ।
 सबके बेटिया पुतोहिया दही-दूध बेचे आवइ हो राम ।
 सबके दही-दूध के दमवा दुगुना बे हइ हो राम ।
 एही खबरिया मंजरी आउ लुदकी सुनइ हो राम ।
 खुलनी से हुकुम लेइ मंजरी जाइइ दही बेचे हो राम ।
 आज सती मंजरी जुमलइ दही बेचे ला हो राम ।
 लुकिए-छिपिए लोरिक मंजरी के देखइ हो राम ।
 फटले गुदरिया मंजरी पेहेले अगलइ हो राम ।
 देखिए मंजरी के लोरिक गेनइ धबझाय हो राम ।
 सबके दुधवा के दमवा देहए देलन हो राम ।
 मंजरी के पूछऽ हइ चन्दरजीत केतना भेनइ दाम हो राम ।
 तब बाले लगलइ मंजरी मुरिया गाकिए हो राम ।
 केतना तोरा हँडा हउ रजवा ओतने देदऽ दाम हो राम ।
 हमनी गरीबनी के वहाँ तक पूछवऽ दही के दाम हो राम ।
 एतना जो बोलिया सुनइ भीतरे लोरिक मनियार हो राम ।
 बेटा चन्दरजीत के लोरिक लेलकइ मोलाय हो राम ।
 सुनहि न मुनि बटा चन्दरजीत हमरो एक जवान हो राम ।
 ओरर ददिया के हम अपने दाम देवइ हो राम ।
 भितरे जे रज देलकइ गिनिया अरखी टेहरी हो राम ।
 उपरे से भाँपी देलकइ धनमा आउ चाउर से हो राम ।
 ले जा गोआरिन कुँटी-छाँटी खइइ ह अनाज हो राम ।

हथवा में देइ देलकइ मंजरी के दस बारह आना दाम हो राम ।
 अब लेइए देहरिया गे मंजरी लौटिण गेलइ हो राम ।
 लऽ सामु जी रजवा दहिया के देलन हैं दाम हो राम ।
 अउरो जे देलन हैं खुदी चुन्नी धनवा देहरी भर हो राम ।
 देहरी उफलऽ हइ, निकलइ गिनियाँ असरफी हो राम ।
 देखते अरणी खुलनी गेलइ धनदाय हो राम ।
 इ का कयलऽ जे मंजरी जतिया देलऽ लुटाय हो राम ।
 एतना मुनिए जे मंजरी रोवइ जार बेजार हो राम ।
 सबे हम कह ही सामु जी इसवर सापी हमार हो राम ।
 रजवा के परछइये ये सामु जी न देखली हाय हो राम ।
 हमर जे गरीबी देख के रजवा देलकइ चुपे से धन हो राम ।
 हम न देखलिअइ हे सामु जी धनवा देहरी मरल हो राम ।
 हम खाली देखली हल खुदी चुन्नी हइ धान हो राम ।
 हमरा मग छल करलइ रजवा तो का जानी हो राम ।
 खुलनी बोलऽ हइ कि तोरा फँसवे पातिर धन देखकउ हो राम ।
 अब मत तू जइह मंजरी दुधवा बेचे हो राम ।
 अबरी तू जइहऽ तो मंजरी रजवा लैतउ लोभाय हो राम ।
 बचतइ इजतिया मंजरी तो धनमा इसवर देतन दुआर हो राम ।
 धनमा ते बढ़के गे मंजरी जतिया हउ तोहार हो राम ।
 अप अप्पन डेरवा में बोलइ लोरिक मनिआर हो राम ।
 सब कोई दुधवा बेचे अयलइ बरुह के दहियारिन न पेलइ हो राम ।
 तब ओकरा में से बोलऽ हइ एक ग्यारिन सुनहु बात हो राम ।
 आज ओकर घरवा सामु मना करइ बेचेला हो राम ।
 बचतइ इजतिया त धनमा लैतइ कमाय हो राम ।
 अब न उ ऐतउ रजवा बेचेला दही ओ दूष हो राम ।
 सोसे गाँव से तिरियावा बढ़के हइ सती मंजरी हो राम ।
 एतना बोलिया मुनिए लोरिक मनेमन बिहँसइ हो राम ।
 धन-धन हइ तिरिया हमर मंजरी सती हो राम ।
 ओहि घड़ी डेरवा लोरिक देलकइ हाय उटाय हो राम ।

पहिले खबरिया लेके मेजऽ हइ कागधादरिल के हो राम ।
 जुमियो में गेलइ कागधादिल मंजरी के गोदी हो राम ।
 मुनिह न मुनें सती मंजरी लोरिक आवइ चंदवा के संग हो राम ।
 खुसीय खुमी मंजरी पिउआ के आरती बनावइ हो राम ।
 जौन घड़ी जुमी मेनइ बिरवा लोरिक मनियार हो राम ।
 सगवा में ले ले हो हइ बेटा चन्दरजीव हो राम ।
 अउरो जे सगवा में हइ चंदवा राजा के बेटी हो राम ।
 मउंसे गउरवा में मालूम भेलइ कि चंदवा अयलइ हो राम ।
 सहदेव रजवा के घरवा में मचलइ हाहाकार हो राम ।
 बीर लोरिक के भइया दुखरिया हइ खाइ^१ हो राम ।
 हुनो जे नयनगा से मिर-मिर बहऽ हइ उनका लोर हो राम ।
 छालु के बगलवे में खड़ा हइ मंजरी सती हो राम ।
 उनको नयनमा से लोरवा गिरऽ हइ हाय हो राम ।
 बारऽ जे बरिछवा पर लौटलइ हे लोरिक मनियार हो राम ।
 पकते नजरिया भइया पर लोरिक दउरइ हो राम ।
 दउकिए दउकिए बिरवा भइया में गेलइ लपटाय हो राम ।
 बड़ा हम नसुरवा बइली भइया पीके तीर दूष हो राम ।
 छुअऽ हइ चरणीया के लोरिक मनियार हो राम ।
 भइया में लपटल हइ बिरवा लोरिक मनियार हो राम ।
 नेतनी समुभावइ, लोरिक ना चुप होबइ हो राम ।
 चुप रहऽ, चुप रहऽ बेटा लोरिक मनियार हो राम ।
 बहैवा से दिअउ तोहर भइया सामर सरदार हो राम ।
 एतना बोलिया सुनऽ हइ लोरिक मनियार हो राम ।
 अब हमर नसुरवा ने माता देहु दिल से बिसार हो राम ।
 जौन हमर भइया के भरनइ उनकर बदला लेबइ हो राम ।
 देउबइ कि बइसन बीर बसइ पाली गाँव हो राम ।
 चुनी चुनी पाली पिपरी के बिरवा के गिरवा लेबइ उतार हो राम ।
 पहिल लइइया लइबइ राजा सहदेव से हो राम ।
 सब राजा जनतउ कि हमर हइ लोरिक नगदे दमाद हो राम ।

जौन दिन भइया मरल, चिठिया न भेजावे देलन हो राम ।
 सउँसे गउरा कहलन कि कोइ ना पतिया ले जा हरदी हो राम ।
 ओहि घड़िया बेलवा मजरी सामी के घरइ मे भोर हो राम ।
 बारह जे बरिसवा पर सामी जी चरनिया छली तोहर हो राम ।
 कहसे तू तजलऽ हल मइया खुलनी घूदी हो राम ।
 यहसे तजल गेलो हो सामी जी मजरी तिरिया हो राम ।
 चंदवा बहिनिया के गलवा मे मजरी गेलइ लपटाय हो राम ।
 हम भाग जिनली मे चंदवा, मे सामी लैलऽ लौटाय हो राम ।
 अब दुनु लगऽ हिअइ कि अपन बहिनियाँ हो राम ।
 सरम के मारे मे चंदवा मुरिया^१ लेलन मुकाय हो राम ।
 बारह मे बरिसवा तक मजरी दुलवा देली हो राम ।
 अपना हम खातिर मे मजरी बिरवा के लेल। अपनाय हो राम ।
 हमर तो खुनी भेलइ तोर घरवा दुन पचलऽ अगार हो राम ।
 हमरो कसुरवा मे बहिन भाजर दिहऽ बिसार हो राम ।
 लेहु बेटा चन्दराजित गोदिया अपनो लेहु खेलाय हो राम ।
 बिहँसि बिहँसि मजरी चन्दराजित के गोदिया लैइ उठाय हो राम ।
 बका खुसी मची गेलइ घरवा लोरिक के अपार हो राम ।
 अनमा अउ धनमा डेरिया लगऽ हइ सगरो अपार हो राम ।
 ओहि घड़िया बोलऽ हइ लोरिक गरजिय हो राम ।
 अब हम जाही मइया खुलनी, रजवा सहदेव के मकान हो राम ।
 भाइ के बदला मे खँरवा से खूनमा के धार देवइ बहाइ हो राम ।
 तब गरजि बोलऽ हइ मइया खुलनिया हाय हो राम ।
 जइसन भाबू तोर बिरवा इठ बूढ कुन्जा घरदार हो राम ।
 ओइसन अब समुर समझ राजा सहदेव के हा राम ।
 जिनकर बेठिया जिनलऽ हे चंदवा हाय हा राम ।
 सेनरो कहसे मरवऽ हो बेटा खँरवा तिकाय^२ हो राम ।
 तोहरे जे नाता से बेटा हम समधी लेबइ बनाय हो राम ।
 उनके जे हथका से चंदवा के कर लेहु बिआह हो राम ।
 खाली धमकी दीहऽ रे बेटा खँरवा से न मरीहऽ हो राम ।

एतना समुझाइ देलन हे लोरिक के भइया हो राम ।
तब बेटा लोरिक के गासवा मेलइ सान्त हो राम ।

❶

❷

❸

गनमा सोचइ लोरिक कि गुरु के जाइ दुअर हो राम ।
पहिले गुरुआ क गोर लगवइ, तब करवइ लोहा-भिरान हो राम ।
गुरुमितराजल के घरवा चलल जाइ लोरिक हो राम ।
अदिया से भागल इलइ लोरिक हरदिया बजार हो राम ।
ओही दिन से गुरुमितराजल घरवा रहइ मनकान^१ हो राम ।
हमरा जे बसवा में एसी न हइ बेटवा राय हो राम ।
बुनु जे परनिया लोरिक के समझनी हल बेटा हइ हमार हो राम ।
सेहु बेटा लोरिक तजिए बुढारी में भागलन हो राम ।
बुअरा पर बैटिए गुरुमितराजल राते हलइ हो राम ।
ओहि घडिया बेलवा जुमलइ लोरिकया मनिअर हो राम ।
जइसे छुअर चरनियाँ लोरिक, गुरुआ बोलइ हो राम ।
कौन घरवा अयल ऽ रे बबुआ गोरवा^२ घरल ऽ हमार हो राम ।
अइसने जे गोरवा घरऽ हलइ बेटा हमर लोरिक हो राम ।
हमहि जे अलियो गुरु, बेटा लोरिक तोहार हो राम ।
नइयाँ मुनते गुरुआ लोरिक के गोदिया लेलन बैटाय हो राम ।
बारइ जे बरिसवा पर इसवर बेटवा हमर लौटल हो राम ।
जुग जुग जिअ रे लोरिक, अमर होबी घरीर हो राम ।
बड़ा दगवा देइ के भागलऽ हल हरदी बजार हो राम ।
कहऽ तूँ कुशलवा बेटा, चंदवा कहाँ हइ तोहार हो राम ।
बड़ा लोहाज करके बोलऽ हइ, लोरिक मनिअर हो राम ।
सब कुमल हइ गुरु जी, चरनिया तोहार अक्वाल हो राम ।
देहु अब असीस गुरु जी, पाली-पीपरी करीअइ चढाइ हो राम ।
पालिए में मारल गेलइ गोरा भइया सामर हो राम ।
गुरुआ बोनइ कि पहिले गउरवा के पचवा लेहु अपनाय हो राम ।
उँसे गउरवा के अहीर हउ पंच भइया तोहार हो राम ।
राजा सहदेव के बेटी के लेके गेलऽ हल हो राम ।

श्रोतरो जे मतिया पंचवा के देहु खिलायहो राम ।
 लोहवा के जोर से सहदेव राजा के ससुर लेहु बनाय हो राम ।
 टीके मतिया कहलऽ गुन जी मनमा ले ली बैठाय हो राम ।



होयते विहनमा लोरिक रजवा सहदेव के जाइ मरान हो राम ।
 नह्यो जे सुनइ सहदेव, डर से दुअरा देलन लगाय हो राम ।
 दस-पाँच बिरवा लेले लोरिक जुमलइ सहदेव के मरान हो राम ।
 दुअरा में लगल हो देखऽ हइ हाय रे बजरा केमाइ हो राम ।
 रजवा के डयोही पर बैठल हइ पुलिख, सुंशी, देवान हो राम ।
 तब जे कापे लगलइ लोरिक के देख के हो राम ।
 खँरवा जे फीचिइ लोरिक बजरवा तोड़लन केवाइ हो राम ।
 कहाँ हउ, कहाँ हउ राजा तोर सहदेव हो राम ।
 डरवा के मारे समे हयवा जोड़इ हो राम ।
 हमर कोइ कसुरवा न हउ बिरवा जनमा बरस हो राम ।
 तब गरज बोलऽ हइ बिरवा लोरिक मनिआर हो राम ।
 फौन ओरिया हइ रजवा के फौजवा देहि बतलाय हो राम ।
 ओहि सब फौजिया से पहिले करबइ हम लोहा के भिरान हो राम ।
 एतना खधरिया पहुँच गेलइ फौजिया में हो राम ।
 लोरिक के नह्यो सुन के फौजिया थर-पर काँपइ हो राम ।
 सुनऽ सुनऽ फौजी मह्या अपन तेगवा देहु रख हो राम ।
 तेगवा बाँध के जयबऽ त बिरवा छिरवा ले तो उतार हो राम ।
 जब ओकरे डरवा से राजा भागल तब हमनी के का ठेकान हो राम ।
 राजा सहदेव भी अहीर हउ आ लोरिक भी अहीरे हो राम ।
 दुनु जब मिली जयतउ शसुर दमदवा बनतौ हो राम ।
 हमनी काहे मँगनी में जनमा देवइ हो राम ।
 गढवा के बारह सौ फौजिया खाली हाथ मफिया माँगइ हो राम ।
 तब बीर लोरिक गरबवा मार इइ खँरवा ले हइ उठाय हो राम ।
 कहाँ गेलउ रे फौजिया राजा सहदेव दुअरे पर दमदा दिअइ हो राम ।
 डरवा से सहदेव तिरिया के महलिया में गेलन लुकाय हो राम ।

एतना जे कहि के लोरिक चरनिया छुअइ हो राम ।
 तब राजा सहदेव गरजी गरजिए बोलइ हो राम ।
 अब हमरा घरवा रे बेटा मइया मइतइ हो राम ।
 सउँसे गउरवा के पच मइया के न्योतवा देवइ धुमाय हो राम ।
 जाहु अपन घरवा साजी के लाहु रात हो राम ।
 अपने जे हाथ से बेटा चंदवा के करबइ दान हो राम ।
 तब सब कोई जनतइ कि रजवा के लोरिक हइ दमाद हो राम ।
 लोरिकवा बोलइ हइ सब नतवा देवी मइया देलन मिलाय हो राम ।
 एतना कहिए लोरिक घरवा गेलन मइया के कहे समुझाय हो राम ।
 आउर समुझलन घरवा तिरिया माजद हो राम ।
 तब विहँसिए बोलइ मंजरी सामी तौर छुनीला हतकों परान हो राम ।
 अइसन वचन बोलइ हइ मंजरी हिरदा हमर देलइ जुकाय हो राम ।
 जे कुछ ककर कहली अपना से छमा करइ विचार हो राम ।
 अब जल्दी से साजइ चंदवा के घरवा मइया कन मेजइ हो राम ।
 हुआँ से इनकर गौना करके लयबइ हाथ रे विदाइ हो राम ।
 डोलिया पर बैठाइए चंदवा के मंजरी भेजिए वे हइ हो राम ।
 बेटा चन्द्रशीत चंदवा के गोदिए नइठइ हो राम ।
 डोलिया के आगे पीछे चेरिया लउकी हो राम ।
 डोलिया के आगे हो बाजै बजवा हो राम ।
 जुमियो में गेलन चंदवा अपन मइया बाबू के पास हो राम ।
 झुकिए झुनिए चंदवा मइया के करइ परनाम हो राम ।
 बाधू के चरनिया चंदवा छुए लगलइ हो राम ।
 बेटा चन्द्राजित के चंदवा ननमा के गोदिया देलन हो राम ।
 जे कुछ कसुरवा कहली माइ-बाबू छमा करइ हो राम ।
 पचवा के बेटा जानी पचवा के बेहियाँ छूली हो राम ।
 हम तोहर बेटिया हियो बाबू जी, बिरये से कहली बिआह हो राम ।
 एहि सोचिए कि बाबू के पगडिया ऊँचा होतइ हो राम ।
 अब राजा सहदेव खुशी मेलन हो राम ।
 अब जे रनिया छै कहलन कि मँडरा गरावइ हो राम ।
 मँडवा के न्योतवा गउरा सउँसे देहु भेजाय हो राम ।

हुश्रा पर रजवा बजवा देलन्ह बजवाय हो राम ।

दिनमा जे सदिआ के पड़लइ माघ सिरी पंचमी हो राम ।
ओदि दिन लोरिक बरनिया साजी आवइ हो राम ।
बरतिया के संगग इइ गुरुमिवराजल हो राम ।
सठसे गउरा के अहीरा बरतिया साजले आवइ हो राम ।
वीर जे लोरिकवा सोनमा के पालकी पर बैठल हो राम ।
हँपवा में सोमइ लोरिक के लँकवा तरुवार, हो राम ।
बजवा अनेक बजवे चलल आवइ हो राम ।
हुश्रा पर जुमिइ गेलइ रे बरतिया हो राम ।
समधी मिलावन करइ सहदेव आउ चूड़ हुज्जा हो राम ।
गुप्त मितराजल हुनों के असीसवा दे इइ हो राम ।
जब मैइवा में बइठलन वीर लोरिक हो राम ।
दस पाँच बीस पंडितवा वेदवा बाँचइ हो राम ।
अप होवे लगलइ लोरिक के चंदवा से बिआइ हो राम ।
अपने हाथ से सहदेव बेटी चंदवा के दान परइ हो राम ।
लोरिक के सदिआ में दान कैलन गउरा गुजरात हो राम ।
छप्पन परकार के भोजन सहदेव पचवा के भिमाने हो राम ।
दस दिन बरतिया रोक़ी लेवन गउरवे हाथ हो राम ।
अप तो बराती बिदा होवे लगलइ लोरिक के हो राम ।
चंदवा के गोदिया में राजा देलन गउरा के कुले धन हो राम ।
अपना जे गढ़वा निगी देलन नाती चन्द्रराजित के हो राम ।

लोरिक बरतिया लोरिक के अपनइ अपन बरतन हो राम ।
मुलनी श्री गंजरी चंदवा के परछे लगलइ हो राम ।
विदेहि के बोलिया बोलइ इइ मुलनी सागु हो राम ।
तोदरा तो दान देनिअउ गंजरी अप चंदवा लोरिक हो राम ।
अप दुइ चार दिनमा पर लोरिक गाबइ इइ गेहरान हो राम ।
बोलइ मितराजल से कुले कारण गुहजी भेलइ हमार हो राम ।

अब मनमा करे कि कखनी हम जइअइ भाइ के बदला लेवे हो राम ।
 जल्दी दहु हुकुमवा गुख जी हम नाजिअइ गोहरनमा हो राम ।
 जाहु जाहु रे बेटा पाली पिपरी गोहरान लेके हो राम ।
 साजिए गोहरनमा लोरिक पाली पिपरी जा हइ हो राम ।
 हुंआ के लइइया हइ बडा विकटवा हो राम ।
 डेगे-डेगे गुरुमितराजल लोरिक के समुक्तावइ हो राम ।
 पाली-पिपरी में हउ लछे घाला कोल्हवा हो राम ।
 ओकर मइया के अगुरी में अमृत हइ हो राम ।
 पहिले जे जाइ के मरिहे कोल्हवा के मइया हो राम ।
 तब कोल्हवा के बगवा डुटिए जयनइ हो राम ।
 एही सब भेदवा लोरिक के गुवआ देलन समझाय हो राम ।
 तब वीर लोरिक देवी मइया के घरइ घेयान हो राम ।
 तोरे अकवाल से देवी मइया हरदी जितली हल हो राम ।
 ओइसने जितइह ५ देवी मइया पाली-पिपरी हो राम ।
 देवी बुमिरनमा करिए जुमिए गेलन पाली पिपरी हो राम ।
 ओहि घड़िया महलिया में चुपके जुमलइ हो राम ।
 सुतल हलइ कोल्हवा के मइया निरभेस हो राम ।
 ओहि घड़िया मारइ हो लोरिक खेंडवा तानी हो राम ।
 राम राम कहिके कोल्हवा के मइया के छुटल परान हो राम ।
 लोरिक घोलइ मइया के करनमा तिरीया पर हाथ छोड़ली हो राम ।
 अब हांवे लगलइ लोरिक गुधवा खातिर तइयार हो राम ।
 होयते भिनसरवा लोरिक जुधवा देलन ठान हो राम ।
 कोल्हवा के घरवा के घेर लेलन ले ले गोहरान हो राम ।
 डकवा अठ बजवा के चोट मुनइ कोल्हवा बलवान हो राम ।
 वीन ऐसन सुरमा रे चढी ऐलन पाली पिपरी हो राम ।
 गोसवा के मारे रे कोल्हवा पेंखा खेंटी से लेलन उतार हो राम ।
 मारिए गरजवा कोल्हवा घरवा से बहराय^१ हो राम ।
 सो गो जे मइया हलइ कोल्हवा घरवा अप्पन हो राम ।
 सब छूट करवे खेले लगलइ सुनमा हाथ हो राम ।

लोरिक आ कोल्हवा में होवे लगलइ खून जूममार हो राम ।
 खटखट तेगवा बोलइ अउ भटभट कटइ मुड हो राम ।
 मुरिया अउ लोयवा के ढेरवा लगलइ हो राम ।
 खुनिया के धार बहे लगलइ पाली पीपरी हो राम ।
 घड़ी जब घटवा तक गृब भेलइ लोहवा के भिरान हो राम ।
 अब मारल गेलइ लोरिक ने हाथ से कोल्हवा चीर हो राम ।
 अब कोल्हवा के भइयवा मइया मइया रोजइ हो राम ।
 मइया के मरल लसवा देखइ कोल्हवा के भाइ हो राम ।
 ओहु त टरवा न मारे लोरिक के छुअइ गोर हो राम ।
 अब हमर जान छोड दऽ हम तोहर टहल^१ करबो हो राम ।
 तब बोले लगलइ लोरिक विरवा हाथ हो राम ।
 हमर सिंगा लाख गइया रे गडरवा देहि पहुँचाय हो राम ।
 चल तू हमर धरवा गइया के रहिहे बथान हो राम ।
 गइया चरइहे अउ हुएँ दिनमा कटतउ हो राम ।
 पाली-पीपरी जितिए लोरिक रबवा दखल करइ हो राम ।
 अब खुसी मन से लौटी अयलन लोरिक अपन गकान हो राम ।
 खुसी खुसी रहे हो लगलन गडरा-गुजरात हो राम ।
 इ सग जीत भेलइ हे देवी मइया तोहरे हाथ हो राम ।
 गढ़वा में बाजे लगलइ खुसिया के बाजा हो राम ।

टिप्पणी—‘लोरकाइन’ का नायक है—वीर लोरिक । इसका जन्म एक निर्धन परिवार में हुआ था । बाल्यावस्था से ही वह बलिष्ठ था । अलाउद्दीन ने इसने अस्त्र-शस्त्र संचालन और गल्ल दुब की अच्छी शिक्षा पाई थी । पलत, इमाम अद्भुत शौर्य विकसित हुआ । अपने भाग्य के निर्माण में, दुष्टों के विनाश में और सत्य के रक्षण में इसने खूब शौर्य-प्रदर्शन किया । अन्त में अपने साहस और बुद्धि के सहारे वह राजा हो गया ।

अहीर लोग लोरिक की इस गाथा को अपने सभी उत्सवों और शुभमसकारों के अवसर पर गाते हैं । ‘लोरकाइन’ उनका बातीय काव्य है । प्रायः एक ही व्याक लोरकाइन गाता है । इसके गायन कभी ढोलक का व्यवहार करते हैं, और कभी नहीं । वीरकथात्मक होने के कारण इस गाथा के साथ ढोल बजा देने पर वानावरण में ओजस्विता आ जाती है ।

१५ गीता राजा गोपीचन्द^१

[६६]

(१) पहिरी गुदरी राजा बन चले । माता गुदरी धरि ठाढ़ ।
नव महिना बेठा उदर में पाललूँ । दसवों में लिएल ऽ अबतार ।
जनमते मरिजैत ऽ बेठा, करूँ सतोख । एतना न ऽ बोल ऽ गोपी-
चन्द कि, जानू मैना, जन्म के हम बाँक ही । जानू हमरा कोल
में ढाक भदार जन्मल, एह से अप्पन पापी प्रान के समुकाऊ ।
एतना बोलल मैना माता, बसल बसल नगरी कैलऽ उजाड़ ।
तोहि बिना मँडलिया खून गोपीचन्द । एतना न ऽ बोलऽ गोपीचन्द
कहे माता मैना, दूध के दाम देइ लेहु, तब राखे कफीर होइ जाहु ।
एतना सुने गोपीचन्द तब लूके धरती ऊपर असमान । कउन
ऐसन बेठा होअत जे स्वर्ग के तरंग गिनन । कउन ऐसन बेठा
होअत जे माता के दूध के दाम देत । जो मैना माता गाइ के दूध
चाहिती, हाट धजार से मंगाय देतूँ । तोहार दूध से आलाचार है ।
तोहार दूध के माइ सारा बदन पालल है, तोहार दूध अनमोल है ।
गाइ मैत के दूध बेठा नहि पिलोली । पिलौली हम स्थन के दूध ।
दूध के हरावन डाले जोगी । बेठा कफीर नऽ हो । आत्म पाल ऽ
गाढी दीन गाढी रात । एक दीन बेठा बिपत में काम आवह । तूँ
निकल के, वे, कफीर जोगी मन होय, एतना नऽ बोलह गोपीचन्द ॥

(२) आन दे मैना माता छुरी कटारी । काट के नलेजी रख
देऊँ, तब जोगी कफीर होइ जाऊँ । मैना माता दूध बरतू धर्म के ।
निहोरे लागे परदेधी तोहार जोगी । जियत रहऽ बेठा, जोगी हो
के आइ मिलह । करि तीरथ धरत होय मवाब । मुलाकात बरि दूर
भेल माता । एतना नऽ बोलू, मैना माता कि हमे बरतू लूँ ।
बरतधुन परमेश्वर जे जन्म कर्म देलक ॥

(३) हाथिन के छोड़े गोपीचन्द । ऊँटन के छोड़े उँटदार ।
घोड़न के छोड़े घोड़दार । नव सैं छाँडे पैदान । पाँच सैं रोए

१ डा० प्रियर्सन द्वारा सम्पादित और अनुदित 'गीत राजा गोपीचन्द' का मगही प्रि
'जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, १८८१' से उद्धृत है । यहाँ केवल
क्तियाँ ही दी गई हैं, अनुवाद नहीं ।

कन्या कुमार । नव सै रोए बिहायी । मैना माता रोए पटक
मियासन । हुन्सा चिरई रोए कोठा व अटारी । गाँव के रोए रैयत
फितान । बाट के रोए बटोही । कूछाँ के रोए पनिहारिन । ऐसन
ऐसन दुलबआ निकल के मेलन जोगी ॥

(४) एतना बालक मैना माता, मुनऽ बेटा हम्मर बात ।
तान मुलुव भिन्दा माँगऽ बहिनी के देस मत जाहु । भला तो
बैलू माह, चेतैलू चेताह । भूलल बहिनी देखू समुकाह । रोअत
बहिनी गोहार छव मास । तेर बहिनी के नैहर के आस ॥

(५) पहिला मजिल बैसन गोपीचन्द । केदली जगल में परि
गेल । लौक बन व रोए बनसपति माह । जगल के रोए हरिन ।
हरिन के रोअले जगल के पात पहराय । सूरत सखल देखि के
आधी रात पछली पहर खाल के वचावे बनसपति । बनसपति के
दया लागि आय । बडे बडे सेर बडे बडे सिद्ध मार के पाइ जै है ।
बहिनी से मुलाकात नहि होय । गोपीचन्द बोलल, चाहे भरो, चाहे
जीअरी, जाएष बहिनी देस । बनसपति के दया लागल । गोपीचन्द
के तोता बनीली, अपने हुन्स चिरई बनि जाय । घड़ी पहर में
गोपीचन्द बहिनी के देस में उतार देल ॥

(६) बहिनी के देस में गोपीचन्द पहुँचल । मुँह लाक से
भभूता लगल गुदरी से देह छिपाइ गली गली फीरे गोपीचन्द । सब
के दोआर चन्दन के पैड़, नऽ राजा के दोआर बीन्हल नऽ परजा
के, मम के दरवाजा फरी लगौलक । नगरी के लोग पहलन,
बाबा टाहऽ । पाइ एवर सब नेक लेन । गोपीचन्द बोलल कि हे
गाँव के बहिनी माइ । राजा के दोआर हमरा बताइ देहु । राजा
के दोआर टीकव । परजा के दोआर नहि टीकव । नगर के माइ
बाहनी बानलन, ऊँनी अटारी नीची दुआर । सोना के चौकट रूपे
वेवाइ । श्रीत भीरा दा हाथिन । बारह बरस के खाल चन्दन ॥

(७) गोपीचन्द चलि भल बहिनी दुआर । खाल चन्दन
तर पहुँचै दन जगाइ । बारह बरस के खाल चन्दन मेल

कचनार । देखे नगर के राजा परजा लोग । जोगी ना है । केऊ है
मगवान । सूखल चन्दन बारह बरस के मेल कचनार । भूंगा लौंडी
बोलली । सूखल सूखल चन्दन खातिर बरहमन खिलाऊँ । सूखल
चन्दन होए कचनार । जोगी एक अनूप आएँल । चार खवि आगे
चार पाछे बीच में बहिनी ऊन्ह के चललन । खिरकी पल्ला खोलि
देलन । एक नजर जोगी के ऊपर एक नजर चन्दन के पेड़ तर ।
सूखल चन्दन रानी देखे कचनार, रानी गिरल मुरछाई ॥

(८) का जोगी भोजन करिहऽ । का करिहऽ अहार ।
कि राजा रमोइया जेमावत । गोपीचन्द बोलल, नई बिपत
नराइन देलन । भूआँ देखि नैना से आँखू ढरे । आग देखि देहो
मे कोला पड़ि जाय । कह देह राजन के बरहमन के हाथ जेवनार
बनावऽ, तब तो खाएब ॥

(९) भूंगा लौंडी भूलि गेल अपना पत्नी में । रानी भूलि गेल
पाट सिंगार । बरहमन भूलि गेल अपना भङ्ग में । आधी रात
पहिले पहर बीत गेल । केऊ खाएब के खबर नही लेलन । एतना
म गोपीचन्द मुरली बजाइ, हमर बहिनी खात पीत होअत, तो सत
के सवाई बढि जाय । खाय बहिनी बिसरल होअत । जेतना भण्डार
में रहे सभ जनि जाएत । नथटी पात पुरावऽ नऽ खाय नऽ हमर
बरम जाएत । एतना में सुनली बहिनी मुरली के सवद ।

(१०) भूंगा लौंडी, सभ खाय हमार नगरी में । जोगी
उपास पर । भूंगा लौंडी कहली, हम या जानी । बरुआ बरहमन
के बोलाइ मेजल । बरुआ बरहमन के बोललन, कि जलदी रसोइ
दे आवहु जोगी के । बरुआ बोलल कि एक जोगी के कौन बितात
है । छप्पन सो कूँअर जेवा देऊँ ॥

(११) सोना क म्बड़ौआँ पर होए असवार । जाइ के खोले
भण्डार । देखे तो छप्पन तौला^१ में आग लागल । छप्पन सौल ।
गरावऽ^२ तो मूठी भर फरीनी^३ निकसल । बरुआ बरहमन बोलल
कि भूंगा लाड़ा जोगी के रसोइ दे आवऽ ॥

जात के जुटाही मूँगा, बात के होशियार। गरी, बदाम छोड़ा, मोनका, पाँच पिल्ली पान लगा देथ। सोना के थाल में मूँगा लींड़ी धर लेल। दर्हा करौनी कटारा में। ले गगा जल पानी मूँगा लींड़ी चललन। ले बाबा जोगी रसोइ। तोहरा करम में आग लागे। कोपकाप करि अधियारी। ठठि गोपीचन्द अकृताइ। सोना के तुमड़ी ले पानी। सोना के कटोरा में ले रसोइ।

(१२) कोपकाप के अधिअरियाँ अपने रसोइ देरें के गोपीचन्द हँस देत। रात हलै, तऽ दीन हो गेलइ। चदरी गोलि गेटिया लेलक रसोइया जलल करौनी। गोपीचन्द धूनी काढ़ के राति छानत होइ। पाँच पतरी पर रस देलक। पाँचो परकार बनि गेल॥

(१३) होत फजिर जाए पोखरा पर अस्नान करे। सभ देइ गुदरा से छिपाय, ओ मुँह छारु भभूनी लगाय। हमरा बहिनी नऽ चोन्हे। जोगी फजिर होइ जाऊँ। का गोपीचन्दा दस के बतीसी चमने। का गोपीचन्दा रे छले। एर बरन के गोपीचन्दा हलै श्री आठ बरन खरन बडे। होत फजिर जाए बहिनी के दुआर। भिच्छा माँगें। जीए बहिनी बचा मुपदाय तोहार॥

(१४) गुदड़ी बस्तर मूँगा लींड़ी नेहार, देती जोगी के सरल खरत, मानत जाय रगमहवाँ म। मूँगा लींड़ी कहलन कि दे बहिनी जउन रग के गोपीचन्दा भाइ छोड़े, तउन रग के जोगी चन्दा बाबा। मूँगा लींड़ी तार भाइ भतीजा रसोइ। हमर भाइ गोपीचन्दा जो आवत हो उजरेपा बसे जाय।

सखि आगे चार पाछे, सोनन के थाल में भीख ले ले । ले, बाबा जोगी, छाऊँ दुआर ॥

(१५) ककड़ पथल छाड़लूँ माता के महल में । एह ककड़ पथल ले के हम का करब । बहिनी बोलली, सोना चाँदी भिन्खा देत हिअठ, ककड़ पथल बनाइ देल के । जौँ कउनो साल दो साला देत तो गुदरिया बनाय देतूँ । जोगी बाबा लेने नहि, ऐसी माछी बसम जा जाय । जोगी बाबा हमर दुआर छोड़ देहू । तोहरा जोम थपड़ा नहि है ॥

(१६) मुनि एतना बोलल गोपीचन्द, पाथ धन गैलू उधराय । नहि चिन्हहु कोलया के सङ्ग भाइ । एतना मुन गोपीचन्द बोलल, हम नैहर ने नाते तोहर भाइ ॥

(१७) जब जानूँ के हमर भाइ ही कि बिआह जे मिलल हमरा से दे तूँ बताइ । गोपीचन्द बोलल कि देखऽ बाबा के हाथ के अगूठी सोमे । माता के चिटखार, भौजी के हाथ के बंगन ॥

(१८) एतना मुनि बाहनी बिरना घर के गुदरी लागे रोये । माय बिरोगिन^१, भाइ जोगिया आब । बैसऽ बैसऽ भैया पाट के सिबासन । दुनियाँ दौलत देऊँ भगाय । तोहरा दरमाजा बहिनी का बरूँ । दो चार पैसा होइत, चूरी पहरे के देइत । एतना मे बोल साध ननन्द । रात भूँगा ने हाथ के रखोइ छूअल खेलऽ । एतनी बेर चीन्ह पहचान भेल, ठनगन करत है । एतना मुनि बहिनी बिरना, कउन कउन बीगन^२, कउन कउन परकार लाय । चदरी के रूँट में जलल करीनी बहिनी देखिष । हाथ करि के बहिनी गेल मर ।

(१९) मारौं कुरी कटारी । भाइ बहिनी के जगाइ मर जाऊँ । आथ करि के जरायन बरहमन के रूप धरि पकड़ लिहलन ।

आरे, शरी, कन्याविद्या से अत्यन्त कष्ट है । जोगी

(२०) बहिनी उठि बैठल । गली के गली रोए । चन्दन के पेड़ पर रोए । चन्दन के पेड़ तबाव कैलक, तुम का रोऊ । तोहार भाइ जोगी होइ गेल । एतना में बहिनी हाथ करे । फाटे भरती जाय समाय । भाइ बहिनी क नाता दुन्नो जाने के दूट गेल ॥

टिप्पणी—‘गीत राजा गोपीचन्द’ रा नाथ राजा गोपीचन्द है, जो नाथ सम्प्रदाय में बहुत श्राव्य है । इसका चारन उत्तर भारत की प्रायः सभी जनपदी बोलियों में व्याप्त है । बंगाल में गोपीचन्द की गाथा बहुत लोकप्रिय है । इसका कारण यह है कि गोपीचन्द का सम्बन्ध बंगाल के पालक से था । जोगिया ने गोपीचन्द की गाथा को मगही में भी अत्यन्त लोकप्रिय बना दिया है । इस गाथा में कृष्ण रम की प्रधानता है । गोपीचन्द राज्य और भाग बिलास, सब कुछ छाड़ कर जोगी हो गये । इस प्रसंग में माता मैनावती तथा बहिन चम्पा की गोपीचन्द से गार्त्ता बहुत मर्मस्पर्शी है ।

भरपरी और गोपीचन्द की लोकगाथा जोगी जाति के लोग गाया करते हैं । इनकी वेपभूषा विशिष्ट प्रकार की होती है । सर पर भगवे रंग की पगड़ी, शरीर पर एक ढीला कुरता, भगवे रंग की धोती, बाँह में लटकी एक बड़ी झोली और हाथ में एक चारंगी, इन्हें एक विशेष रूप प्रदान करती है । बड़े कृष्ण स्वर में ये गायक योगात्मक लोकगाथा चारंगी पर गली गली गाते फिरते हैं । इनके गाने में स्वर और लय की प्रधानता रहती है ।

१६. छतरी चुचुलिया

[६७]

भाममपुर में हथन राजा रंछपाल सिंह, हथिया बाँधे तो गजनार ।
 धोड़िया भी रने मूरमा दरिअहिया, देहुली जगल गेले मिहार ।
 बारह योग के हलह देहुली जगलमा, जेरा न देसन हैं कटयाग ।
 जगल जाट के तिरवा गउआँ बनौवन हैं, बामन गनी श्री तिरवन बजार ।
 ओहि गाँव में पचहरी एक उठीवन हल, रए सेसन मुसी देमान ।
 दिछौबा के बतया दिपे छोड़ देली, घाटमपुर के सुनटवेयान ।
 घाटमपुर में हथन गाँव भइया पटमा, गान में बेलवा लादे रोज ।

सात सौ बैल के साढ़े तीन सौ बेपारी हइ, सगे एक सीदागर जाये ।
 हिअरवों के बतिया हिएँ छोड़ देली, माकूमपुर के मुनऽबेयान ।
 बैलवा के आठे देखइ राजा रंडपाल सिंह, करइ पेयादा के पुकार ।
 कौने ही सरवा के आवइ बैलवा, सब तगी ले तूँ धराय ।
 तगी धराते मार के बड़ी मार मरीदे, बैला दीहे जंगल में बेलाय^१ ।
 एतना बात तो सुने पेयादा, जा हइ बेपरिया के पास ।
 अब आगुए मे छैरइ पेयादा, सुन बेपरिया एक बात ।
 राजा रंडपाल सिंह के पइनी हुकुमिया, सब तगी देहि रे धराय ।
 हथवा जोड़ के बोलइ हुअरौ बेपरिया, सुन पेयादा रे मोर बात ।
 नाहिएँ मे रलरुइ सेन खरिहनवा, सब के हइ गलवे म लगाम ।
 एतना बात जब सुनइ पेयादा, सुन बेपारी रे मोर बात ।
 माकूमपुर के हइ राजा रंडपाल सिंह, इधिया त बाधे गजनार ।
 ओही राजा के पयली हुकुमये मरवे, सब तगी देही न धराय ।

●

●

●

घाटमेपुर में हइ सातो भाइ घटमा, हुएँ बेपरिया जुमी जाय ।
 हाथ जोड़ के बोलऽहइ बेपरिया, सुन राजा हमर एक बेयान ।
 माकूमपुर में हथन राजा रंडपाल पाल सिंह, तगी लेलन धराय ।
 एतना जे बतिया सुनइ बड़के घाटम, तबवे के लहर चढ़इ कपार ।
 जल्दी ला दे जयपत कोरा गजनवा, आउ ला दे कलम दवात ।
 पगुआ के नेओता लिगिएँ घाटम, गागू हजमा से दे हइ मेजाय ।
 अपनी महलिया बैठल राजा रंडपाल सिंह हुएँ हजमा जूझि जाय ।
 चिठिया लेके राजा रंडपाल सिंह, रंगमहल में चलि जाय ।
 न्योतवा के बतिया मुनलन रानी जसोदा, रोवे लगलन जार बेजार ।
 एहु न्योतवा सामी मार के रलऽ, माँये दहिने बोले भाग ।
 राजा बोलइ हम छतरी कहाइला, येहु ना न्योता पूरे जायम ।
 लोहा पोसाक पेन्हइ राजा रंडपाल सिंह, बाँही लेलन छप्पन कटार ।
 हैकल घोड़िया लेके राजा रंडपाल सिंह, घाटमेपुर चलि जाय ।

●

●

●

घाटमेपुर में सातो भइया घटमा, सातो स हइ अयम चडाल ।

वचा सुत के गटिया निनीलन, जोड़ा तरहरा^१ देलन खनाय ।
 एक लोटा सरखत हराइ, दुइ लोटा जहर, तीनों रत्न हलइ मिलाय ।
 एतने में पहुँचइ इह राजा रंछपाल सिंह, सातों भइया कैलन छलाम ।
 राजा के बैठते गटिया पक्का हो गेल, मानो भइया गेलन सरमाय ।
 एक ठोप सरपत राना मुइयाँ गिरयलन, देवि भइया लेलन चाट ।
 तब घोषा से दारू निजा र, घटमा ले इह बहनोंइया के परान ।
 मरे के ममइवा^२ मुनलन रानी जसोदा, रोवे लगलन आर बेजार ।
 मलवा क बडला भइना मलवा नू लेलइ हल, मोरा बाहे कैलइ रँर^३ ।
 गोमरा हार चाटम भेजइ डगरिन^४, राना के पेट नू दे ही गिराय ।
 डगरिन हँडिया भर पान के पीर लेने, चाटम ने ले इह कुमलाय ।
 परान बचाये ला भागइ रानी जसोदा, जा इह राजा वृजभान के पास ।
 रानी के सुनिया देगि क राजा तब मनमा मे करइ निचार ।
 मोरा से खरबउ भिग्रहवा राना, तारे ही रत्नबउ रानी बनाय ।
 एतना जे बगिया मुनलन रानी जसोदा जी, मुन राजा एक बात ।
 तोरा लगीला भगिउ पुतोहिया, कहते सरम न आयल ।
 गोस्मा के मारे राजा दे इह टुटमपा, रानी के फाँसी चढाय ।
 रानी के सुनिया देगइ हेमद मोदिया, जी में दया उमड़ि जाय ।
 चल गेलन राजा क पास हेमद मोदिया, कुल के करइ इह मनाम ।
 ए ननदा भठइया म भलइ मगइवा, मोर बहिनी घर से बहराल^५ ।
 राने सुग्वा रेलन मार बडिया, राहे फाँगी देलइ खदाय ।
 एतनी बात ॥ गुने राजा वृजभान, मुन मोदी रे मोरी बात ।
 जल्दी तनी जाटु पांचे जगावा, बहिनी के खेद न छोडाय ।
 राने जगलस मनन हेमद मोदिया, रानी क लेलन छोडाय ।
 जसोदा जी हेमद मोदिया पर एला, खनिया दोरान बड़ि जाय ।

ए मोरा से अलग रह डगरिन, देवी मइया कटिहें नार ।
 कासीपुर से अयलइ बमना, पोथिया खोलि करइ विचार ।
 छतरी कुल के तोर भगना हउ मोदी, छतरी कुल मे करतउ नाम ।
 बाबन लाख रुपया राजा वृजमान से चुनैतउ, सूद में करतउ ओकर
 बेटी से विआह ।
 छत्री कुल के तोरो हउ भगिनमा मोदी, छतरी घुघुलिया धइली नाम ।

ॐ

ॐ

ॐ

बारह बरन के भेलन छतरी घुघुलिया, सुरमा जा हइ गगन नहाय ।
 ऊँचा अररिया^१ पर धोती रखलन, गगा में गोता खेलन लगाय ।
 बुढिया के रूप कैले देवी मइया सरधा, धोती खेलन उठाय ।
 आगुए से छैकइ छतरी घुघुलिया, सुन बुढिया मे मोरी बात ।
 एहि रहिया बुढिया तहुँ जे अइले, मोरो धोती खेलै चोराय ।
 देवी मइया बोलइ काहे तूँ बेग, हमारा कयलऽ बदनाम ।
 जल्दी सनी रहिया छोड द बेटा, भुलवा से छूटे रे परान ।
 एतना जे बतिया सुनइ रे दुलरू, सुन बुढिया रे मोरी बात ।
 एक झुडी अच्छन है देवी पूजन के, ओकरे भोजन तोरा जिलाम ।
 कैसे में खयबइ तेरा हाथ के भोजन, तोरा छुतना लगल होय ।
 नौने करनमा मैया लगल छुतकवा, सँचे हलवा देहु बताय ।
 तोहरो मानू घाटम बेटा, ओहु जे लेलइ तोहरा बापके परान ।
 तोरा बाप के जान त भरलकउ, जेसरो न कयलकउ हऽ नाम ।
 ओहि करनगा बेटा छुतका लगनउ, सच्चे हलवा देली बताय ।
 एतनी बतिया सुनइ छतरी घुघुलिया, तरवा के लहर चढइ कपार ।
 जल्दी सनी देहु न हुकुमिया देवी मैया, सातो के सिरवा लार्वा उतार ।
 एतनी जे बतिया सुनइ देवी मइया सरधा, सुन बेटा कहल हमार ।
 मेरु रंग कपडवा तहुँ रंगालै बेटा, योगी रूप लेहु ना बनाय ।
 घाटमपुर नगरिया मे धमकी देके, बाप के कमवा ले कराय ।
 हैकल घोडी त हउ तारे बाप के, ओहु दान लोहऽ कराय ।
 लोहा पोसाक हउ तोरे बाप के बेटा, सेहु दान लोहऽ कराय ।

ॐ

ॐ

ॐ

जोगी के रूपवा बना के दुलरू, घाटमपुर नगरिया चलि जाय ।

घाटमपुर में रह चारा इनरवा, हुँ दुलह रे लुमि जाय ।
 चारा इनरवा के पानी गमनलइ^१ लउरी^२ पछइ सचा बात ।
 तोरे हीराँ राजा चढलवा, मरकउ बहनोइए के जान ।
 अपने बहनोइया के मरनइ है, जेनगे न कयलकइ है काग ।
 ओहि करनमा लौरी न पनिचा गमनलइ, मोरा केनना चढल अपराध ।
 दीडल गेनइ चेरिया घाटम के महलिया, बहइ सब भैयान ।
 लउरी के बतिया सुनने जयपत, चेवरा इनरवा न चलल आपल ।
 हथवा चोड़िला बरहमा, पइयाँपडिला कि मोरा घरवा भी जरा आवऽ ।
 एतनी जे पनिचा सुन के छतरी घुघुलिया, सुन रे जयपत कहल हमार ।
 तोरे जे भयवा हउ अपम चढलवा, मरलकउ बहनोइए के जान ।
 हम तोरा घरवा पर जयबउ जयपत, मरवे हमरे रे तुहू जान ।
 फोह ज उपयवा बताय देहु बरहमा जी, कि दोख पपवा कटि जाय ।
 एतनी बात जे सुने छतरी घुघुलिया, चल गेलइ घाटम के पास ।
 तब बोलऽ हइ घाटम, बरहमा जी करहु उपयवा दोख-पाप कटि जाय ।
 तब मोली बोलऽ हइ छतरी घुघुलिया, सुन घाटम कहल हमार ।
 अस्ती गो बराहमन के तू भोजन करा दे, हिकल घोड़िया कर दे दान ।
 लोहा पोखार हउ तोरे बहनोइया रे, आहु दान दे तूँ कराय ।
 मय जब दनवा करावे राजा, दोष पाप कटि जाय ।
 अस्ती गो बराहमन भोजन जे नयलन, फोह हिकल घोड़ि के न लेइ दान ।
 लोहा पोखार लेलन छतरी घुघुलिया, हेमल धाकि के लेलक दान ।
 अब लोहा पोखार पेहरइ छतरी घुघुलिया, उतो बाधी लेलकइ छप्पन कटार ।
 हिकल घोड़िया पर सवार हार, जल्दी तेगवा लेलकइ निफाल ।
 सुन मामू घटमा नाहि हम जोगिया, छतरी घुघुलिया भगिना तोर ।
 तेगवा से करीला खलाम मामू, गाना के गिरवा लेबउ उतार ।
 अब घोड़वा के मारऽ हइ एरिया हुआर, देवि के मजिल में चलिआयल ।
 जल्दी सनी देहु हुकुमा देवी भैया, गाना के गिरवा लाई जे उतार ।
 गन्धुग दुरिया होने बोलइ देवी मइया, सुन नेटा कहल हमार ।
 बावन लाग स्पेया चुकाए राजा धृजमान से, गूढ में करउ ओकर
 नेटी से बिछाह ।

एतनी जे बतिया सुनइ छतरी घुघुलिया, मामू से पुछइ फरजा^१ के हाल ।
हेमद मोदिया कहइ काँचे तोर उमरिया, कैसे दिखउ करजा बताय ।
चलि गेलइ मोदिया राजा दरबरिया, कहइ राजा तुँ दऽ करजा सुनाय ।
एतनी जे बतिया सुनइ राजा वृजभान, सुन मोदिया रे मोरी बात ।
कुछ देवद आभिन में, कुछ त कानिक में, पाइ-पाइ अगहन में सुकाय ।
कहइ छतरी घुघुलिया, नहीं मानम मामू, हम पाइ पाइ अभी लेम सुनाय ।
पहुँची गेलइ छतरी घुघुलिया राजा दरबरिया, सुन राजा मोरी बात ।
बावन लाख रुपैया अनही सुना दे, दे सइ में कर अपन बेटी-से बिआह ।
एतनी जे बतिया सुनइ राजा वृजभान, उनकर तरया के लहर चढ़इ कपार ।
सुन रे पेयादा अलउ एक फनगा^२, बोली रो बोलऽ दउ बहुत बोल ।
मच्छरे नीयर सार के मार के नूँ छोड़, चटनी नीयर पीसी दे ।
पेयदवा अलइ छतरी घुघुलिया के पास, हैकल घोड़िया बीचइ कपेला अहार ।
हैकल घोड़िया के आन देगइ पेयदवा, त भागऽ हइ जरवे बेजार ।
जेकरे जे घोड़ी करइ मानस के अहरया, उनकर ताकत के कैतना-डेकान ।
एतनी जे बतिया सुनलक राजा वृजभान गढ पर्वत पर डका देइ बजबाय ।
डका के अयाज सुन के पलटन तब, गढ पर्वत पर जूमि जाय ।
पलटन बीच में जब कूदे हैकल घोड़िया कि पलटन गेल बजबाय ।
चारों तरफ चौकरी मारे हैकल घोड़िया, पलटन गेल पटियाय ।
छन ही में जीत गेलइ लड़इया दुलरू, मार दैलन चोदइ हजार ।
लोयबा के नीच पूरममल देवनमा, उभी भागे जरवे बेजार ।
जेकरे पीछ तो चलइ छतरी घुघुलिया, बैरन उचहरिया में चनी जाय ।
बावन लाख रुपैया राजा अरबहु तो लेबउ, सइ में सुखवन्तिया के भोलाय ।
चारों ही तेगवा के अड़वा बनैलन, ढाल के छवनी दे दलाय ।
हुएँ पर रानी के बइठाय के दुलरू, माग में सेनुर दे हइ डाल ।
लाली जभ डोलिया सजा के दुलरू, ओमे रानी के देलन बैठाय ।
बावन लाख रुपैया ले ले हेमद मोदिया, लाली डोली के चलइ साथ ।

गुप्त चिठिया लिखि के राजा विरजभान, दिल्ली सहर में भेजी दे ।
दोस^३ पर पड़लइ निगनिया, दोम दीहऽ गढ़वे में काम ।

वामन लाग्य कपिया पलटन के लूटि खिन्नेहऽ, रानी के तुरगिन दीहऽ बनाय ।
 हेमद मोदिया क मिर उठागिहऽ, मान क बदला सब लीहऽ चुगाय ।
 चिठिया पढइ पूरनमल देवनमा, लाली डोलिया के खेलइ छैर ।
 डोन्निया से देखऽ इह रानी सुरमन्तिया रोखे लगलइ जरवे देजार ।
 अर नहि बचतइ परनमा देवी मइया मे, एभी जियल के धितरार ।
 ए मन्मुख इलुरिया बोलइ देवी मइया, तोर बिरया के लानी ला जगाय ।
 ऊँचे पलगिया सूतल छतरी घुघुलिया, हुएँ देवी मइया जमि जाय ।
 गुप्त चिह्न निगऽ हउ राजा विरिजभान, दिल्ली सहर में भेजी दे ।
 दिल्ली सहर में हउ पूरनमल देवनमा, लाली डोलिया के खेलकउ छैर ।
 वामन लाग्य कपिया जब पलटन लूटि पैतउ, रानी क तुरगिन दैतउ बनाय ।
 एतनि जब कपिया मुनइ छतरी घुघुलिया, उनर तरवा के लहर चढइ कपार ।
 अर लोहा पासा क पहनी छतरी घुघुलिया, बाही खेलन छपनो कटार ।
 हेरल घोडि पर चढि पलटन बीच गलन, मुन रे पलटन मोरि बात ।
 कहाँ से चललइ भरतिया, कहाँ के कैलऽ है मोराम ।
 एहु भरतिया में हमहुँ जब चलवइ रि मैं भी चुरा-मु दिया पाम ।
 डिलिया सहर स चललइ पलटनिया, लाली डोलिया कैली है मोराम ।
 वामन लाग्य कपिया पलटन लूटि हम गैरइ, रानी के तुरगिन देवइ बनाय ।
 हेमद मोदिया क मिर उतरपइ, मान बदला लेवइ हम चुगाय ।
 तरवा क लहर चढइ हुलरुआ क, अर गुन पलटन रे मोरी बात ।
 जेकर घर में हउ गीना के र निरिया, उनके भाग से घुरि जा^१ ।
 जेकर घर में हउ मुठिया ने मइया रे, उनके भाग से घुरि जा^२ ।
 पलटन बीच गुगइ हेरल घोडिया जैसे भेड़िया में गुलइ हूँकार ।
 चौदह हजार पलटन मारइ छतरी घुघुलिया, एन मिरवा न देलक गुराय^३ ।
 लोभवा क नहि पइल पूरनमल देवनमा, ओभी भागे जरवे बेजार ।
 देरत कन्दरिया गलइ पूरनमल देवनमा, गुन राजा जी कहल हमार ।
 ओभी पनमा क पनमान समझिहऽ आभा बिरया सेनर ओतार ।
 एने में गुगइ छतरी घुघुलिया, राजा विरिजभान क मिरवा लेह उतार ।

ने पलगिया खाल छतरी घुघुलिया, सुरपे से पुरनमल नेगया रनाय ।

सुतले में मरते देखलन रानी सुखन्तिया, रोवे लगलन जार बे जार ।
 अपने राती पर जब पति के उठैलन, सिहुली जगल में लेइ जाय ।
 रोइए रोइए लकड़ी चुनइ रानी सुखन्तिया, जगल में चिता लेइ बनाय ।
 बुढ़िया रूप कैलन देवी मइया सरधा, चुन बेटी कहल ने हमार ।
 एकरा से आला दुलहा तोहरा हम खोजवउ, तोहुं कर दूसर मे भिआइ ।
 एतनी जब बात चुनइ रानी सुखन्तिया, चुन बुढ़िया ने सोरी बात ।
 बुढ़िया बैसबा^१ मे लगलउ सौपवा, तूही दूसर करे न बिआइ ।
 हम अप्पन पति मग सती होइ जैवइ, सोरा काहे भरवा ने शुक्ताय ।
 एतना बतिया चुनइ देवी मइया, चल गेलइ रानी जसोदा प पास ।
 सिहुली जगलवा तोहर बेटवा मारल गेलउ, तोहुं लाच मदिल म उठाय ।
 रोइते जाइइ जब ए रानी जसोदाजी, सिहुली जगल म चलि जाय ।
 गोदी में उठा के बेटा के जसोदा जी, मदिल म चलि जाय ।
 देवा देवी करि क पुकारलन जसोदा देख, चुन गे देवी मोर बात ।
 पइयां पकड़ि देवी भिनता करी तोहर चउरवा, मोर बेटा के दऽ जिलाय ।
 अरवा लेवइ चउरवा, चननमा के लकड़ी, तोहरे चउरवा पूजे आम ।
 काली जब पठिया^२ कुमारी देवी मइया तोरे, चीरा देबोअ चढाय ।
 फूल के चदरिया औटैलन देवी मइया, अब सुरमा के देखन है जगाय ।
 सुरमा जे ठठऽ हइ देवी के मदिल में, चुन गे मैया मोरि बात ।
 अब जल्दी से हुजुममा देहु देवी मइया, मामू के सिरवा लामी उतार ।
 अभी घरवा जाहु बेटा अभी घरवा रहू, अब कुछ दिनमा के बाद ।



कुछ दिन के बाद जब दिनमा पीति गेलइ, मामू कन से चिटिया आय ।
 अगल बगल लिपल हइ सलाम, बाकि बीच में लिपल हइ तिला^३ ।
 घाटेमपुर में हइला मातो भइया घटमा, अटपे भगिनगा ओड़ीदार ।
 अब छट्टी के नउतवा भगिना दिला भेजाइ, एही नेउतवा पूरे आव ।
 गंगु हजमा से चिटिया लेइ कुतरी छुपुलिया, रगमइल म चलि जाय ।
 मामू कन से नेओता गेलइ भोरी मइया, नेयोता पूरे हम जाम ।
 इ नेयोता मणि जाहु बेटा, मामू हउ अपमा चढाल ।
 फगुआ नेयोता देख बाप के मरलकउ, छिटिया नेयोता मरतउ तोर जान ।

बामन लाग्न रुपिया पलटन के लूटि खिन्नाईऽ, रानी के तुरन्नि दीहऽ बनाय ।
 हेमव मोदिया के गिर डगाहिऽ, मान के बदला स्र लीहऽ चुनाय ।
 चिठिया पढ़इ पूरनमल देवनमा, लाली डोलिया के खेलइ छैर ।
 डोलिया से देखऽ हइ रानी सुखमन्तिया रोमे लगलइ जरवे बेजार ।
 अब नहि बचतइ परनमा देवी मइया रे, एभी जियल के धतमार ।
 ए सगुल हजुरिया बोलइ देवी मइया, तार बिरवा के लानी ला जगाय ।
 ऊँचे पलंगिया सतल छतरी घुघुलिया, हुएँ देवी मइया नृमि जाय ।
 गुप्त चिठी निगऽ हउ राजा विरिजभान, दिल्ली सहर में भेजी दे ।
 दिल्ली सहर में हउ पूरनमल देवनमा, लाली डोलिया के खेलइ छैर ।
 बामन लाग्न रुपिया जब पलटन लूट खैतउ, रानी के तुरन्नि देतउ बनाय ।
 एतनि जब रतिया सुनइ छतरी घुघुलिया, उनकर तरवा के लहर चढ़इ न्यार ।
 अब लोहा पोसा न पढ़नी छतरी घुघुलिया, जहाँ खेलन छपनो कटार ।
 हैकल घोडि पर चढ़ि पलटन बीच गेलन, सुन रे पलटन मोरि बात ।
 कहाँ से चललइ परतिया, कहाँ के कैलऽ है मोराम ।
 एहु बरतिया में हमहुँ जब चलवइ नि म भी चूरा-बु दिया राम ।
 डिलिया सहर से चललइ पलटनिया, लाली डोलिया कैली है मोराम ।
 बामन लाग्न रुपिया पलटन लूटि हम गैऽइ, रानी के तुरन्नि देवइ बनाय ।
 हेमव मोदिया के गिर उतरबइ, मान बदला लेवइ हम लुकाय ।
 तरवा के लहर चढ़इ दुलरुआ क, अब सुन पलटन रे मोरी बात ।
 जेकरे घर में हउ गोना के रे तारिया, उनके भाग से घुरि जा^१ ।
 जेकरे घर में हउ बुदिया के मइया रे, उनके भाग से घुरि जा^२ ।
 पलटन बीच घुसइ हैकल घोडिया जेसे भेडिया में घुमल हइ हुँकार ।
 चौदह हजार पलटन मारइ छतरी घुघुलिया, एही बिरवा न देलक घुराय^३ ।
 लोपवा के नीचे पड़ल पूरनमल देवनमा, ओभी भागे जरवे बेजार ।
 बैरन कचहरिया गेलइ पूरनमल देवनमा, सुन राजा बी कहल हमार ।
 ओभी पनगा के पनगा न समामहऽ आभा बिरवा खेलक श्रीतार ।
 एतने में जुमइ छतरी घुघुलिया, राजा विरिजभान के बिरवा लेइ उतार ।

सोने पलंगिया सतल छतरी घुघुलिया, चुपके से पुरनमल तेगवा चलाय ।

मुतले में भग्ते देवलन रानी सुखन्तिया, रोवे लगलन जाग बे जार ।
 अपने सती पर जब पति के उठैलन, सिहुली जगल में लेइ जाय ।
 रोइए रोइए लकड़ी चुनइ रानी सुखन्तिया, जगल में चिता लेइ बनाय ।
 बुढिया रूप पैलन देवी मइया सरधा, मुन बेटी कहल गे हमार ।
 एकरा से आला दुलहा तोहरा हम खोजबउ, तोहुं कर दूसर गे विश्वाह ।
 एतनी जब बात मुनइ रानी सुखन्तिया, मुन बुढिया गे मोरी बात ।
 बुढिया बैसवा^१ में लगलउ सौतवा, दूही दूसर करे न विश्वाह ।
 हम आपन पति भग सती होइ जैबइ, तोरा काहे भरवा गे बुझाय ।
 एतनी बतिया मुनइ देवी मइया, चल गेलइ रानी जसोदा क पास ।
 सिहुली जगलवा तोहर बेटवा मारल गेलउ, तोहुं लाव मदिल में उठाय ।
 रोइते जाइइ जब ए रानी जसोदाजी, सिहुली जगल में चलि जाय ।
 गोदी में उठा के बेटा के जमोदा जी, मदिल में चलि जाय ।
 देवी देवी ऊरि के पुकारलन जसोदा देइ, मुन गे देवी मोर बात ।
 पइयो पन्कि देवी भिजती करी तोहर चउरवा, मोर बेटा के दऽ जिलाय ।
 अरवा लेबइ चउआ, चननमा के लकड़ी, तोहरे चउरवा पूजे आम ।
 काली जब पठिया^२ कुमारी देवी मइया तोरे, चीरा देवीअ चढ़ाय ।
 फूल के चढरिया श्रीहैसन देवी मइया, अम गुरमा के डेलन है जगाय ।
 मुरमा जे ठठऽ इइ देवी के मदिल में, मुन गे मैवा मोरि बात ।
 अब जल्दी से हुकुगमा देइ देवी मइया, मामू के सिरया लामी उतार ।
 अभी धरवा जाहु बेटा अभी धरवा रहू, अब कुछ दिनमा के बाद ।



कुछ दिन के बाद जब दिनमा भीति गेलइ, मामू बन से चिठिया आय ।
 अगल बगल लिगल इइ मलाम, बाकि बीच में लिगल इइ तिलाक^३ ।
 फाटेमपुर में इइला सातो भइया छट्ठा, अटवे भगिनमा सोझीहार ।
 अब छडी के नउतवा भगिना दिला येवाइ, एही नउतवा पूरे आव ।
 गंगु हजमा से चिठिया लेइ छतरी घुघुलिया, रगमहल में चलि जाय ।
 मामू बन से नेयोता ऐलइ मोरी मइया, नेयोता पूरे हय जाम ।
 इ नेयोता मति जाहु बेटा, मामू दउ ग्रथमा चडाल ।
 पगुआ नेयोता देइ बाप के मरलकउ, छठिया नेयोता मरतउ तोर जान ।

हम छतरी कुल के हइला, छतरी घुघुलिया, एभी नेयोता पूरे जाम ।
 अब लोहा के पोसाक पेन्दि छतरी घुघुलिया, बाधि लेलक छपनो कटार ।
 हैकल घोड़ी चढ़ि घाटमपुर गेलन, बिरवा करइ मामू के सलाम ।
 अब हाथ मँहू छोड़ लेहु ओ मोरे भगिना, जेमेला रसोइया चल भात ।
 अभी नहा रसोइया जेमवइ मामू, हम खैवइ कुछ देर के बाद ।
 घाटम बोलल जैपत तू जेम^१ यड़ी बिरवा लाहे उतार ।
 एतनी जे बात सुने छोटकी ममानी, रोव लगलन जार बेजार ।
 हाथ क नगनमा म लिगि जब देखन, भगिना के कैलन पुनार ।
 अभी घरवा में तुहूँ होसियार राइहऽ, तोहरी मरतउ जान ।
 जब ले नऽ देवऽ मामू बखसीम, तब ले भोजन नही खास ।
 कुछ दे हइ सोना कुछ दे हइ चादी, मोर भागना रसोइया जेम ।
 हैकल घोड़ीया चढ़ि छतरी घुघुलिया देवा के मदिलवा चलि जाय ।
 जल्दी सना देहु न हुइगिया देवी भइया, सातो न । स वा लामी उतार ।
 ए दिलवा में बिरवा भरहु बटा, अभी कुछ दिनमा के बाद ।



कुछ दिनमा जब बीत गेलह, रानी मुखन्तिया करइ विचार ।
 अब सैरा पोखरवा में लगलह सिबोरवा, सैरा पोखरा नहाम ।
 सास बोलह जेकर घरवा म मुनर इनरवा, से बाहे सैरा निहाय ।
 एतनी बात जब सुनलक रानी मुखन्तिया, मुनऽ माता मोरी बात ।
 अब पनिमा न लगलह विश्रण्या मोरा, दुखवा कैसे फिर हम अपार ।
 अब सैरा पोखरा न भइया सीपवा लगल है, तन कैसे चीरा निहाम ।
 हम नहि देखउ हुनुगवा बेटा मे, अपना पात से पछि लऽ ।
 तब बाला बालऽ हयन रानी मुखन्तिया, मुनऽमापी मोरी बात ।
 सैरा पोखरवा क मौखवा लगल सामी जी, हम सैरा म नहाम ।
 एतनी ने वा मुनइ छतरी घुघुलिया चोटे^२ सड़क देखन विचवाय ।
 अब लानी जम डोलिया पर बैठि रे राग, सैरा पोखर में चलि जाय ।
 सैरा पोखरवा पर हइ साना भइया घाटम, सातो मछरिया मोरे आयल ।
 रानी क मुखिया देखइ जब घाटम, मुन जयपत रे मोरी बात ।
 कजर घर क हइ र मुनर निरिया, एकर ल चल उठाय ।

एतने बात जब देखइ सुधु महारा, दौड़ल गेलइ लखिया दोकान ।
 सैरा पोखरवा पर रानी जब गेलन कि हुँए पर घाटम जूमि जाय ।
 अब नहिं वचतइ इजतिया रानी के, मोरे सग चलऽ माय ।
 सैरा पोखरा पर जूमि गेलइ छतरी घुघुलिया, सानो गेल धबराय ।
 अब जल्दी सनी तेगवा खाच के दुलरु मामू पर देलन चलाय ।
 छओ मामू के मारि के बिरवा, सतबाँ पर दौड़इ प्रियियाय ।
 सब छोटकी ममनिया कहइ मगिना सेनुरा के साज बचाब ।
 छोटकी ममनिया के गुनमा सोचि मामू के नक्शा काटि देलक छोड़ ।
 बड़िय खुसी खुसी छतरी घुघुलिया लखिया दोकान लौटि जाय ।
 बड़िय सौग में हथन छतरी घुघुलिया, घर पर देलन काम काज ।
 जब सब बतिया पूरा होलइ, रानी जसोदा मदल में चलि जाय ।
 अरघा लेलन चउरवा, चननमा के लम्ही देवी के चउरवा पूजे जाय ।
 फाली लेलन पठिया, कुआँरी देवी महया, चौरा पर देलन चढ़ाय ।
 हथवा उठा के देवी महया सरधा, दुलरु के देलन वरदान ।

टिप्पणी—इस लोकगाथा का नायक 'छतरी घुघुलिया' वीरता का अवतार है । हमने सन्नित्यत्व का आदर्श रूप दिखाई पड़ता है । बाल्यावस्था से ही उसमें दैवी गुणों का विकास होने लगता है । शुक्लपक्ष के चन्द्रमा की भाँति उसके रूप और गुण की उत्तरोत्तर वृद्धि होती जाती है । अपनी अप्रतिम वीरता से वह दुर्जनो को दंडित करता है । उसके मामा सात भाई घाटम अनार्य प्रवृत्तियों से युक्त हैं, उनका नाश करके ही वह शान्ति पाता है । राजा बिरिजभान भी अपनी करनी का फल पाता है । छतरी घुघुलिया की इस अद्वितीय वीरता से उसकी माँ रानी असोदा के अन्तिम दिन मुक्त शान्ति से कहते हैं ।

इस लोकगाथा का सम्बन्ध मध्ययुगीन भारत से प्रतीत होता है, क्योंकि इसमें उस युग की कई स्थितियों का सकेत मिलता है । यथा—राजा बिरिजभान द्वारा दिल्ली की सेना को लूठपाट के लिए निमंत्रण भेजना तथा रानी सुलभगितिया को पकड़ कर 'सुरकिन' बनाने की प्रेरणा देना ।

छत्री घुघुलिया की गाथा समाज के विविध स्तर के लोगों में प्रचलित है । इसे एक ही गायक गाता है । इसके लय में विरहा गीत से सादृश्य है । इस वीरव्यात्मक लोक-गाथा के साथ ढोल बजा देने पर वातावरण में ओजस्विता आ जाती है ।

१७. रेसमा

[६८]

देवी सुमरनमा करे रेसमा, बैठि अपन महलिया में न गे ।
 अगे एतवद^१ मुरविया^२ ना देवी काहे ला, हमरा उरेहल^३ हल गे ।
 अगे कनहू न मिलइ हमरा जोगे गभरुआ^४ न गे ।
 हमरा जोगे हइ गे देवी मइया वीरमल चूहरमल न गे ।
 अगे उनजे से जोइली न, अपन हम पिरितिया न गे ।
 उनके ला करइ हि देवी, तोहरे पुजनमा न गे ।
 अगे नित दिन मुनइ हिअइ कि धिरवा हइ मोकामा टरिया न गे ।
 मोकाम टरिया में आ देवी चाड़ाडीह हइ अलकवा न गे ।
 ओहि अलकवा में देवी मइया हमर वीरमल चूहरमल न गे ।
 कौने बहनमा ले देवी हम जइअइ चड़ाडिह अलरवा न गे ।
 अगे आमु केर दिनमा गे देवी हम पनियाँ के करबइ बहनमा न गे ।
 अगे ओहि जवे रहिया में न, तुलसीरामहिं इनरवा हइ न गे ।
 अगे ओहि ठहयाँ^५ आवइ हइ न हमर वीर चूहरमल न गे ।
 एतना मनमा सोचिय गे रेसमा, सोरहों करइ सिंगरवा न गे ।
 देरइ दरपनमा रेसमा, देखि देखि बिहँसइ न गे ।
 मइया बहनमा करे रेसमा, तुलसीराम जयबइ इनरवा न गे ।
 बिहँसि बिहँसि के रेसमा मइया में गेलइ लपटाइए न गे ।
 अगे मइया हम पनिया लैबइ अउ तोहरो चरनिया धोचइ न गे ।
 जल्दी देहि टुकुममा गे मइया तुलसी हम जइबइ इनरवा न गे ।
 एतना बोलिया मुनिये रेसमा के, मइया समुक्कावइ न गे ।
 अगे मनु तोंहि बाहि न बेटी, तुलसीराम इनरवा न गे ।
 तुलसीराम इनरवा आवइ गाँव के बाबू-मइया न गे ।
 अगे ओहि रहिया आवउ न बेटी मइया के शुक्रभाइ न गे ।
 जिनवर नइयाँ हइ न बेटी वीरमल चूहरमल न गे ।
 अगे भगनी में जनमा बिरवा चूहरमल भरतउ न गे ।
 अगे जैसन तोंहर मइया हउ न बाबू अजयसिंह न गे ।

ओयसने नू भइया समक रेसमा चूहरमल के न गे ।
जेकर घरवा में बसइ रेसमा जेरिया-लौकिया न गे ।
सेकर कइसे बेटिया न रेसमा पनिया लावे जैतइ न गे ।

अगे सुनहि न मुने देवी भइया हम जाहिअउ तुलसी इनरवा न गे ।
हमर मनकामना गे देवि, करिह तोहुँ पुरनमा न गे ।
मानिय मनितवा रेसमा, भोनमा के ले हइ बैलिया^१ न गे ।
गोदिया में आउरो लेलकइ रेसमा रेसम पाट डोरिया न गे ।
रिक्की के रहिया से रेसमा घरवा से बहरैलइ^२ न गे ।
जेठवा बैतरवा के हइ न रेसमा, तलफि बहइ भुमरिया^३ न गे ।
जुमिय गेलइ गे रेसमा, तुलसीराम इनरवा न गे ।
चारो भुअनमा गे रेसमा, नजरिया बरनाव^४ हइ न गे ।
कि कनहु न देखियइ देवी भइया बीर चूहरमल न गे ।
अगे ओहि पडिया रेसमा से पूछे लगलइ पनभरनी न गे ।
अगे केकरा करनमे महयो कुइयो पर जोहइ बटिया न गे ।
अगे सुनहि न सुन पनिहारिन एगो बटिया न गे ।
तिरिया के हलिया पनभरी, तिरिय जैनइ कुम्भिये न गे ।
अगे बड़ा जे बिपनिया हमरा पर पनिभरिन बीतइ न गे ।
अगे हम अपन बिरवा के नुरतिवा देखे ऐली न गे ।
उनकर जे नइयो हइ बाबू बीरमल चूहरमल न गे ।
एतना बोलिया मुनिय रेसमा के पनभरिन सभभावइ न गे ।
अगे बीरमल चूहरमल हउ रेसमा देवी के सेववा न गे ।
पर के तिरिया के समकउ माता अपन बहिनिया न गे ।
तोरो से आला हइ रेसमा बिरवा के सुनर तिरियवा न गे ।
सेकरो न कहियो देखलन बिरवा परछुहिया न गे ।
सेहु कइसे बिरवा के रेसमा धरम से नू देवउ गिराइए न गे ।
एतना बोलिया मुनिय रेसमा, रोघना^५ लेलन पसारिय न गे ।
रोइये-रोइये न पनभरिन हम, बिरवा के लेबइ गनाइय न गे ।
चौड़ाडिह अखरवा से बिरवा जा हइ अपन मकनिया न गे ।

जेठवा बैसखवा के महिनमा बिरवा के लागी गेलइ पियतिया न गे ।
 तुलसी राम इनरवा पर देखइ हइ रेसमा के सिंगरवा कैले न गे ।
 एक लोटा पनिया पनभरनी, हमरा देहि पिवाइ न गे ।
 अगे पानी के पियासल पनभरिन स्रजल जा हइ हमर कंठवा न गे ।
 एतना बोलिया सुनिय रेसमा भनै मन बिहँसइ न गे ।
 अगे तोरे अकबलवा से देवी, बिरवा कुइयाँ पर बोलइ न गे ।
 बिहँसि बिहँसि रेसमा चूहरमल से पूछे लगलइ न गे ।
 कहाँ तोहर पर हउ बटोहिया, नइयाँ कि हउ न हो ।
 अगे हमरो जे घरवा हइ न मोकामा केर नगरिया न गे ।
 हमरो नइयाँ हउ पनभरिन बाबू वीरमल चूहरमल न गे ।
 एतना बोलिया सुनिय गे रेसमा धुँबटा देलन हटाइए न गे ।
 अहो हमरा घरवा चलहि बटोहिया, पनिया तोरा विलैवइ न हो ।
 अहो तोरे खानिर करली हम बिरवा सोरहों सिंगरवा न हो ।
 एतवइ सुरतिया बिरवा तोदरे ला इसवर उरेइलन हैं न हो ।
 अहो अपना बचनिया से न बिरवा हिरदा लेहु मिलाइए न हो ।
 बारह बरिस से पनभरिन एहि रहिया से अइअइ जइअइ न गे ।
 कहियो न सुनलिअइ ऐसन दुखवा भरल बतिया न गे ।
 अप्पन तनी नइयाँ-गइयाँ बताइ देहि न गे ।
 अहो हमर घरवा हउ मोकामा केर नगरिया न हो ।
 सँसि नगरिया हउ हमरे जिमेदरिया न हो ।
 अहो हमर भइया के नइयाँ हउ बाबू अजवीसिंह न हो ।
 उनके हम बहिनियाँ ही, नइयाँ हउ रेसमा न हो ।
 गोमना से काँपे लगलइ, सुन रेसमा हमर बतिया न गे ।
 हमर गुरु भइया हे बाबू अजवीसिंह न गे ।
 जैसन भइया हउ बाबू अजवी सिंह ओयमने भइया हम द्विी गे ।
 ऊँच कुल के हई गे रेसमा, हम सेवर कुल के बलकवा न गे ।
 अगे जल्दी घरवा लौट जाइ न तो मुद्रिया लेवी उतारिए न गे ।
 रोइए गोलइ रेसमा बिरवा न अपनैवे तो मिरवा उतरवैवउ न हो ।
 अल्दी नू जाई रेसमा मोकमा नगरिया न गे ।
 एज गोहरनमा भइया अजवीसिंह के भेजई न गे ।

नोचिए देलकइ रेसमा अप्पन सोरहो सिंगरवा न हो ।
 धरिए बौरहिया^१ के रूप पहुँनलइ भइया के कचहरिया न हो ।
 आग लगउ भइया तोर जमेदरिया आउ कचहरिया में हो ।
 तोर बहिनी के लुटकउ बिरवा चूहरमल इजतिया न हो ।
 एहि मनमा करइ भइया कि महरवा खाइ मरियइ न हो ।
 एतना सुनिये अजबीसिह रेसमा से कहे लगलइ न गो ।
 हमर हउ गुह भइया रेसमा बाबू चूहरमल न गो ।
 नहियो न देखलियइ रेसमा चूहरमल इइ धोखेबजवा न गो ।
 पर के तिरिया के बहिनिया कहइ सेहू कैसे इजतिया लुटकउ न गो ।
 एतना सुनिय रेसमा अजबीसिह के ललकारइ न हो ।
 गैर के ओदर^२ क जलमल के पछ^३ लेके हमरा झूठी बनैले न हो ।
 एके ओदर क जलमल इइला भाइ बहिनी, करहु बिसवसिया न हो ।
 एतना सुनिय अजबीसिह तानऽ इइ तरवरिया न हो ।
 आभु हम जेबइ रेसमा बिरवा चूहरमल के सिरवा काटि लैबु न गो ।
 मुड़िया नाइ कटिइ भइया, बाँधि छाध बिरवा के लैइऽन हो ।
 अप्पन दुसमनमा से बदला हम अपने हाथे खेबइ न हो ।
 एतना सुनऽइइ अजबीसिह मनमा में साचइ न हो ।
 तिरिया के जस्तिया न हमवर देवो न जानऽइइ न हो ।
 रेसमा के रोधना देखि भइया के फिर मया वेरी लेलकइ न हो ।
 झूठे लुतरिया^४ पर अजबीसिह साबऽइइ गोहरनमा न हो ।

सात सै गोहरनमा बाचे न दलइ बाधीराम बराहिलवा न हो ।
 सेहू बाधीराम दलइ बिरवा चूहरमल क अप्पन चववा न हो ।
 ओकरे अजबी सिह कहऽइइ तार भतिजवा लेलकउ इजतिया न हो ।
 एतना सुनिय बाधीराम मुड़िया नीचे गाऽ लेलकइ न हो ।
 हम न जानलिअउ अजबीसिह भतिजवा होइहे धोखेबजवा न हो ।
 परम के नाते अजबीसिह तोरे देवउ संग रखवा न हो ।
 आगे आगे बाधिराम चलऽइइ, ओकरे पीछे अजबीसिह न हो ।
 ओकरे पीछे चलइ न इसकर सात सै गोहरनमा न हो ।

जुधवा के डकचा अजबीसिह देलन बजवाइए न हो ।
 डेगे डेगे चलइ न अजबीसिह पौजिया भारइ गरजवा न हो ।
 ऊँची महलिया चढ़ि रेसमा देखइइ देवी सुमरनमा करइ न गे ।
 अगे देवी चूहरमल के खाली पकड़ि के मंगाइए दीइअन गे ।
 घरवा ऐतन चूहरमल तो उनवा हम मनाइए लेवइ न गे ।
 जुमियो में गलइ पौजिया न मोकमा बीचें टँरिया न हो ।
 अहो ओहि अखरवा में खीरमल करइ देवी सुमरनमा न हो ।
 ओहि घड़िया देवी विरवा क सभुए भेलन सहइया न हो ।
 मत घबड़ा बेटा हमर देल तेगवासे लड़िइ न हो ।
 अहो ओही जय तेगवा लेके चूहरमल देलन ललकारिण न हो ।
 मोकमा टँरिया बीचें जुधवा मचल धमसनमा न हो ।
 सात सै गोहरनमा के नाटि देलन विरवा चूहरमल न हो ।
 डरवा क मारे अजबीसिह मागि गेलइ कचहरिया न हो ।
 विरवा चलि गेलइ अखरवा देवी सुमरनमा करइ न हो ।
 ओहि घड़िया जुमि गेलइ याधीराम हम न करम नोरिया न हो ।
 हमर भतिजवा अजबीसिह हउ सखा देवी के सेवइवा न हो ।
 एही से जात गेलन सात ही गोहरनमा न हो ।
 ओहि घड़िया अजबीसिह के रेसमा ललकारइ न हो ।
 हमर बुढ़िया पँडि लइ भइया, अप्पन पगड़िया हमरा दइ हों ।
 अवरि^१ माऊइइ अजबीसिह चौदह ही गोहरनमा न हो ।
 ओहि मोकमा टँरिया में जुधवा देलन मचाइए न हो ।
 अहो ओनै जन चमनइइ चूहरमल के दुधारी तरवरवा न हो ।
 मारल गेलइ अजबीसिह के चौदह सै गोहरनमा न हो ।
 आउरो अजबीसिह के मुरिया चूहरमल उतारिण लेलकइ न हो ।
 मिरवा उतारइइ चूहरमल आउ कलेजवा में गाटइ न हो ।
 अहो रेसमा रनमें गुरुभइयवा के मिर उतारलि न हो ।
 अनना हथवा से गुरुभइयवा के मिर गगा में दइवइ^२ न हो ।

मोकमा में चूहरममा मचलइ मारल गेलइ बायू अजबीसिह न गे ।

अगे मइया रोवइ रेसमा के मुड़िया नोचइ न गे ।
 अगे अपनो पिरनिगा कारन मइया के खनमा मरबैले न गे ।
 खालि अब बचलि गढ़वे में मइया बेगिया न गे ।
 सौंसे मोकमा में गे रेसमा परे परे निधवा बनैले न गे ।
 राधा इइ चूहरमल उनका तूँ समझइड तिरिया बनैतन न गे ।
 अगे जल्दी डूब मरही न रेसमा काहे तूँ मुँहमा देग्गावइ न गे ।
 जैसे सोरिया सून भेल रेसमा बाबू अशवीसिह ला ग ।
 अगे ओषमने तोरा लगी करबइ मोदिया सून न ग ।
 एतना बोलते बोलते मइया के छुटलइ परनमा न गे ।
 तइयो न हटवा छोडइइ रेसमा बिरवा के नइयाँ पुकारइ न गे ।
 अगे अब गने गने मोचइ रेसमा जौन करि उपहवा^१ न हो ।
 अगे दलजित राम गठेरिया के बराहिल बनैवइ न गे ।
 सात सै इइ पठवा उनका नूवे बिहार मे न गे ।
 उनका बोलाइ जुधवा कराइ चूहरमल के डराइ देपइ न गे ।
 एतना मोचिय न रेसमा पतिया लिखे लगलइ न गे ।
 पहले से सुरतिया रेसमा के दलजित राम जानइ हलइ न गे ।
 कुछो कुछो मोहवा दलजित रेसमा पर रसइ हलन न गे ।
 अहो रेसमा के चिटिया पढइ दलजित मने मने खुमी भेलइ हो ।
 सुनहि न सुन बिरवा गान तौ हमर गठिया न हो ।
 ग्रहो मोकमा से चिटिया हमरा भेजइ है रेसमा हमर परेमी न हो ।
 करहु तैयारिया भाइ जी मोकमा चलब नगरिया न हो ।
 मारते गरजवा दलजित चल गेलइ मोकमा नगरिया न हो ।
 सगे इइ दलजित के सात सौ पठवा न हो ।
 ऊँची जे महलिया देपइ ना रेसमा बैठल दुलरी न हो ।
 रेसमा के सुरतिया देखइ दलजित मनमें बिहँसइ न हो ।
 बिहँसि बिहँसए दलजित हेली गेलन^२ महलिया में न गे ।
 अब बोले लगलइ रेसमा सुनहि दलजित मोरा बलिया न हो ।
 चूहरमल के मारहि दलजित पीछे करबल तोरा से बलिया न हो ।
 एतना सुनिए दलजित अब चूहरमल से छेड़खनिया खोजइ न हो ।

सन के ममेती चरइ, दलजित सभे के छोड़ि देहइ न हो ।
 चूहरमल के ममसिया दलजित बाधिय गोक्मा ले ऐलन न हो ।
 चूहरमल के भगिनमा मामू से सवे हलवा कहइ न हो ।
 गारते गरजवा चूहरमल जम गेलन दलजित के अगुआ न हो ।
 केकर दिमगा पर दलजित रोखे हमर ममसिया न हो ।
 सात सो पछा से हांव लगलइ लाहा के मिरनमा न हो ।
 मारल गेलइ सात सौ पठवा आउ दलजितवा न हो ।
 काटिए मिरवा दलजित के रेसमा के बीग^१ देलन अगुआ न हो ।
 अपने जे चललइ चूहरमल गगा करे असननिया न हो ।
 उनरे पीछे ना लुग लुग^२ रेसमा चलल जा हइ न हो ।
 गंगा में हेलिये चूहरमल सूरज के धरइ घेयनमा न हो ।
 तोरे अरबलवा मुरुज हम जितली गात सै गोहरनमा न हो ।
 आज मनमा करइ लियइ हम अप्पन ममधिया न हो ।
 एतने में रेसमा पटुंची चूहरमल के मनावइ न हो ।
 बैसन जलमले गे रेसमा कुलवा के देखे हुवाइए न गे ।
 देलइ मरवाइए गे रेसमा हमर गुब भइवा न गे ।
 एतना बोनते बोलते चूहरमल चलि गेलन अप्पन अपरवा न हो ।
 अब रेसमा लुमिये गेलइ गर्जेश के जिरवा तमोलिन कने^३ न हो ।
 बिहँसि बिहँसि के रेसमा बोले लगलइ तमोलिन से न हो ।
 यका भाग जितले तमोलिन तोरा घरे नित बैठइ हइ चूहरमल न हो ।
 अगे उनका पानिर बैली बड़ी उपहवा तइयो मुँहमा से बाले न हो ।
 हमर दुलगा न गिरना तारे हाथ से भितइ न गे ।
 बीरमल चूहरमल से हमर जाकिया मिलाइए देही न गे ।
 एतना मुन के जिरवा रेसमा के समुमावइ न गे ।
 जैसन तू भेले बीरहिया ओयमने मिरा ला हमहुँ दली न गे ।
 नित नित पुकारइ हलउ रेसमा चूहरमल हमरा बहिनिया न गे ।
 अब तब नाता तजिय न चूहरमल के भइगा बनैली न गे ।
 अगे नहिया से चूहरमल न छाड़लन हमर दुहरिया न गे ।
 एही नतवा रगही चूहरमल न छाड़तउ दुआरिया न गे ।

रोइए रोइए रेसमा अपन महलिया चलि ऐलइ न गे ।
 अब एही मनमा सोचइ रेसमा कि बनियइ जोगिनिया न गे ।
 होते भिनुसरवा^१ सुनइ रेसमा कि गाँव मे दोलवा बजइ न हो ।
 पीटी पीटी दोलवा बोलइ चूहरमल लेतन आज समधिया न हो ।
 ठीक जब बारह पहरिया चूहरमल ले लेलन घरती मे समधिया न हो ।
 एहि एतना सुन के रेसमा छोड़ देलन अपन महलिया न हो ।
 धैले जोगिनिया के भेम्बा जूमि गेलन चूहरमल न समधिया न हो ।
 पटकि पटकि मुडिया रेसमा चूहरमल के समधिया पर रोबइ न हो ।
 सच्चा परेमी होम इसवर तो हमर परान हिएँ छूटे न हो ।
 राम नाम, चूहरमल कहने रहने रेसमा के छूट गलइ परनमा न हो ।
 तब समधिया से अवाज निरलइ, हमर जब करबऽ पुजनमा न हो ।
 हमर पुजनमा से पहिले करिइऽ पूजा बरिनी रेसमा के न हो ।
 एतना बोलते चूहरमल के हो गेलइ अवजवा अन्तर्धनमा न हो ।

टिप्पणी—‘रेसमा’ दुसाध जाति का प्रिय जातीय काव्य है। इन लोकगाथा का नायक दुसाध कुलोत्पन्न है, जो अपनी अद्वितीय वीरता और अद्भुत चरित्र बल से देवता हो जाता है। ‘रेसमा’ इन गाथा की नायिका है। यह उच्चवर्ग की कन्या है, पर वीरमल चूहरमल के रूप और शौर्य पर मुग्ध हो जाती है। उसके प्रेम को पाने के लिए अनेक प्रयत्न करती है। पर चूहरमल तो ऐसा आदर्श युवक है, जो अपनी पत्नी से भी अभी तक नहीं मिला, फिर किता अन्य नारी की तो बात ही और है। अपने सुवर्माई की बहन को वह अन्त तक बहन मानता है। रेसमा के मारे प्रयत्न विफल जाते हैं। वह ऐसा अपूर्व वीर है कि हजारों की सेना में अनेक बूढ़कर लोधा के डेर कर देता है। कठिन से कठिन परीक्षा देता है, पर सत्य से नहीं झिगता। उसके चरित्र से यही व्यक्त होता है कि बड़बन और चारित्रिक उदात्तता किसी जाति और वर्ग की विशेषता नहीं। ये गुण व्यक्तिगत होते हैं। चूहरमल का व्यक्तित्व इन्हा गुणों से विभूषित होने के कारण बड़ा प्यारा हो गया है।

रेसमा की गाथा प्रायः एक ही गायक गाता है। टोल पर इसे गाने से गभीर वातावरण की सृष्टि हो जाती है। युद्ध के प्रसंग में, वीररस के कारण उत्साह आजाता है। इस गाथा का अन्त शान्त रस में होता है। मृत्यु के बाद दोनों पूजित होते हैं।

१८. कुँअरविजयी

[६६]

रममा गरज के बोलिया बोले, बबुआ कुँअरविजयी हो ना ।
 रममा सुनहि न सुन मौजी सोनमन्तिया हो ना ।
 रममा हम खेले जैबइ गुल्ली डटवा हो ना ।
 रममा सोसे जो सोरंगगढ के लडकवा खेलइ हो ना ।
 रममा विहँसि के हुकुमवा दे इइ मइया घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा बिहोत बोली बोले मौजी सोनमन्तिया हो ना ।
 रममा बबुआ खेले जुमलन अलि के मैदनमा हो ना ।
 रममा मवे जे लडिअवन खेले लगनन हो ना ।
 रममा मवे लडिअवन के कुँवर कएनन परेननमा हो ना ।
 रममा सवे लडिअन बोलइ इइ तू जनम के बदमसवा हो ना ।
 रममा तारे जे बिअहवा में भगवा भेचठ हो ना ।
 बामनगढ में वामन लाख बरतिया भोगइ जेहलपनमा हो ना ।
 कुँअर ओहि में बाधू तोहर भइया इठ हो ना ।
 रममा जेफरो जे बिनलइ वारइ रे वरिमवा हो ना ।
 रममा एतना जो बोलिया मुने कुँअरविजयी हो ना ।
 रममा रगे रगे खुनवा खीले लगलइ हो ना ।
 रममा गालवा के मारे फेरइ गुलि डटवा हो ना ।
 रममा सेहु टटा गिरल बामनगढ बुरुजवा हो ना ।
 रममा टूटि गेलइ बामनगढ के वामन बुरुजवा हो ना ।
 रममा जुमि गेलइ कुँअरविजयी अप्पन गढ़वा हो ना ।
 रममा दोइय के मइया में लपटलइ हो ना ।
 मइया जल्दी से बता दे उहाँ हमर बाधू भइया हो ना ।
 रममा रोने लगलइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा रोइये रोइये बोलइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा बाधू मरि गेनधुन आठ भइया हो ना ।
 रममा एतना जे बोलिया सुनइ कुँअरविजयी हो ना ।

मइया असल-असल मेदवा बता देही हो ना ।
 बबुआ तोरे जे बिहवा मेलउ वामन गढ़वा हो ना ।
 रममा समुर भागउ वामन लास बरतिया हो ना ।
 एको बरतिया कमलइ, देलन सबके जेहलखनमा हो ना ।
 रममा जिनको जे बीती गेलइ बारह बरिसवा हो ना ।
 रममा तोरे पर हम खेनड^१ ही रँड लेनवा^२ हो ना ।
 रममा एतना जे बोलिया मुने कुँवर विजयी हो ना ।
 मइया जल्दी हमरा देही कोई तेगवा हो ना ।
 मइया रग-रग खोलइ खुनमा बदनमा हो ना ।
 रममा एतना जे बनिया मुनइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा बारह रे बरस क तोर उमरिया हो ना ।
 रममा कैसे लड़े जैवड वामन गढ़वा हो ना ।
 मइया मत समझ हमरा छोटा कुँवर विजयी हो ना ।
 मइया हम काल भैरो के हिअउ यीतरवा^३ हो ना ।
 रममा विहँसी के बाले रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा वामन रे फोठरिया इउ तेगवा हो ना ।
 रममा जौन तोरा पड्ड पसिनमा^४ हो ना ।
 रममा एतना जे बोलिया मुनइ कुँवर विजयी हो ना ।
 रममा दौड़ के देखइ सब तेगवा हो ना ।
 रममा एको नहि तेगवा कुँवर के पसिनमा हो ना ।
 मइया कैसेन हलइ बानू छोटा मंजोला जमनमा हो ना ।
 मइया उनकर तेगवा हमरा लगइ मुकुआवन हो ना ।
 मइया अस्ली मन के खँडवा देहि बनाइए हो ना ।
 रममा एतना जो बोलिया मुने भोजी सोनमन्तिया हो ना ।
 बबुआ तोरे पर मोमे मगिया के सेजुरा हो ना ।
 रममा एतना जो मुने रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा जुनों जब सिनमा^५ से फेरइ दुध के भरना हो ना ।

रममा गाँव के पछिममा हइ लोहरा मइया हितवा हो ना ।

रममा लोहरा के मज्जनमा गेलइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।

रममा बीने करनमा रानी के आयल हमरा भर करनमा हो ना ।
 लाहरा बडुआ जइहैं वामन गढ लइनमा हो ना ।
 रममा अरुणी मन के तेगवा कुँअरा खेतइ हो ना ।
 रममा बडुआ हबऽ बारह बरिस के हो ना ।
 रममा सेहू नइसे लइतइ वामन गढ के लइइया हो ना ।
 रानी अग्रनी^१ लोह जाहु अग्रन तँ धरवा हो ना ।
 रममा एतना जे मुनइ रानी घेवामन्तिया हो ना ।
 रममा मनमा मान^२ परके लौट गेलइ हो ना ।
 रममा उँचे जे महलिया से देगइ कुँअरवा हो ना ।
 मइया नीने जे करनमा लौटले पालि हाथे हो ना ।
 बडुआ बायू के हउ तोर मितवा लोहरवा हो ना ।
 बडुआ तोरा समझऽ हउ बारह बरिस के लइका हा ना ।
 बडुआ एहि से बनाव हइ न अस्मीमन रु नँडवा हो ना ।
 मइया ऐसन मन करे सिरवा काटिअइ लोहरा के हो ना ।
 बडुआ जैसन तोहर भानू राजा घोडमल सिंह हो ना ।
 बडुआ ओयमने समझऽ धरम के पिता लोहरा के हो ना ।
 बडुआ अपने से माँगहु खँडवा लोहरवा से हो ना ।
 रममा कुँअरविजयी पहुँचलन लोहरा मकनिया हो ना ।
 रममा गरजि के लोहरा के पुकारऽ हइ हो ना ।
 रममा टरवा के मारे थर-थर काँपे लगलइ हो ना ।
 रममा आइ गेलइ लोहरा दुअरवे पर हो ना ।
 रममा हरवि हरवि लोहरा दे हइ अस्मीमन हो ना ।
 बडुआ गढवा में बचलऽ एके तँ निरवा हो ना ।
 बडुआ कैते तँ लइमऽ वामन गढ के लइइया हो ना ।
 लोहरा जल्दी से बनवा दे अस्मीमन के खइवा हो ना ।
 लोहरा मन^३ जान हमरा बारह बरिस के बलववा हो ना ।
 लोहरा समझ हमरा बाल मैरो के भीतरवा हो ना ।
 लोहरा वामे से दहिना हमरा छात छै जोगिनिया हो ना ।
 लोहरा देवी मइया देतन हमरा सतवा^४ हो ना ।

रममा बिहँसि के बोलि बोले लोहरा मितवा हो ना ।
 बजुआ अस्सी गन के चटान पर पडल है लोहवा हो ना ।
 बजुआ थोहि लोहवा लाहु तू उठाइए हो ना ।
 कुँआरा बामे हाथे अस्सी मन के चटनमा लावइ हो ना ।
 रममा घडि घटा मे बनि गेलइ अस्सी मन के राडवा हो ना ।
 रममा सेहु सडवा दे हइ कुँआर विजयी के हो ना ।
 रममा झुकिझुकि कुँआरा करइ लोहरा के परनमियाँ^१ हो ना ।
 रममा लेइ सडवा पहुँचलन देवी के मन्दिअवा हो ना ।
 रममा देवी के चरनिया रखलन अस्सी मन के सडवा हो ना ।
 रममा सनमुग्न होलन देवी कुँआर के राइया हो ना ।
 रममा कुँआर क बगलवे म मइया घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा हथवा जोडि देवी के करइ गोहरनमा^२ हो ना ।
 देवी बजुआ के रहिहउ रन^३ में सहइया हो ना ।
 रममा लेइए असीसवा अपन गढवा में लौटलन हो ना ।
 रममा मइया साजे लगलइ नीर बनमा^४ हो ना ।
 रममा सिनमा पर बाँध हइ लोहा के कबचवा हो ना ।
 रममा पिठिया पर बाधइ गेंडा^५ के ढलवा हो ना ।
 रममा अगल बगल सोसइ बिजुआ कटरवा हो ना ।
 रममा तिखा पर बाधइ केसर फगड़िया हो ना ।
 रममा हथवा में मइया दे हइ अस्सी मन के कटरवा हो ना ।
 रममा झुकि झुकि कुँआर करइ माता और भौजी के सलमिया हो ना ।
 भौजी कुलें हरवा^६ समलउ, अब घोडवाउ असवरिया हो ना ।
 रममा एतना जे बोलिया सने रानि घेघामन्तिया हो ना ।
 बजुआ एको नहि गढवा में हइ घोडा हथिया हो ना ।
 रानि के एतना कहते गिरइ ओरिया से भिर-भिर पनिया हो ना ।
 रममा गरजि क बोलिया बोलइ सोनमन्तिया हो ना ।
 रममा हिलखी पाड़िया हउ तरहरवा^७ हो ना ।
 रममा बारह बरिस से कोई न कैलक ओकर असवरिया हो ना ।
 मारिए गरजवा कुँआर जा हइ तरहरवा हो ना ।

रममा बुद्धि गेलइ कुँअरा घोडिया के पीठिया हो ना ।
रममा मइया अउ भीजी के असीसना सेके चललन बामनगढ़ हो ना ।

②

③

④

रममा जगलवा बीचै मिलइ गोरखनाथ के असथनवाँ हो ना ।
रममा जूँमि गेलन कुँअरा गोरखनाथ के अगुआ हो ना ।
रममा जूँवा पेन्हसे छू देलन गोरखनाथ के चरनिया हो ना ।
गोरखनाथ बोललन जीत हाता तोरा कुँअर बिजयी हो ना ।
बेटवा गौने के दिन होतो तोरा मरनमा हो ना ।
रममा एतना माहे देलऽ कठिन वरदनमा हो ना ।
रममा तोर भडजइया सोनमन्तिया के अंगुरी में अमरितवा हो ना ।
बउआ ओहि तोरा फिऊ मिलैहे हो ना ।
रममा करि परनमियाँ गेलन देवी मदिलवा हो ना ।
रममा देवी मइया दे इइ असीसवा हो ना ।
रममा सात से जोगिनियाँ होतो महाइ हो ना ।
रममा पहिल जो डेरा गिरा दिहऽ भैरो पोखरवा हो ना ।
रममा करि परनमियाँ कुँअरा 'महुँचइ बामन गढ़ हो ना ।
रममा द्विछली के बाध देलन असोगा^१ तिरिछा^२ हो ना ।
रममा अगने जे बैठि गेलन तिरिछ के छहियाँ हो ना ।
रममा कौने जे उपवा से जुधवा मचाइ दिमइ हो ना ।
रममा ओहि पडिया सम्भुज होलन देवी सहइया हो ना ।
रममा बउआ सैरो पोखरवा के बगलवा में पानी^३ फुलवरिया हो ना ।
रममा ओहि फुलवरिया के फुलवा सग तोड़ि लावऽ हो ना ।
रममा ओहि फुलवरिया के फुलवा से रानी घरइ पुजनमा हो ना ।
रममा फुलवा जे लेवे ऐतउ चिलहकी नउनिया हो ना ।
रममा ओकरे जे सगवा रहतउ सलकी मलिनियाँ हो ना ।
रममा ओहि फुलवा ला ऐतो तोहर रानी तिलक देइ हो ना ।
रममा बेटवा तिरिया से तूँ रहिऽ होतियरवा हो ना ।
रममा फुलवे के बहनमें चलतो जुधवा हो ना ।
रममा एतना बहिण देवी होलन अन्तरधनमा हो ना ।

रममा फुलवा फुलवरिया आज घुसि गेलन कुँअरा हो ना ।
 रममा एको नहीं फुलवा बचल पानि फुलवरिया हो ना ।
 रममा सबे जब फुलवा के लगौलन कुँअरा बिछौनमा हो ना ।
 रममा फुलवा लोढ़े अलइ चिलहकी अउ सलहकी हो ना ।
 रममा एको नहीं फुलवा नजर आवइ हो ना ।
 रममा कौन ऐसन दुसमनमा पुमि गेलइ फुलवरिया हो ना ।
 रममा दुसमन के ग्योजते दुनों पटुची गेलइ सैरो पोखरा हो ना ।
 रममा देख हइ कुँअरा क खुलल फुलवा रे बिछौनमा हो ना ।
 रममा सूरत देखिये दुनों के मुखड़ा लगइ हो ना ।
 रममा ऐमने सुरनिया हलइ बजुआ कुँअर बिजयी के हो ना ।
 रममा राजा के भेदवा सबे मालूम होलइ हो ना ।
 रममा उनका तरवा के लहर कणरवा चढइ हो ना ।

❶

❷

❸

रममा कुँअरा पहुँची गेलइ तिरपन पट्टी बजरवा हो ना ।
 रममा तिरपन पट्टी बजरिया के बगल मे लाल कचहरिया हो ना ।
 रममा ओर रे मे बैठल देखइ राजा के बेटवा मानिकचन्दवा के हो ना ।
 रममा लूटी लेलकइ कुँअरा तिरपन पट्टी बजरिया हो ना ।
 रममा गरजि के ब लिया बोलइ रजवा के बेटा मनिकचन्दवा हो ना ।
 रममा जल्दी मे तइयार परहु वामन लाख फौजिया हो ना ।
 रममा वामन लाख फौज हइ अकेले हइ कुँअर बिजयी हो ना ।
 रममा रूब होवे लगलइ जुधवा घनघोरवा हो ना ।
 रममा बारइ लाख फौजिया के काटि देनइ बिस्वा हो ना ।
 रममा अउरो जे मारल गेलइ रजवा के बेटा मनिकचन्दवा हो ना ।
 रममा मानिकचन्द के सिरवा बीखलइ कुँअरा वामनगढ़ हो ना ।
 रममा गढ़वा मे मची गेलइ रोअन-पीटन हो ना ।
 रममा हिछली जे घोड़िया पर बैठल हलइ कुँअरा हो ना ।
 रममा हिछली तोरे अकबलवा से झितली लणइया हो ना ।
 रममा वामन लाख बरतिया के बिदा करइ कुँअरा हो ना ।
 रममा मपवा अउ भइया के बिदा करे भेजइ सोरंगगढ़ हो ना ।

रममा अथ अकेले मच गेलइ बामनगढ़ मे कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा अउरो जे मच गेलइ मइया नियर दिछली घोड़िया हो ना ।
 रममा दिछली के पाँटिया पर मुसिमेनन पहिल फटकवा पर हो ना ।
 रममा मउसे जे गढ़वा के फौजिया में मच गेलइ हाहाकार हो ना ।
 रममा फौजिया से खूब लइइ विरवा कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा मारते फाटते जुमी गेलन सत हूयोढ़िया पर हो ना ।
 रममा धामन लाख फौजिया घेर लेलक कुँअर के हो ना ।
 रममा दंतवा से खाचे लगलन घाँडिया के लगममा हो ना ।
 रममा दुनु रे हाथ से फाटे लगलन कड़-मुड़ भुजवा हो ना ।
 रममा घड़ी आउ घटवा में फाटि देलन फौजिया के हो ना ।
 रममा फौजिया में खोजइ हइ धामनगढ़ के रजवा के हो ना ।
 रममा सगुरदमाद मे होवे लगलइ लोहा के भिरनमा हो ना ।
 रममा मारल गेलइ रजवा धामन गढ़ के हो ना ।
 रममा मुनमान गढ़वा भेलइ बामन किलवा हो ना ।
 रममा गढ़वा में बची गेलइ धामनगढ़ के रनिया हो ना ।
 रममा अउरो जे मचि गेलइ मानिकचन्द के तिरिया हो ना ।
 रममा श्रीर नचलइ कुँअरा के तिरिया रानी तिलकदेइया हो ना ।
 रममा अग तोडे लगलन गढ़वा के बुरुजवा हो ना ।
 रममा रनिया सब रोके लगलन कुँअरा के हो ना ।
 रममा अथ काहे ला तोड़इ धामनगढ़ के तिलवा हो ना ।
 रममा गढ़वे मे एके बचलइ हमर गुट बेटी-दमदा हो ना ।
 रममा गढ़वा क मय राज-पाट सभालहु हो ना ।
 रममा लागू जैसन मोर मइया हइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा आयगन भैया हमर बामन गढ़ तिलवा मे हो ना ।
 रममा जल्दी अग बिदइया बरइ अपन बेटी रानीतिलकी के हो ना ।
 रममा रानी तिलकदेइ गढ़वे में बरइइ छिंगरवा हो ना ।
 रममा देवा तारे अखवान से मोर गवना होबइ हो ना ।
 रममा देवा अथ तोहर पुजनवा देबइ छप्पन परकार से हो ना ।
 रममा तोहर जागिनिया रानिर गान सै देबइ पठियवा हो ना ।

रममा अब होवे लगलइ रानी तिलकदेइ के रोसकदिया हो ना ।
 रममा डोलिया पर बैठते बीते लगलइ असगुनमा हो ना ।
 रममा चौखट पार होते मर गेलन कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा तिलकदेइ होइ गेलन बेहोसवा हो ना ।
 रममा वामनगढ़ के रजवा के पुतोहिया के हइ गरभ हो ना ।
 रममा ओही बदला सेवे लगलन कुँअर विजयी से हो ना ।
 रममा काटि कूटि के कुँअरा के कुइया में डाल देलन हो ना ।
 रममा हिछली छोडिया उकि गेलइ सारगपुर हो ना ।
 रममा तिलकी चिठिया में सब लिखि बाधि देलकइ गलवा हो ना ।
 रममा पूछे लगलइ रजवा धोरमल सिंह हो ना ।
 रममा कहाँ छोइसे कुँअर विजयी के हो ना ।
 रममा घोड़िया रोव लगलइ अरवा बेजरवे हो ना ।
 रममा चिठिया में लिखल हलइ कुँअरा के सब बेयनमा हो ना ।
 रममा सोरंगगढ़वा में मची गेलइ रोना पीटना हो ना ।
 रममा हिछली के दगवा पकड़ि सोनमन्त्रिया रोवे लगलइ हो ना ।
 रममा हिछली कहइहइ बाघा गोरखनाथ के असीसवा हो ना ।
 रममा सोनमा जल्दी चल के कुँअरा के जिलाही हो ना ।
 रममा गेलइ सोनमा रनिया तिलकदेइ के आगे हो ना ।
 रममा रामी तिलक देइ पवि के वियोग में हइ बेहोसवा हो ना ।
 रममा पनिया के छीटा देके होसवा में लावइ हो ना ।
 रममा सोनमा जे पूछइ वामनगढ़ के पुतोहिया से कुँअरा क लसवा हो ना ।
 रममा उ कहइ कि चन्दन के चितवा में सत्करवा करली हो ना ।—
 रममा खँइवा से सोनमा रनिर्वा के काटि देलकइ हो ना ।
 रममा कुइयाँ से निकलल कुँअर के टुकड़े टुकड़े लसवा हो ना ।
 रममा ओही पड़िया कानी अगुली पाछइहइ भौजी सोनमा हो ना ।
 — रममा अब छीटे लगलइ अमरित कुँअरा के लोचवा पर हो ना ।
 रममा अमरित पढ़ते कुँअर विजयी हो गेलन जिंदा हो ना ।
 रममा कुँअर विजयी देवी क वरइ सुमिरनमा हो ना ।
 रममा रानी तिलक देइ साथी से गेलन लपटाइए हो ना ।

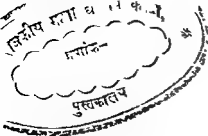
रममा बड़ा माम पयली कि मिलल गोतनी सोनमन्तिया हो ना ।
 रममा उनके अक्बलवा से बहुरल ^१ हम्म सनुरा ^२ हो ना ।
 रममा गढवा पर सोनमा ढोलवा देलकइ बजवाइए हो ना ।
 रममा वामनगढ के सब राज हो गेलइ कुँअर विजयी के हो ना ।
 रममा अब गीना कराके चलइ कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा जुमियो में गेलइ अवन जब महलिया हो ना ।
 रममा छउँसे सोरंग गढ में ललइ धी के दीया हो ना ।
 रममा दुअरे पर बजे लगलइ बाजा—बधवा हो ना ।
 रममा सोरंग गढ क राजा के निलक कुँअर प मिललइ हो ना ।
 रममा बिहँसि—बिहसि मइया देइ अलीमवा हो ना ।
 रममा बड़ा रे खुसी से कुँअर रंह लगलइ दुनो मइया हो ना ।
 रममा देवि सुमिरनमा से सब भेलइ हम्मर दुसलवा हो ना ।
 रममा जय—जय—जय—जय—जय देरि मइया, दुर्गा मइया हो ना ।

टिप्पणी—मगही वीरकथात्मक लोकगाथाओं में 'कुँअरविजयी' का महत्वपूर्ण स्थान है। कुँअर विजयी देवी कृपायुक्त एक वीर पुरुष है। गुल्ली बट्ट के खेल-खेल में ही वह बामन गढ़ के राजा और अपने श्वसुर के भयकर अत्याचार की कहानी जान लेता है। फिर वह नूक कैसे रहता! बारह साल का वह किशोर, अस्ती मन के खँड़ से भयकर युद्ध ठान देता है। बामनगढ़ का राज्य ध्वस्त हो जाता है। बामनगढ़ का राजा अपने पुत्र मानिकचन्द के साथ मारा जाता है। बामनगढ़ पर सोरंग गढ़ का सौदा फहराने लगता है। कुँअर विजयी के साथ भाई और बामन लाख बरानी बारह साल बाद फारा गढ़ से मुक्त होकर खुले आसमान के नीचे साँस लेते हैं। रानी तिलकदेइ ऐसे देवी-शौर्य कायल पति को पानर पूजी नहीं समानी।

कुँअर विजयी का गोरोतनाथ से मिलन होता है, जिससे प्रतीत होता है कि इस गाथा का सम्बन्ध नाथ सम्प्रदाय से है। देवी का प्रताप तो उसे प्राप्त है ही। सात सौ जोगिनियाँ सदा रक्षक बनकर उसने धायें दायें घूमती हैं। इनके प्रताप से यह अकल्पित कृत्य करता है। जैसे—सहस्रो बी बीज का अबले पाट डालता है, थोड़े पर उड़ जाता है। उसकी षोड़ी हिल्ली माँ भी है और पथ प्रदर्शक भी। उसके बताये पथ पर चल कर कुँअर विजयी सर्वत्र विजय प्राप्त करता है।

यह लोकगाथा बनया जाति से सम्बद्ध मानी जाती है, यद्यपि अन्य जातियाँ भी इसे गाती हैं। कुँअर विजयी क्षत्रिय गुणों से शयुक्त है, प्रतीत होता है कि वह क्षत्रिय कुलोत्पन्न है। इस गाथा के गान में वर्णित भावों के अनुसार स्वरो का उतार चढ़ाव दुआ करता है। यह गाथा 'द्रुतगति लय' से गाई जाती है। लोकगाथा की प्रायः प्रत्येक पंक्ति में आरम्भ में रममा और अन्त में 'हो ना' का व्यवहार होता है। गायक द्रुतगति से इस गाथा की प्रत्येक पंक्ति गाता जाता है। इस गीत की पंक्ति-पंक्ति में उत्साह भरा है।

तृतीय अध्याय
मगही का प्रकीर्ण साहित्य



तृतीय अध्याय

मगही का प्रकीर्ण साहित्य

१. कहावत

१. अंधरा आगे रोवे, अप्पन दीदा खोवे ।
नासमझ के सागने अपना दुःख कहने से कोई लाभ नहीं है ।
२. झंघड़ से बगुला के बाह ।
भारी उत्पात में तमजोर का कुछ बरा नहीं चलता ।
३. अंधरा के आगे मूसल सकरकन्द ।
नासमझ विवेकपूर्ण परल नहीं कर सकता ।
४. अहार ता अदमी पहाड़ चढ़े दे ।
जीविका के लिये मनुष्य कठिनाई भेदता है ।
५. अनरु भतार पर तीन टिकुली ।
एगो कबी एगो पक्षी एगो लाल बिदुली ।
अन्य की वस्तु पर इतराना व्यर्थ है ।
६. असरत खेती किसाने नासे, चोरे नासे खोसी ।
लियड़ी ओख पतुरिया नासे, भिरगी नासे पासी ।
आलस्य से किसान, खाँती से चोर, लिव-लिव आँवों से वेश्या
और भिरगी* से पासी अपने कार्य में असफल होते हैं ।
७. अनरुट माल कमजौआ, छीन लेलक सो गुँह हो गेल कौआ ।
* अन्य की माल धारण करने पर, पीछे पछताना होता है ।
८. अंधरा के माउग सब के मौजाई ।
कमजोर की वस्तु पर सभी अधिकार जमाने हैं ।
९. असल के बेटी, केवाल के रोखी, कबहु न धोखा देती ।
कुलीन कन्या तथा केवाल मिष्टी वाले खेत सबंदा विश्वसनीय हैं ।
१०. असफताहा गिरजन कुइयों मे, कहलन हिऐँ भल दे ।
आलसी व्यक्ति विपरीत परिस्थिति को सुगमने की चेष्टा भी नहीं करता है ।

११. अगहन वरसे दोवर, पूख^१ बरखे ड्योढा ।
माघ वरसे सवाई, कागुन वरसे घर से जाई ।
विभिन्न महीनों में, वर्षा होने का, उपज पर विभिन्न प्रभाव पड़ता है ।
१२. अदरा गेल, चीन गेलन सन, साठी, कपास ।
आद्र^२ नखन में वर्षा नहीं होने से, सन, साठीधान और कपास
की खेती विनष्ट हो जाती है ।
१३. अनकर चुष्का, अनकर घी, पाडे के वाप के लगल की ?
पराए धन क उपयोग में मोह नहीं होता है ।
१४. अरवा चावर फँकना की, बुढवा भतार के ठगना की ?
जवान औरत, बूढ़ पुरुष के शासन में नहीं रह सकती है ।
१५. आँधर गुरू, बहिर चेला, माँगे हरे दे दे डेला ।
काय सम्पादन की अवसर्यता, व्यवहार में गड़बड़ी पैदा करती है ।
१६. आम के आम, आ गुठली के दाम ।
अलाधारण चीज क साथ सा तरण चीज का मूल्य भी तर जाता है ।
१७. आप रूप भोजन, पराये रूप सिगार ।
भोजन अपनी रुचि और श्रु गार दूसरे की रुचि से होना चाहिए ।
१८. आयल बहुरिया फुलल गाल, फिन बहुरिया ओही हाल ।
नये में आदमी आठम्बर से रहता है, पर पुराना होने पर वह
स्वाभाविक हो जाता है ।
१९. आगे चलऽ, तो राह बतानऽ ।
आगे चलने वाले से पथप्रदर्शन की आशा रहती है ।
२०. आमे बनिया, फलहे सेठ ।
बिना परिश्रम के सफलता पाने की इच्छा करना व्यर्थ है ।
२१. उदन्त घोड़ा, बुदन्त गाय, भाषे भैंस, गोसइयाँ खाय ।
बिना दाँत की घोड़ा, दो दाँतो वाली गाय, भाष में बचा देने वाली
भैंस अपने मालिक को बरबाद कर देती है ।
२२. उलट घेना फुलट घेना बॉफ़ घर कैसन वैना ।
सम्बन्ध-व्यवहार दोनों ओर से चलता है ।
२३. उ घड़ा गरल गरई हे ।
यह छिगा धनी है ।
२४. ऊँष थड़ेरी, खोखर बाँस ।
आठम्बर क भीतर गान्गलावन है ।

२५. एक भर गाजी मियाँ, दु भर दफाली ।
एक, दूसरे से बढ़ कर है ।
२६. एक बनिया से कहें बजार बसे है ।
एक व्यक्ति से सामाजिक संगठन नहीं व्यक्त होता ।
२७. एगो हरे समूचे गाँव खोली ।
कष्ट अधिक और उपचार का उपादन कम ।
२८. एगो जोरु के मरद लड़ुआ, दुगो जोरु के मरद भड़ुआ ।
एक पत्नी का पुरुष आदर पाता है, और दो पत्नी का पुरुष अनादर ।
२९. ऐली न गेली, फलनमा के माइग कहैली ।
बिना कुछ किये बदनाम होना ।
३०. औरत के पेट कुम्हार के आवा है,
जेकरा से कभी गोर कभी करिया लड़का निकसे है ।
जिस प्रकार एक ही आवा से कई रंग के बर्तन निकलते हैं,
उसी प्रकार एक ही स्त्री के गर्भ से पैदा होने वाले बच्चों के
विभिन्न रंग होते हैं ।
३१. कटुआ पर सितुआ चोखा ।
अपने से दुर्बल पर सब रोब गाँठते हैं ।
३२. कहाँ राजा भोज, कहाँ गौशु तेली ।
बड़े की तुलना छोटे के साथ नहीं हो सकती ।
३३. करिया ब्राह्मण, गोर चमार, इनका पर न करे इतवार ।
ब्राह्मण का काला होना और चमार का गोरा होना उनके
वर्णस्वर होने का परिचायक है, अतएव वे अविश्वसनीय हैं ।
३४. कट, केतारी, निधुआ, विन चँपले नहि रस दे ।
बिना दबाव डालें, न मालगुजारी वसूल हो सकती है, और
न ऊल और नीबू से रस ही निकल सकता है ।
३५. कमाय लंगोटी वाला, खाय टोपी वाला ।
परिश्रमी कमाता है, परन्तु चालाक व्यक्ति उपभोग करता है ।
३६. फायथ के लावा, कोयरी खाये ?
शारीरिक श्रम के सामने भा बुद्धि की हार नहीं होती ।
३७. काना में कान में जाड़ा, हथिया में हाथ में जाड़ा,
आँख चित्रा में चित्त में जाड़ा ।
उत्तरा नक्षत्र में कान में जाड़ा लगता है हस्त नक्षत्र में हाथ में
और चित्रा नक्षत्र में सारे शरीर में जाड़ा लगता है । (वर्षा के
अन्त में धीरे-धीरे सर्द के बढ़ने का क्रम)

- ३८ कान आँख में काजर ।
कुरूपता में शृंगार अशोभन होता है ।
- ३९ केकर खेती, केकर गाय, कौन पापी होंके जाये ।
दो आदमी के मगडे के बीच में पड़ना अच्छा नहीं है ।
- ४० केतनो गोआर पिगल पड़े, तो तीन बात से हीन ।
चठना, बठना अउ बोलना, लेलन विधावा छोन ।
खाला जितना भी पढले, उठने, बैठने और बोलने का ढग नहीं सील मरुता ।
- ४१ केतनो गोआर पिगल पड़े, तो एक बात जंगल के कहे ।
खाले जितना भी पढ लें, मोटी बार्ते ही कह सकते हैं ।
- ४२ केतनो याभन सीधा, तो हँसुआ ऐसन टेढा ।
सीधा से-सीधा बाभन भी स्वभाव से टेढा होता है ।
- ४३ केतनो अहीर पड़े पुरान, लोरिकु छाड़ न गावे गान ।
अहीर पढ़-लिख कर भी भूलें ही रह जाता है ।
- ४४ कैल के रुपैया गेल है, साँवर के रुपैया घैल है ।
सकद पशु का रुपया हूब सकता है, परन्तु काले का नहीं ।
(पशु का मूल्याङ्कन है ।)
- ४५ कोडिया डेराये थूक से ।
असमर्थ निरर्थक मुझियों से राव जमाना चाहता है ।
- ४६ कोयरी कुरमी जन का ? मरुआ मकई अन्न का ?
जातियों में कोयरी कुर्मी और आबों में मरुआ मकई-मदस्वहीन हैं ।
- ४७ कौडी-कौडी साव बटोरे, राम बटोरे कुप्पा ।
बनिया पैसा पैसा समझ करता है, पर भाग्य से अकस्मात् डेर समझ हो जाता है ।
- ४८ लस्सी के जान नाये, खवइया के सवादे न ।
दूतरे को लूट पहुँचा कर भी, असतोषी सतुष्ट नहीं होते ।
- ४९ खाये ला पुढ़ न अउ नेहाय के तडके ।
अगले कदम का बिना ध्यान रखले, पिछला कदम उठाना ।
- ५० खाये बना तो रहे बना ।
बना से शारीरिक पुष्टता प्राप्त होती है ।
- ५१ खाये गहूँ न तो रहे घहूँ ।
शक्ति वस्तु के अनिश्चित अथ वस्तु की प्राप्ति के प्रति उदासीनता अर्पण है ।

५२. खा के पसरे अब मार के सँसरे ।
खाकर आराम करना चाहिए और मार कर भाग जाना चाहिए ।
५३. खिचड़ी के चार इयार, घी, पापर, दही अचार ।
घी, पाउड़, दही और अचार के साथ खिचड़ी का स्वाद बढ़ जाता है ।
५४. खेबा भी दऽ आ बहल भी जा ।
मूल्य देकर भी वस्तु नहीं पाना, चिन्ताजनक है ।
५५. खेत खाय गद्गहा, मार खाय जोलहा ।
अपराध कोई करे, सजा कोई पाये ।
५६. गाँव के बेटी बड़ ठगनी ।
परिचित स्थान में व्यक्ति जानकारी के कारण बहुत चालाक होता है ।
५७. गोदी में लहका, नगर में डिढोरा ।
सामने की चीज पर नजर नहीं पड़ने के कारण दो-हस्ता करना ।
५८. गोबार साठ बरिस में बालिग होबऽ है ।
बाले में परिपक्वता बहुत विलम्ब से आती है ।
५९. घर के मुरगी दाल बरोबर ।
अपनी चीज का कोई मूल्य नहीं ।
६०. घर घोड़ा न, खास मोल ।
अकारण मोल-तोल करना ।
६१. घर के योगी, जोग न, बाहर के जोगी सिद्ध ।
व्यक्ति की पूछ घर में नहीं होती, बाहर होती है ।
६२. चंद्रमा पर धूरी केके से, धुमैला न होवे हे ।
श्रेष्ठ को बदनाम करने की चेष्टा विफल होती है ।
६३. चले न जाने, अँगनमें टेढ़ ।
अपनी गलती न समझ कर, दूसरों की शलती निकालना मूर्खता है ।
६४. चट मरबा, पट बिआह ।
किसी काम का चटपट हो जाना ।
६५. चमइन के आगे कहूँ कोख छिपावल जाहे ।
जानकार के आगे मेद छिपाना कठिन है ।
६६. चाल चले सदा कि निबहे बाप-दादा ।
सादगी का जीवन निरस्थायी होता है ।

- ६७ चाकरी चकरदम, कमर कसे हरदम ।
न रहे के हम, न जाये के गम ।
नौजरी म हमेशा सावधान रहना चाहिए । इनके रहने पर न
खुश होना चाहिए और न जाने पर दुःखित ।
- ६८ चार गोडा बाधल जाये दु गोडा न ।
जानवर का बश में करना सहज है, आत्मी को नहीं ।
- ६९ चिन्ता से चतुराई घटे, दुःख से घटे शरीर ।
पाप से लक्ष्मी घटे, कि कहलन दास कबीर ।
चिन्ता से चतुराई, दुःख से शरीर और पाप से लक्ष्मी का हास होता है ।
- ७० चैत के घरदा आउ चमार के मट्टा कोई न पूछे ।
चैत की बर्पा और चमार के घर के मट्टे की पूछ नहीं होती ।
- ७१ चोरी आ ऊपर सीनाजोरी ।
गलती करके रोब जमाना ।
- ७२ छाजा, बाजा, केस, इ तीनों बगाला देस ।
बगाल के छजा, बाजा और केश की अपनी विशेषगण होती हैं ।
- ७३ छुछुन्दर के सिर मे चमेली के तेल ।
कुपान के हाथ में अच्छी वस्तु अशोभन होती है ।
- ७४ जनमते लइका, दुकते बहुरिया ।
जे लत लगावे, से लगे ।
आरम से पड़ी आदत स्थायी होती है ।
- ७५ जतरा^१ पर भेटतो कान, बड भाग होयतो, तो बचतो परान
अशकुन होने पर, दुर्घटना की पूरी सम्भावना रहती है ।
- ७६ जादे नीयू मल्ले^२ से तीता हो जाहे ।
सीमा का अतिक्रमण हानिकारक है ।
- ७७ जाड़ा मे चाहे रुइए, चाहे दुइए ।
रूढ़ या शरीर का शरीर से स्पर्श ही जाड़ा की रोक सकता है ।
- ७८ जे घर पड़े कर्फस नारी, ते घर सब धन जाये ।
वक्शा नारी के कारण घर बर्बाद हो जाता है ।
- ७९ जे नगरी घइरी^३ बसे, से तेयाग^४ करि देहु ।
घेरी से दूर रहना चाहिए ।
- ८० जादे जोगी, मठ उजार ।
आवरव्यता से अधिक व्यक्तियों से काम दिगड़ता है ।

८१. जेकर घर में भरदा डेर, तेकर घर में बरदा उपास ।
जेकर घर में मेहरी डेर, तेकर घर में मरदा उपास ।
आवश्यकता से अधिक व्यक्ति रहने से कार्य में बाधा पहुँचती है ।
८२. जे ला कैली तेलिया मतार, से बहवौनी लगले रहल ।
भरसक कोशिश करने पर भी बचत नहीं हो सकी ।
८३. जेने सुरुज उगे हे, तेन्ही आदमी गोड़ लागे हे ।
उदीयमान की ओर सब आनी श्रद्धा दिखवाने हैं ।
८४. जे न देखे बाघ, से देखे बिलाई ।
जे न देखे ठग, से देखे कसाई ।
जे न देखे लड़की, से देखे लड़की के भाई ।
बिलाई से बाघ, कसाई से ठग और लड़की के भाई से लड़की का अज्ञान किया जा सकता है ।
८५. जेकर मन पाई, तेकर अंगना जाई ।
मन देर कर ही दूसरे के यहाँ जाना चाहिए ।
८६. जे करे बाभन के भल, से परे देखी के बल ।
बाभन का भला करने वाला भी बरवाद होने से बच नहीं सकता ।
८७. जे दिन भादो पड़िया चले, ते दिन माघ पाला पड़े ।
जितने दिन भादों में पड़िया हवा चलती है, उतने दिन माघ में पाछा पड़ता है ।
८८. जेकर घाते के न ठेकान, ओकर बाप के कौन ठेकान ।
बात के जो पक्के नहीं होते हैं, वे वास्तव में अकुलीन होते हैं ।
८९. जैसन माय ओयसन धीआ, पोछपाछ नतिनियों के दिया ।
गुण-वश परम्परा में चलता है ।
९०. जैसन खाये अन्न, ओयसन हो जाये मन ।
भोजन पर मन की दशा निर्भर करती है ।
९१. जोड़े राइ रत्ती, तब होबे सम्पत्ति ।
तिल-तिल कर सम्पत्ति जुटती है ।
९२. जेऊ तरहूथी में जनमें बार १
सइयो न करे, गोआर के एतवार ।
तलहथी पर बाल का उगना समभव है, परन्तु ग्वाले का विश्ववर्णीय होना असंभव है ।

६३. जे पुरवा पुरवइया पावे, सुखल नदी में नाव दौड़ावे ।
पुरवा नखत्र मे पुरवइया हवा चलने से खूब वर्षा होती है ।
६४. जोलहा जाने जौ काटे के हाल ।
अनाड़ी किसी वस्तु के गर्म को क्या जानेगा ।
६५. सातल खाये, भीतर घर सोवे,
तेकर रोग धने-वन भागे ।
गर्म भोजन और घर के भीतर सोने से रोग की समाप्ति जाती रहती है ।
६६. तीन कनौजिया, तेरह चूल्हा ।
मत्तभेद को परकराष्टा तक पहुँचाना ।
६७. तीन फोस पर पानी बदले, सात फोस पर पानी ।
पानी का गुण और बाली का रूप एक जगह से दूसरी जगह में बदलता जाना है ।
६८. तुरुत, तेली, तार इ तीनों निहार ।
बिहार में तुर्र, तेली और नाइ के पेड़ों का बाहुल्य है ।
६९. तेली के तेल जरे, मसलची के मन फटे ।
जाये चीज किसी की, वष्ट हो किसी को ।
१००. थकल पैराकू फेन चाहे है ।
हाथ थका व्यक्ति कुछ से कुछ वस्तु का सहारा लेता है ।
१०१. दमबी के होंड़ी जाहे, आ कुत्ता के जात पहचानल जाहे ।
छोटा से छोटा बात में ही क्षुद्र आदमी के स्वभाव की परीक्षा हो जाती है ।
१०२. दरघे में सरये बसल ।
धन से सब कुछ संभर है ।
१०३. दादा कहे से बनिया गुड देहे ?
गुरामद से कहीं बहुत प्राप्त होती है ।
१०४. दु फहार के डोली, राब के मोली,
चिना के घाम दैनों से न सहाय ।
दा वहार की डाला, नदमाश की बोली, और चिना नखन की धूब आरह हाती है ।
१०५. दुसमन दाना भल, दोस्व नादान न भल ।
नासमम दास्त से सममदार दुस्मन अच्छा है ।
१०६. दुपार गाय के दू लातो भल ।
लाभप्रद व्यक्ति की बात सही जा सकती है ।

१०७. देव न पितर, पहले चमरे भीतर ?
स्वार्थी व्यक्ति दूसरे के अधिकार की अवहेलना करता है ।
१०८. देहे-देहे नाता, अउ खेते-खेते पट्टा ।
अपना अपना आकर्षण और अपनी अपनी विशेषताएँ !
१०९. देखे में साधु बाबा, खेलावे पाँचों पीर ।
देखने में सीधा, किन्तु कर्म में पेचीला ।
११०. धान दुखा, रब्बी बूझ्दा ।
धान कुछ बच्चा ही काटना चाहिए और रब्बी पकने पर ।
१११. धान पान नित असनान ।
धान और पान, पानी में डूब कर ही ठीक रहते हैं ।
११२. धान सुखे हे, कडवा टरटरा हे ।
बकवास से कोई काम नहीं चलता है ।
११३. धुने-धाने लोड़े तान, ओकर रखे दुनियाँ मान ।
बाह्य आडम्बर से दुनिया प्रभावित होती है ।
११४. न राधे के नौ मन घीउ होयत, न राधे नचतन ।
असमर्थ इच्छा की पूर्ति कभी नहीं हो सकती ।
११५. नहीरा जो बेटी, ससुरा जो जंगरा चलाय बेटी सगरो खो ।
परिश्रम से ही जीविका उपलब्ध होती है ।
११६. नाधा 'तो आधा ।
कार्यारंभ होने पर, उसे आधा समाप्त समझना चाहिए ।
११७. निरिख^१ अउ मउअत के कौन ठेकान ।
बाजार दर और मृत्यु दोनों अनिश्चित हैं ।
११८. नौ के लकड़ी, नछे खरच ।
महत्त्वहीन वस्तु पर अधिक खर्च करना ।
११९. पहला पहर सब्जे जागे, दूसरा पहर भोगी,
तीसरा पहर चोर जागे, चतुर्थ पहर जोरी ।
पात्रानुकूल समय का भिन्न-भिन्न उपयोग होता है ।
१२०. पड़पूत चरिडका, जेमे चढ़ोहरिडका ।
देशी शिक्षा प्राप्त करो, जिसे जीविनोपार्जन हो सके ।
१२१. पाँदे के गाय न हल, वाय हल ।
उपयोगी वस्तु भ्रष्ट का कारण हो जाती है ।

- १२२ पाप के पचित धन ।
धन से पाप ढँका जा सकता है ।
१२३. पुरुष अउ पहार दूर से लडके हे ।
धेष्ठता का आभाष दूर से ही मिलता है ।
- १२४ पूस के दिन फूस नियन,
माघ के दिन बाघ नियन ।
पूस का दिन छोटा होने के कारण नहीं ठहरता है, और माघ का दिन ठढापन के कारण काटने दीड़ता है ।
१२५. पूस पुनर्वस बूनऽ धान,
असलेसा मग्धा फादो सान ।
पुल्ल और पुनर्वस नक्षत्र में धान का बीज छीटना चाहिए, और अश्लेषा तथा मघा नक्षत्र में खेत का कदोआ करके धान का पौधा रोपना चाहिए ।
- १२६ पूरवा रोपे पूरा किसान, आधा खरसरी आधा धान ।
भरपूर होने के कारण लापरवाह किसान ही पुर्वानक्षत्र में धान रोपता है ।
- १२७ पेढ करे कुहुर-कुहुर जूड़ा करे महमह ।
भीतर का खोललापन, बाहर का दिखावा ।
१२८. पेढ मेल भारी सो कौन करे वेगारी ।
तृप्ति हो जाने पर परिधम से अहंति हो जाती है ।
१२९. धंस घड़े हें तो रोग बड़े हे ।
अधिक व्यक्तित्व वाले परिवार में कलह लगा ही रहता है ।
- १३० घनिया रीमे, तो हँस दे ।
कँजम बनिया खुश होने पर भी कुछ नहीं दे सकता, बेचल हँस कर टोल देगा ।
- १३१ परिया हारे तो हूने, जीते तो थूरे ।
बलवान आदमी हारने पर भी कष्ट देता है, जीतने पर तो देगा ही ।
१३२. यनमा में बाघ छिपे हे ।
जैसा व्यक्तित्व, वैसा आचरण ।
१३३. पाँक का जाने, परसोती के पीड़ा ।
बिना अनुभव के कुछ समझना संभव नहीं है ।
१३४. बापे पूत परापत घोड़ा, कुछ वस में थोड़ा योड़ा ।
परम्पराओं का प्रभाव किसी न किसी रूप में अवश्य पड़ता है ।
१३५. बाघ खीन्हे हे वहुँ यरादमन के लइका ।
स्वार्थी व्यक्ति को औचित्य का ध्यान नहीं होता है ।

१३६. बाभन, कुत्ता, हाथी, अपने जात के घाती ।
बाभन, कुत्ता और हाथी ने अपनी जाति के लोगों से वैर होता है ।
१३७. वाला सड़े तो मोती फरे, रेहड़ा सड़े तो का न करे ।
बालू सड़कर उपजाऊ होता है । रेह (खाद मिली मिट्टी) सड़ कर बहुत उपजाऊ होती है ।
१३८. बाबा मरिहें, तो बैल बिकैहें ।
इसी बात को, दूसरी बात पर डालना ।
१३९. दिन दोलाये मत जाहु भवानी ।
न मिलसो तोरा पीड़ा-पानी-
दिन बुलाये कहीं जाने से मनुष्य अनाइत होता है ।
१४०. बिच्छा के मंत्रे न जाने आठ साँप के प्रियस में हाथ डाले ।
समर्थ से बाहर का काम करना ।
१४१. धिरले कान होयतन मलमानुस ।
काने लोग स्वभावतः डेढ़े होते हैं ।
१४२. दिन लस्सा के थमाऊँ, बिना पर के चढ़ाऊँ,
तब बाभन कहलाऊँ ।
बागनों को डेढ़े और अनोखे कामों को करने का बीग होता है ।
१४३. बिना रोले लड़को के न दूध मिले ।
चुप रहने वाला व्यक्ति कुछ नहीं पाता है ।
१४४. बिना न्योछा घीज्जे)^१
बिना निमंत्रण के किसी कार्य में भाग लेना ।
१४५. घुरवक के चार लच्छन है :—
घर घोड़ा पैदल चले, अपना माल अनका ही धरे ।
अनकर लड़ाई अपने लड़े, अपना बात अनका से कहे ।
मूर्ख के चार विशेष लक्षण हैं :—घर पर सवारी होने पर भी पैदल चले,
अपनी सम्पत्ति पराये घर रखे, दूसरे की लड़ाई स्वयं लड़े और अपनी बात
दूसरों से कहे ।
१४६. घूड़ सुग्गा कहूँ पोस माने हे ?
प्रभाव डालने के लिए वस्तु या व्यक्ति का वच्चापन अपेक्षित है ।
१४७. वेग के सरदी न, आ बाभन के पंचैती न !
वेग सरदी से और बाभन पंचैती से परे हैं ।

१४८. घेच खड्डहऽमीरा^१, मगर मँगनी मत बटिहऽ ।
मँगनी देने से वस्तु की दुर्गति होती है ।
१४९. बेलदार के बेटी न नैहरे सुख, न ससुरे सुख ।
गरीब को कहीं सुख नहीं है ।
१५०. घेटा आ पसेरी घुमले मान पावे है ।
चलन से हा वस्तु के गुण का मूल्यांकन होता है ।
१५१. घेटी चमइन के नाम रजरनिया ।
दुर्गुणता को ढँकने के लिये नाम का आडम्बर ।
१५२. धैठल से घेगारी भल ।
अस्मरण्यता से बिना पारिश्रमिक के कर्म करना अच्छा है ।
१५३. धैठल बनिया का करे, इ कोठी के धान उ कोठी करे ।
वेतार आदमी निरर्थक काम करता है ।
१५४. भर घर देवर, भतार से ठट्टा ।
स्वाभाविक व्यवहार को छोड़ कर, अस्वाभाविक व्यवहार करना ।
१५५. भइपन छब्बो भकार से सदा रहऽहोसियार ।
भाई, भतीजा, भागीना, भाट, भाँड, भूमिहार ।
'भ' से आरंभ होने वाले, इन छः व्यक्तियों से होशियार रहना चाहिए ।
भाई, भतीजा और भाजा से हिस्सेदारी का भाट और भाँड से झूठी प्रशंसा
पाकर भ्रम और भूमिहार से सघप का डर हाता है ।
१५६. मंगले माङ न, डँटले घीउ ।
गाँवने पर माङ नहीं मिलता, पर डाँटने पर घी भी मिल जाता है ।
१५७. मइपा के जीउ गइया पंसन, पूता के जीउ कसइया ऐसन ।
माता प्रकृति से स्नेहमयी होती है, परन्तु पुत्र प्रकृति से कठोर ।
१५८. मडहा मरदी फरनी जीय, ते घर खरियत कभी न होय ।
वैरपत्नीन पुरुष और लालची स्त्री के रहने से घर की खरियत नहीं होती है ।
१५९. मलिफ^१, माहुरी^२ अट मल्लाह, ए नीर्गे, रे, न, कजे मल्लाह^३,
मलिक, माहुरी और मल्लाह से सलाह करना ठीक नहीं है ।
१६०. मारल चोर, उपासल पटुना,
फिर न ऐहें, हमर अँगना ।
लाञ्छित व्यक्ति के लौटने की उभावना नहीं रहती ।

१. मलिक ।

२. गधिया । ३. जाति विशेष, जिसका प्रधान पेशा व्यापार है ।

१६१. माघ के बरसा, भाई के हिस्सा अजर है ।
माघ की वर्षा और भाई का हिस्सा निश्चित है ।
१६२. माय बेटी गितहारिन आ बाप बेटा बराती ।
अपने ही दायरे में सीमित रहना ।
१६३. माल महाराज के भिर्जा खेले होली ।
दूसरे के ऐश्वर्य पर फुटानी करना ।
१६४. माघ के उक्खम, जेठ के जाड़ा, पहले भर गेल नही नाला ।
सावन कुँआ धोबे धोबी, कहे व्यास हम होयव जोगी ।
माघ में गर्मी, जेठ में जाड़ा, वर्षा ऋतु के आरम्भ में अधिक वर्षा और सावन में पानी की कमी के कारण धोबी का कुँआ के पानी से कपड़ा धोना ऐसी भयकर स्थिति का परिचायक है कि निराश होकर उसारी को जोगी बन जाना चाहिए ।
१६५. मुरगी मिलान कहुँ कायथ पहलवान ।
मुर्गियों में मिलत और कायस्थ म पहलवानी दुर्लभ है ।
१६६. मुसहर भगत न, राजपूत के धनुही ।
दूटे तो दूटे, नेथे न कबही ।
राजपूत का धनुष दूट सकता है, लेकिन भुंरु नहीं सनता है, और मुसहर किसी भी परिस्थिति में मासाहार नहीं छोड़ सकता है ।
१६७. मूर लौटे बनिया नाचे ।
मूलधन पाकर बनिया खुश होता है ।
१६८. मोरवा चारो तरफ से नाच आये हे,
अपन गोइवा देख के मुरझा जाहे ।
व्यक्तिगत हीनता की अनुभूति प्रकृतता नष्ट करती है ।
१६९. रटन्त बिद्या अउ लपटन्त जोर ।
बिद्या रटने से और ताकत कुश्ती लड़ने से आती है ।
१७०. रहे बाँस न बाजे धेसुरी ।
झकट के मूल की समाप्ति से चित्ता से मुक्ति हो जाती है ।
१७१. रट के राये बैलवा, बैठ के खाय तुरंगवा ।
सीधा व्यक्ति (बैल) परिश्रम की कमाई खाता है, परन्तु चालाक व्यक्ति (घोड़ा) बैठ कर खाता है ।
१७२. राँड़ के बेटा साँढ़ ऐसन ।
विधवा स्त्री का लड़का प्यार से सहक जाता है ।

१७३. राजा के एक बेटा, आठ परजा के दू ।
प्रजा की भलाई राजा की भलाई की अपेक्षा अधिक सोचनीय है ।
१७४. राइ आदमी लतिपेले भल ।
सुरा व्यक्ति कठोर व्यवहार से नियंत्रित होता है ।
१७५. लड़िका मालिक बूढ़ देवान, ममला होय सांफ विधान ।
क्रिती पद पर अनधिकारी व्यक्ति के होने से काम बिगड़ता है ।
१७६. लेम सेकर देम नहीं, देम सेकर मोछे के ताव से लेम ।
दुष्टों के श्रेष्ठ से जुड़ना नहीं और अपना जबरदस्ती बसूल करना ।
१७७. सदा देवाली सन्त घर, जो गुर गेहुम होय ।
समृद्धि रश्मे पर हमेशा उत्तम मनाया जा सकता है ।
१७८. सहर सिखाये, कोतवाली ।
मनुष्य अनुभवसे सीगता है ।
१७९. सड़लो तेली, तो फाड़ा में अधेली ।
गरीब से गरीब तेली के पास कुछ न कुछ धन अवश्य होता है ।
१८०. सय जात भगवान के, तीन जात बेपीर ।
दाय पड़े चूके नहीं, वामन, बनिया अहीर ।
ऐसे तो सभी जाति भगवान के हैं, पर तीन जातियाँ वेदवर्द्ध होती हैं, जो मीके पर छोड़ने वाली नहीं । ये हैं—वामन, बनिया और अहीर ।
१८१. सांफ के दादल आठ पहुना बिना घरसले न जाहे ।
शाम की आँख बदली और शाम का आया मेहमान टलने को नहीं ।
१८२. सात हाथ होंथी से डरे, चौदह हाथ मतवाला ।
अनगिनती हाथ तेकरा से डरे, लेकर जात फेटवाला ।
मतवाला व्यक्ति हाथी से भी खतरनाक है, और उससे भी खतरनाक है, बर्खाश्वर ।
१८३. साधु अउ नदी के चाल जानल धर मोसकिल है ।
साधु और नदी की गति समझना कठिन है ।
१८४. साठा तय पाठा ।
पुरख साठ वर्ष में पुष्ट होता है ।
सामन मास बड़े पुरखिया, बेचउ घरदा कीनउ गइया ।
मासन में मुखिया हरा बहने से फगल गराव हो जाती है ।
सिंह गमन, सुपुखय बचन, फेदली फले एक बार ।
सिंह, हमीर हठ, चढ़े न दूजो बार ।
सिंह की चाल, सुपुख की बात नहीं बदलती । बेला एक ही बार फलता

है। स्त्री का हठ, तेल का चढ़ना (शादी और हमीर का हठ अटल रहता है।

- १८७ सुआ न सुतारी, ठेगा के व्यापारी।
बिना माल के व्यापार का ढोंग।
- १८८ सौ चोट सोनार के, एक चोट लोहार के।
सौ बात का एक मुँह तोड़ जवाब देना।
- १८९ सौ घरस अडल सौ घरस खडल
सौ घरस पडल, तो जी भर सडल।
सखुआ लकड़ी की विशेषता।
- १९० हरियर खेती, गन्धिन गाय।
जे न देखे, सेकर जाय।
अपनी गूल्यवान वस्तु की रक्षा न करने से, उससे हाथ भोना पड़ता है।
- १९१ हथिया घरसे, चित मँडराय, घर बैठल किसान डडियाय।
हस्तिनखत्र की वर्षा और चित्रा नखत्र की धूराछाँही उपज के लिये लाभदायक है।
- १९२ हडबड़ी के बिआह, फनपट्टी में सँभुर।
जल्दी का काम धुरा होता है।
- १९३ हाथ सुकसल, घरहमन भुक्सल।
पूरा खाकर भी गुप्त न रोना।
- १९४ हाथ अच्छत मोछ टेढ।
अकर्मशयता के कारण काम को बिगड़ने देना।
- १९५ हिसके हिसके गोइयों बियाये, गोइयों के बचबा मरल जाये।
दूसरे की नकल करने वाला व्यक्ति कभी सफल नहीं हो सकता है।
- १९६ झिल्ले रोजी बहाने मौअस।
किसी के निमित्त से नौकरी मिलती है, और मौत किसी भी बहाने आ सकती है।
- १९७ हे घरनी, घर सोभे हे।
न घरनी घर रोवे हे।
स्त्री से ही घर की शोभा होती है। उसके बिना घर सूना लगता है।
- १९८ होती के घोती, न वो फेंटा मे लंगोटी।
समृद्धि में ठाठ बाढ, नहीं तो गरीबी में गुजारा।

२. मुहावरों

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| १. अगरासन काढ़ना । | २०. करेजा हकर-हकर करना । |
| २. अतहतह करना । | २१. कान न देना । |
| ३. अरदसिया लगाना । | २२. कुत्ता काटना । |
| ४. अरमेरा करना । | २३. कोठी में मूढ़ी छिपाना । |
| ५. उक्सी बिम्बली होना । | २४. कौआ कौंठी करना । |
| ६. उतान होके चलना । | २५. खटवास पटवास लेना । |
| ७. उलट के धारा बाँधना । | २६. खिस्सा भरना । |
| ८. उसकुन काढ़ना । | २७. खोपसन देना । |
| ९. एक से दू करना । | २८. गंगन होना । |
| १०. ओरखन देना । | २९. गंजोटा होना । |
| ११. औरी-औरी करना । | ३०. गाल से देवाल जीतना । |
| १२. कट्टीस करना । | ३१. गाहे बिगावे आना । |
| १३. कठ बलेली करना । | ३२. गीत उठाना । |
| १४. करहा धुराना । | ३३. गोड़ घो के पीना । |
| १५. करेजा खिखोरना । | ३४. घमलौर लगाना । |
| १६. करेजा पर कोढ़ो दरना । | ३५. घोषना फुलना । |
| १७. करेजा पर दात दरना । | ३६. चन्दर लगना । |
| १८. करेजा फक-फक करना । | ३७. चौका चनन करना । |
| १९. करेजा मसकना । | ३८. चौका-पुरना । |

† मुहावरों के क्रमिक अर्थ निम्नांकित हैं :—

१. पर्वत्योहार में देवताय निकालना । २. अति करना । ३. प्रार्थना करना । ४. अघवात में किसी काम में लग कर मन लगाना । ५. व्याकुल होना । ६. घमंड से चलना । ७. बात फेरना । ८. छेड़ना । ९. दाल दरना । १०. उलाहना देना । ११. कार्य बिगाड़ देना । १२. मित्रता तोड़ लेना । १३. हठ से बहस करना । १४. कपड़ा में पानी चलाना । १५. हृदय कघोटना । १६-१७. हृदय व्यथित करना । १८-२०. कमजोरी अनुभव करना । १९. दुःख होना । २१. ध्यान न देना । २२. खतरा या मूर्खता के काम में पड़ना । २३. मुँह-घोर होना । २४. तंग करना । २५. शोध से निम्न होकर बैठ जाना । २६. समाप्त होना । २७. उलाहना देना । २८. दुर्लभ होना । २९. जमकना । ३०. बात बना कर छलवा घाहना । ३१. कभी-कभी आना । ३२. गीत आरंभ करना । ३३. बहुत आदर करना । ३४. भीड़-घफा लगाना । ३५. रूठना । ३६. माँई आना । ३७. नीप-पोछ के साफ करना । ३८. धपों का पाखाना करना (व्यंग्य में कथित) ।

३६	चौरहा देना ।	६०	दीदा का पानी ढरकना ।
४०	छ पाँच में पडना ।	६१	नजर तुलाना ।
४१	छान पगही तोडाना ।	६२	न्योती चरना ।
४२	जमात के फेरामात होना ।	६३	निमक के सरियत रखना ।
४३	जट्टा काटना ।	६४	जुसुस निकालना ।
४४	झपसी लगाना ।	६५	नून तेल लगाना ।
४५	झिझा तोरी करना ।	६६	नाडी छोड़ना ।
४६	झींका देना ।	६७	नानी भरना ।
४७	टर्की होना ।	६८	पट्टार करना ।
४८	टाट बैठाना ।	६९	पेट डेगाना ।
४९	टाढी लगाना ।	७०	फटफुट होना ।
५०	टुकुर टुकुर देखना ।	७१	फीफीहा होगा ।
५१	टुसुर टुसुर बोलना ।	७२	फूल भरना ।
५२	ठनगन करना ।	७३	फूल के बारा होना ।
५३	ठौर लगाना ।	७४	घस म लेढा लगाना ।
५४	ढीढा फूलना ।	७५	यनर घुडकी दिराना ।
५५	तरिफार करना ।	७६	वह भर देना ।
५६	तिक्खिड विक्खिड होना ।	७७	बार टेढा न होना ।
५७	थेथर दलेली करना ।	७८	याले वाल उठा लेना ।
५८	वाँत निपोरना ।	७९	बाह न होना ।
५९	दीदा काटना ।	८०	बिक्ख होना ।

३६ खेत को अनाज पर लगाना । ४० दुविधा में पडना । ४१ बधन तोड़ना । ४२ सगठन में शक्ति होना । ४३ बश में करना । ४४ निरन्तर वर्षा होना । ४५ हाथा पाई करना । ४६ चक्की में पिसने के लिये अनाज देना । ४७ बात मथना, जिद्द करना । ४८ बिरादरी में पचायत बैठाना । ४९ रोकना । ५० एकटक देखना । ५१ जल्दी जल्दी बोलना । ५२ काम न करने की प्रवृत्ति दिखाना । ५३ चौका लगाना । ५४ गर्म रहना । ५५ पूर्ण समाप्त करना । ५६ तीन तरफा होना । ५७ हठ से बहस करना । ५८ असमर्थता दिखाना खुशामद करना । ५९ अँगल काट लेना । ६० शील खोना । ६१ नजर टिकाना । ६२ प्रथम बार उपभोग करना, वर्षा पड़ने पर जो प्रथम घाव उगतो है, उसे चरना । ६३ कृतज्ञ होना । ६४ ऐब निकालना । ६५ बड़ा चढ़ा कर बहना । ६६, मृत्यु होना । ६७ काम से भागना । ६८ अर्घ्य चढ़ाना । ६९ भूख सहना । ७० बटवारा होना । ७१ परेशान होना, छटपटाना । ७२ अधिक प्रसन्न होना । ७३ रुचिकर बात करना । ७४ बरा को बदनाम करना । ७५ डराना । ७६ तृप्त कर देना । ७७ कुछ न बिगड़ना । ७८ बरा बरा करके उठा लेना । ७९ बश न चलना । ८० अन्धरी चीज का हानिकारक होना ।

८१. विहस होना । १०४. लाल बनल रहना ।
 ८२. बुत्ता देना । १०५. लावा-फरही होना ।
 ८३. बोकनारी के काम करना । १०६. लावा-धका न रखना ।
 ८४. बोहनी घट्टा होना । १०७. लास-फूस न रखना ।
 ८५. भाग्न घरचराना । १०८. लुस फुसायल बलना ।
 ८६. मटकी मारना । १०९. ल-ल, लू-लू होना ।
 ८७. मध करना । ११०. लोट-पोट देना ।
 ८८. माथा पर पगड़ी बांधना । १११. संझौती दिखाना ।
 ८९. मिट्टा मादुर होना । ११२. संस-वरक्कत न मिलना ।
 ९०. मुँह ताकना । ११३. सखरी करना ।
 ९१. मुँह में लेबा लगाना । ११४. समांग में घुन लगाना ।
 ९२. मोती करना । ११५. साँझ बिहान करना ।
 ९३. रेंडपौच करना । ११६. सिहरी कटना ।
 ९४. रट के सट जाना । ११७. सिहो-सिहो करना ।
 ९५. रस्सी छूना । ११८. हहास करना ।
 ९६. राजी वेठवारी करना । ११९. हॉफे-फॉफे आना ।
 ९७. रुसल-फोहागल होना । १२०. हाड़ में हलदी लगाना ।
 ९८. रेका-चोकी करना । १२१. हाय-सकड़ियाना ।
 ९९. लंगट छाव लाना । १२२. हियाव होना ।
 १००. लंगट-चोकारी करना । १२३. हीफ भरना ।
 १०१. लहालोट होना । १२४. हुक्का पानी पन्दु करना ।
 १०२. लाग-फॉस होना । १२५. हेंठार में पड़ना ।
 १०३. लार-पोछार होना ।



८१. अपमान होना । ८२. ठगना, भोगा करना । ८३. नीच कर्म करना ।
 ८४. पिनी वा श्रीगणेश होना । ८५. अस्मात् सोमस्य प्राप्त होना । ८६. झालो से
 सवेत करना । ८७-८९. रुचि कर बालें करना । ८८. मालिक होना । ८९. छपवेरी
 बनना । ९०. परमुखापेही होना । ९१. भूखे रहना, घुब रहना । ९३. नीचता करना ।
 ९४. अत्यधिक प्रार्थना करना । ९५. साँप काटना । ९६. पति-पुत्र को लगा कर शाप
 देना । ९७. चुन्ध होना । ९८. रे-रू करना । ९९. नीचता दिखाना ।
 १००. नीचना करना । १०१. मुग्ध होना । १०२. असामाजिक प्रेम होना । १०३. अशक्त
 होना । १०४. श्रेष्ठ बने रहना । १०५. परेशान होना, छटपटाना । १०६-१०७.
 सम्बन्ध न रखना । १०८. ललचाया हुआ रहना । १०९. अगुस्त रहना ।
 ११०. कुलाना । १११. पर में साप्यदीप दिखाना । ११२. वरणी न होना । ११३.
 चपी रंगोई से छुलाना । ११४. निकम्मा होना । ११५. वायदा डालना ।
 ११६. दिक्क मिट जाना । ११७. दिक्कना या करना । ११८. दूसरे की उन्नति पर जलन
 मरत करना । ११९. हडबडाया हुआ आना । १२०. सगाई होना । १२१. करये पैसे की
 लंगी होना । १२२. हिम्मत होना । १२३. जी भरना । १२४. अज्ञात करना । १२५.
 निर्जन स्थान में पड़ना ।

३. बुझौवल

१. अँडडा^१ नियर पेड़ हे, दडरा नियर पत्ता ।
एके एक करे हे, घउद^२ लग के पके हे ।—कुम्हार का वाक ।
२. “अँतड़ी पर पतड़ी, पाँन गो मजुर ।
घुर जो मजूर, हम जाहिअउ दूर ।”—कौर ।
३. अबघट^३ घाट घका न डूबद, हाथी खडे निहाय ।
आग लगई इ घाट में, कि चिईई^४ पियापल बाधे ।—ओस ।
४. आधा धुप्पा, आधा छहर्पा,
बतधे जे होवे बतनहया ।—खटिया ।
५. इक मदिल में दू दरवाजा ।—नाक ।
६. उठे त कनकन मज्जे, बैठे त कहराय ।
दिन भर लाखो जिउ मारे, अपने कुछ न खाय ।—जाल ।
७. डमत के फूल, कोई चूमऽ न हइ ।
करकर गिरइ, कोई चूनऽ न हइ ।—यर्पा की बूँद ।
८. एक घका में दूरग पानी ।—अंडा ।
९. एन्ने गेली, ओन्ने गेली, गेली कुलकत्तवा ।
बत्तीस गो पेड़ देखली, एके गो पतवा ।—जीभ ।
१०. एक चिरैया रसनी,^५ खूँटा पर बसनी ।
तब चलइ रग-दग, तब कमर कसनी ।—तलवार ।
११. एन्ने नही, ओन्ने नही, बीच में ककैया ५ ।
करे के लद्बुद, मुँह के भिठैया ।—सिघारा ।
१२. एन्ने नही ओन्ने नही, बीच में हवेली ।
करे लगल डगमग, घर दे अचेली ।—नाच ।
१३. एक गाँव में ऐसन देखली, बानर दूहे गाय ।
छाली काट के बीग दे, दही लेलक लटकाय ।—ताड़ी ।
१४. एगोफूल छिहत्तर भतिया, जे न बूँके भूख के नथिया ।—केला ।

१५. एक छौरा के नकिए टेढ़,
एक छौरा के पेटवे कटल ।—चुट, गोहूँ ।
१६. करिया कुत्ता बन में सुत्ता,
मारइ लात, चेहा के उछा ।—करिग^१ ।
१७. “कबूतर के अगारी ही, चोंच न समझिइ^१ ।
बकरी के बीच ही, पेट न समझिइ^१ ।
गुरू न पइइ^१, त मुँह न समझिइ^१ ।—क ।
१८. करिया बिलाई के हरियर पुच्छ ।—ताड़ ।
१९. करिया ही हम करिया ही,
करिया बन में रहइ ही,
ललका पनिया पीअइ ही ।—जूँ ।
२०. कारी गहवा, आरी घेले जाये,
बापे करिया एको धान न लाय ।—रेलगाड़ी ।
२१. काठ के मैया, मट्टी के बौआ ।
खड़े खड़े, दूध पीए जे बौआ ।—लबनी ।
२२. “गछिया पर रहिला, बकि चिरई न ही,
पानी से भरलःहि, बकि बदरी न ही,
दू ठो आँल दे, पर मनुष न ही ।”—नारियल ।
२३. गोरा बेटा करिया बाप, भीतर पानों ऊर आग ।—नारियल, चिलम ।
२४. चरटंगपुछे एफटंग से, दुटंग वहाँ गेल ।
अठटंग जनावर मार के, आग लावे गेल ।—बाघ, कुदाल, आदमी, केरुड़ा ।
२५. चाँदिलपुर में चोरी होल, चुटकी से पकरायल ।
सरदरधी पर हाजिर होल, मोह पर गिठायल ।—जूँ ।
२६. चार लरम चार गरम, चार कलामर ।
एक हरिन के बारह टगड़ी, अलगे अलगे चर ।—महीना, षष्ठु, साल ।
२७. छोटे गो दुइयाँ पटक देली मुइयाँ ।
फूटे के न फाटे के, बाहरे ! दुइयाँ ।—केराव ।
२८. जब मारइ तो जी उठइ, बिन गरसे मर जाये ।—ढोलक ।
२९. जल काँपइ, जलधैया काँपइ,
पानी में कटोरा काँपइ,
चोर म छरे चोराइ ।—बन्द्रमा ।

३०. फाँफर कुहर्याँ अजब फूलबारी,
न बुझवऽ तो परतो गारी ।—चलनी ।
३१. तनी गो दिबिया में लाल-लाल-विटिया । मसूर ।
३२. तनिगो कीया^१, पेटारी भर जाये रे ।
लाख गो दाम मिले, तइयो न बिकाय रे ।—ओस ।
३३. यर गेल मुगी चलते दूरी,
लावइ चाकू काटइ मूरी ।—कठपोंसल ।
३४. दू खड़ा एक पट, ओकर सवा हाथ के कट,
मारे फटाफट, बुझऽ तऽका ही ।—ठेकी ।
३५. धरती से साम सुन्नर, बादर में लेला,
हाथ रे परान तोरा, कहियो न देखा ।—गूलर के फूल ।
३६. नौ सै बइही, नौ सौ लोहार,
तइयो न कटे, मुनमुनमा पहार ।—ओस ।
३७. पहिले ठेरी अमे देलक पीछे दुहलक गाय,
बचल रहल, गेल पेट में, मक्खन हाट बिकाय ।—पोस्ता, अफीम ।
३८. करइ न फूलई, दुष भर करइ ।—बहरसर ।
३९. बिन हाथ, बिन पैर, पहाड़ चढल जा हे,
बुझऽ जी लोगन, जनाधर के जा हे ।—धुँआ ।
४०. भगवान बच्चा के अनगिनित गाथ,
रात बिआये, दिन कहाँ जाये ।—सारे ।
४१. मटर गोलगोल, मटर काला,
मटर सिबिब ।—गोलमिर्च ।
४२. मट्टी के घोड़ा, मट्टी के लगाम,
ओकरा पर चढे, लदबदिया जवान ।—भात ।
४३. राजा के बेटी, करिया चोटी,
रात बधावे, भोर खुलावे ।—अधकार ।
४४. लरबर के डाल देली, कड़ा करके निकाल लेली ।—रोटी ।
४५. लागा बहई तो ना लगई, बम्भाऊहई लग जाये ।—ओठ ।
४६. लाल दकना, खरताल दकना,
खोल खिड़की, पहुँचाओ पटना ।—रेलगाड़ी ।
४७. लाल गइया खर लाये,
पानो पिये मर जाये ।—आग ।

- ४८ लाल घोड़ा, करिया जैन,
गोर सिपाही, उतरे चढ़के ।—रोटी ।
- ४९ लाठी पर कोठी, कोठी पर हवहव,
हवहव पर गुजगुज, ओपर करिया पहार ।—आदमी ।
- ५० लाल छड़ी, मैदान गद्दी ।—शकरकंद ।
- ५१ लाल मौर है, बकि सुरगा न ही,
चार टाँग है, बकि घोड़ा न ही,
लम्बा पूँछ है, बकि हनुमान न ही ।—गिरगिट ।
- ५२ सप कोई नल गेल, भकोला दाई पर में ।—चूल्हा ।
- ५३ सप कोई नल गेल, बुढ़या रह गेल लटकल ।—ताला ।
- ५४ हरदी के गाद गूद, पीतल के लोटा,
जे न बूके से, बानर के बेटा ।—घेल ।



परिशिष्ट

मगही लोक-साहित्य का संग्रह-विवरण

- (क) मगही लोककथाओं का संग्रह-विवरण
(ख) " लोकगीतों " " "
(ग) " लोक कथा गीतों का " "
(घ) " लोकनाट्य गीतों " " "
(ङ) " लोकगाथाओं " " "
(च) " के प्रकीर्ण साहित्य का संग्रह-विवरण
-

मगही लोक साहित्य का संग्रह-विवरण

मगही लोक साहित्य के विषय में अधिकाधिक ध्यान मनन एवं सम्मेलन की अभिरुचि तो इन पंक्तियों की लेखिका में प्रारम्भ से ही रही है पर व्यवस्थित ढंग से उसके सम्मेलन का कार्य सन् १९५७ ई० से प्रारम्भ हुआ। यह सन् १९६० ई० तक जबाब रूप से चलता रहा। इस बीच सम्पूर्ण मगह क्षेत्र का भ्रमण किया गया और अधिक से अधिक महानुभावों एवं देवियों का सान्निध्य प्राप्त किया गया।

लोक साहित्य संग्रह का यह कार्य जितना ही कष्ट साध्य था उतना ही मनोरंजक भी था। कष्ट साध्य इस कर्ष में कि विभिन्न लोकगीतों लोककथाओं लोकनाटयगीतों आदि के सङ्कलन के लिए उपयुक्त एवं विश्वसनीय कथावाचक का अन्वेषण बड़ा दुःसर होता। फिर उनको बठा कर उनके मुख से पूटते लोकगीतों आदि को सचष्ट भाव में लिपिबद्ध करने का कार्य तो और कठिन होता। ये प्रवाह के साथ गाने चलने जब कि उतनी ही क्षिप्रता के साथ मेखन सम्व नहीं हो पाता। क्रम सगति के लिए यदि कुछ पीछे ले जाया जाता तो प्रवाह रुकित हो जाता। और फिर प्रगति में बाधा पड़ जाती।

पर यह कार्य अत्यन्त मनोरंजक भी था। इसी के फलस्वरूप मगह जीवन के वास्तविक स्वरूप से निकट सम्पर्क स्थापन करने का साधन्य मिला। इससे जहाँ मगह क्षेत्र की सांस्कृतिक गरिमा एवं एकता की झलक मिली वहाँ मगही लोकसाहित्य को प्रकाश में लाने के लिए अधिक धन की प्रणाली मिलती रही। जहाँ मगह क्षेत्र की विभिन्न स्थानाय विशेषताओं के उचित स्वरूप से परिचित होने का अवसर मिला वहाँ विभिन्न रीति रिवाजों में समानताओं एवं भिन्नताओं का भी बोध हुआ।

इस क्रम में अनेक जातियाँ व सम्पर्क में आने का भी अवसर मिला। एक ही ग्राम में अनेक जातियाँ रहती मिला—यथा—ब्राह्मण क्षत्रिय भूमिहार कायस्थ बादव, ठेली सूरी धातुल कोयरी, तमोली मल्लाह, लोहार आदि। फिर किसी ग्राम में किसी जाति की प्रधानता है, किसी में किसी अन्य की। सब एक बात दर्शनीय है—बहु है—इनका परस्पर साहाय्य भाव। इन विविध जातियों में अनेक रीति रिवाज समान हैं और अनेक विभिन्न हैं पर इनसे इनके सामाजिक समष्टि में कोई अन्तर नहीं आता। इन विभिन्न जातियों का अलग साहित्य भी उपलब्ध होता है, जिसमें उनके स्वभाव, संस्कार विचार आदर्श आदि के व्यञ्जन में अति सुविधा हो सकती है।

कथावाचक और गायक के रूप में पुरुष और नारी दोनों के दर्शन हुए। कुछ लोकसाहित्य तो सभी वर्गों के बीच विशेष प्रचलित हैं और कुछ पुरुष वर्ग के बीच और कुछ सामान्य रूप से दोनों के बीच। फिर इन कथा वाचकों एवं गायकों की अवस्था दस साल से लेकर साठ साल तक की है। बालगीत, चक्रचन्दा गीत आदि के गायक प्रायः बालक हैं। गाथा गीतों के गायक प्रायः

प्रांठ पुरुष हैं। होली, चैती, बजरी आदि उल्लास के गीत युवक वर्ग के बीच अधिक लोकप्रिय हैं। महिलाओं में अवस्था के नियंत्रण पर किसी का ध्यान नहीं है। सभी अवस्था की महिलाएँ सोल्लास लोकगीत गाती, कथा कहती और सुनती हैं। हाँ, सामयिक लोकगीतों में विशेषतः नयी उम्र की महिलाओं को अधिक दिलचस्पी है।

गीत गाने वाली महिलाएँ भी दो प्रकार की मिली—(१) समूह के साथ स्वर मिला कर गा लेती हैं और (२) स्वनम्र रूप से गाती हैं। स्वनम्र रूप से गानेवाली महिलाओं को अपने जेवार में प्रयति लोकप्रियता प्राप्त है। कुछ व्यवस्था की गायिकाएँ भी होती हैं, जो विविध मांगलिक अवसरों पर गीत गा कर पारिवारिक लेती हैं। इनमें 'पेल्लन्नी' जाति की महिलाएँ भी हैं, जो बड़े मधुर स्वर में गीत गातीं और शुभ अवसरों पर आमंत्रित होकर पारिवारिक पाती हैं। बरसो-बारादन, नट नटी, पँवरिया आदि इसी वर्ग में हैं।

इन ग्रामीण नर नरियाँ अवसर के पास अपार साहित्य-बैभव हैं, पर ये निरक्षर हैं। धृति-परम्परा से ही इन्होंने सारे साहित्य को स्मरण किया है। अपने साहित्य-वंश को समृद्ध करने के लिए वे अपने कार्य-व्यापार को छोड़ते नहीं—कोई कृषि विशेषज्ञ हैं, कोई छान छेनी के कारीगर हैं कोई धूल लादते हैं, कोई बोक्ला रोते हैं, कोई पूजा पाठ में सलग्न हैं, कोई घर के अन्य कार्यों में। पर इन्हीं कार्य-व्यवसाय के बीच वे क्व कुछ सीख लेते हैं, जान लेते हैं, कहा नहीं जा सकता। अपने कार्यों के ही बीच क्रमशः ये साहित्य-भांडारी भी बन जाते हैं। ग्राम में उनका सम्मान बढ़ जाता है। लोग उन्हें 'शुनी' (शुणी) की सजा देते हैं।

कुत्र इन्हीं अनुभवों की धानी के साथ मगही लोक-साहित्य का अत्यन्त सक्षित समृद्ध-विवरण प्रस्तुत किया जाना है—

(२) मगही लोक कथाओं का समग्र विवरण^१

क्र. सं.	पृ.	वस्तु.	स्थान.	कथावाचक	विशेष
१	१—२	अम्बला	नालदा	बरती	×
२	२—४	राजा के बेटी वुम्हार घर	राजस्थान	पुलेसरी	×
३	४—६	धरम के त्रय	वेगमपुर (पटना)	बुलबन्ती	×

१. प्रस्तुत समृद्ध की मगही लोककथाओं में अतिरिक्त की लिपिवद्ध इन पंक्तियों की लेखिका ने स्वयं किया था। इस क्रम में जिन प्रश्नों एवं कथावाचकों का संपर्क प्राप्त हुआ, उनका नाम 'लेखक' भर उपर्युक्त विवरण में किया जा रहा है। जिन क्षेत्रों का प्रयोग कई बारलों में सम्भव न हो गया, वहाँ के नमूने टों-डिखियन व अन्यो से उद्धृत किये गये हैं। इनसे सबद विवरण कथा विशेष के साथ उपलब्ध हैं। कथाओं के समूह में जिन समूहों से विशेष महत्वा मिली है, उनके नाम सादर निर्दिष्ट किये जा रहे हैं —

१. स्वर्ग के वज्रदेव नारायण—एडवेंने' हाईरो', पटना।

२. श्री चन्द्रशेखर प्रसाद मिश्रा—राजगीर, पटना।

३. प्रो० रामेश्वर मिश्रा—गणेश मिश्र, नालदा बालेज, गिहार, पटना।

क्र० सं०	पृ०	कस्तु०	स्थान	कथावाचक	विशेष
४	६—७	विषवास के महिमा	दानापुर	गनेश	×
५	७—८	सुनत्रिन मेहरारू बस में	मनेर	सुनत्री	×
६	८—९	जितिया के महा म	गुनधुर (नवादा)	निलेशरी	प्राश्विन में जितिया वनके अवसर पर कथित ।
७	९—१०	हरपोर बनिया	सेवदह	गुनरन	×
८	१०—११	भोधन के महातम	नेहसा	पारबती	कात्तिक में भोधन या भाई दूज के अवसर पर कथित ।
९	११—१२	नरजी के फल	दौलतपुर	वालासाव	×
१०	१२	सेठ आठ कुजड़ा	गथा	मगध कुजड़ा	×
११	१२—१३	लाला जी के बुरतड़	जहानाबाद	सोदागर साव	×
१२	१३	बाघ के मउअत	कउआकपेल	ठारी साव	×
१३	१४	धोया के फल	भिसिर बिगहा	बोपी महतो	×
१४	१५	बपोर सप्त	बगहिया	नन्हू	×
१५	१५—१७	द्वार टापर	बमुइ	(श्री रामेश्वर मि० के सौजन्य से प्राप्त)	
१६	१७	बेरी से बांघा	दक्षिण मु गेर और बाढ़ १	×	×
१७	१७—१८	सीस	दक्षिण मु गेर और बाढ़ २	×	×
१८	१८—१९	सुद्धा डर	पलामू	(डॉ० प्रियर्सन के ग्रन्थ से उद्धृत)	
१९	१९	धोला के बदला	लतेहार	बालचन्द	×
२०	१९—२१	राजा झोलन	लतेहार	हँसल	×
२१	२१—२२	मेल के महिमा	धनबाद	विष्णु	×
२२	२२—२३	चोरवा के प्रिस्ता	हजारीबाग	बदरी	×

कुमार डोली

४. श्री हरिदास ज्वाल —प्रधानाचार्य, गौतम बुद्ध उच्च विद्यालय, जहानाबाद, गया ।

५. श्री भुवनेश्वर प्रसाद —बोर्ड कम्पाउन्ड, राँची ।

६. श्री सुनडू साह —गयापक, बोर्ड कम्पाउन्ड, राँची ।

१ और २ — ये “मैथिली मित्रिण मगही” के नपूने हैं । दोनों कथाएँ डॉ० प्रियर्सन के ग्रन्थ से उद्धृत हैं । इन दो कथाओं के बाद पुन “आदर्श मगही” क्षेत्र से प्राप्त कथाएँ दी गई हैं । ट्रेनिंग—पृ० १८ से २५ तक ।

क्र० सं०	पृ०	वस्तु०	स्थान०	गायक	अवसर	विशेष
२३	२३—२४	सतनारायन भगवान के पूजा	हजारीबाग, राजा डेरा	रोहन दरबान		×
२४	२४—२५	एफ मुहम्मद मिर्जाही के रहनी	रांची	बितावन		×
२५	२५	अनारकल काम	सिंहभूम	(डॉ० प्रियदर्शन के ग्रन्थ से उद्धृत)		
२६	२६	फाजिलसी कचहरी में अपराधी का घयान	मानभूम	(डॉ० प्रियदर्शन के ग्रन्थ से उद्धृत)		
२७	२७—२८	लालच के पल	बामरा			
२८	२८—२९	नाप के मनना	हजारीबाग जिला			
२९	२९—३०	घाप के मनना	रांची जिला			
३०	३०—३१	अपराधी के घयान	मधुसूदन स्टेट			
३१	३१	धरम समेट	मालदा जिला के पश्चिम			

(ख) मगही लोकगीतों का समग्र-विवरण^१

(१) सोहर

१. ३३. सोहर जहानाबाद (गया) मुन्दरी पुन-जन्म ×
 २. ३३—३४ सोहर मुसलहपुर (पटना) पुनपुन धोबी पुन-जन्म यह द्वयगीत है।

(२) जनेऊ

- (३) ३४ जनेऊ मरादुमपुर (गया) सिकरली ,, जनेऊ संस्कार ×
 ४. ३५. जनेऊ

१. प्रस्तुत संग्रह के मगही लोकगीतों की इन पंक्तियों की लेखिका ने स्वयं लिपिबद्ध किया था। इस क्रम में गया और पटना जिले के गायक और गायिकाओं से ही संबंध स्थापन संभव हो सका, अतः इन्हीं दो क्षेत्रों के लोकगीतों के कुछ चुने नमूने यहाँ दिए गये हैं। प्रस्तुत विवरण में उनके स्थान और नाम का उल्लेख मान्य किया गया है। गीतों के संग्रह में जिन देवियों में मुझे बहुत अधिक सहायता मिली है, उनसे नाम सादर उल्लिखित हैं :—

१. श्रीमती शान्ति देवी—मन्दरहट्टा, पटना गिरी।
२. श्रीमती पुष्पा बर्माणी—राजेन्द्र नगर, पटना।
३. श्रीमती धनमन्त्रिया—ठमरी बाजार, गया।
३. श्रीमती धान कुमारी—मुसलहपुर, पटना।

क्र० सं० पृ०	वस्तु०	स्थान	गायक	अवसर	विशेष०
(३) विवाह गीत					
५. ३५.	विवाह गीत	टेंहटा (गया)	भागमन्ती	विवाह संस्कार	×
६. ३६.	" "	उसरी बाजार (गया)	घनमन्तिया	"	×
७. ३७.	" "	" "	"	"	×
८. ३८.	" "	ढाली (गया)	सोहागो	"	×
९. ३९—४०	" "	" "	"	"	×
१०. ४०	" "	चाकन्द (गया)	घनमन्ती	"	×
११. ४०—४१	" "	रजौली (गया)	पतिया	"	खेलवनी

जाति की स्त्री
से प्राप्त ।

(४) जैँतसार

१२. ४१	जैँतसार	जामुक (गया)	जानकी	जौँता चलाते समय गाया जाता है ।	×
१३. ४०	"	नासरीगंज (पटना)	सोनमा	"	×
१४. ४०	"	कनसारी (पटना)	विशेष्टिया	"	×
१५. ४१	"	उमरी बाजार (गया)	घनमन्तिया	"	×
१६. ४१	"	" "	"	"	×
१७. ४१-४२	"	मुसलहपुर (पटना)	धानकुमारी	"	×
१८. ४२-४३	"	गोरहटा (पटना)	भगतलाल	"	×
१९. ४३	"	मुसलहपुर (पटना)	धानकुमारी	"	×
२०. ४३-४४	"	" "	"	"	×

(५) ऋतुगीत

२१. ४४-४५	होली	पटना सिटी	रामचन्द्र साहु	फागुन में गाया प्रायः पुरुष जाता है ।	होली गीत गाते हैं ।
२२. ४५	"	"	"	"	"
२३. ४५-४६	"	गोरहटा (पटना)	भगतलाल	"	"
२४. ४६	"	मुसलहपुर (पटना)	धानकुमारी	"	"
२५. ४६	चैती	गल्ला (पटना)	बोचरधन	चैतमास में ये गीत गाये जाते हैं ।	गायक प्रधानतः पुरुष होते हैं ।
२६. ४७	गोरहटा (पटना)		भगतलाल	"	"

५. श्रीमती लाल मुनि—बोलपर, पटना ।

६. श्रीमती प्रतिमा अर्याणी—जहानाबाद, गया ।

७. श्रीमती माछी देवी—महाराजगंज, पटना ।

क्र. सं० पु० धनु० स्थान० गायक अरसर विशेष०
 २७ १७-१८ थरसाती उमरी बाजार (गया) धनमन्तिया बरसात में गाये जाने हैं। रिन्या होती हैं।

२८ ४८-१६ जैमासा " " " " "
 २९ ५०-११ बारहमासा गोलघर (पटना) लालमुनि " "

(६) देव गीत

३० ११-१२ शिव पार्वती गीत मन्दरद्वय (पटना) शान्तिदेवी मन्त्रालिका दृष्टि से सभी शुभ कार्यों पर गेय। ये सभी पौराणिक देवी-देवता हैं। इनसे सम्बद्ध गीत पौराणिक देव-गीत की श्रेणी में आते हैं।

३१ ४२-१६ " " " " " "
 ३२ ४३-१६ " " " " " "
 ३३ ४४-१६ " " " " " "
 ३४ १५-१७ राम-सीता का गीत बिगुल (मुं गेर) रामकुंअर " "
 ३५ ४७-५० " " " " " "
 ३६ ५८ " " " " " "
 ३७ ६६ कृष्ण का गीत " " " "
 ३८ ६० रीतलादेवी का गीत गोलघर (पटना) लालमुनि चैत्र-निकलन से प्रारंभ पर या रीतलादेवी की पूजा में गेय।

३९ ६०-६१ " " " " " "
 ४० ६१-६२ " " " " " "
 ४१ ६२ गंगा जी का गीत मन्दरद्वय (पटना) पारवती गंगा-पूजन में गेय। ये पौराणिक देवी हैं।
 ४२ ६३ " " " " " " सुरसी " "
 ४३ ६३-६४ " " " " " " " "
 ४४ ६४ परमेस्वरी देव का गीत नौआमा (गया) मुनिबा मायलिर दृष्टि से गेय। ये प्रारंभ देवता हैं।
 ४५ ६५ ४८ देवों का गीत " " " " " "
 ४६ ६६ " " " " " " धानादिहरी (गया) लहोदरी " "
 ४७ ६६ संभा माई का गीत मसरमा (गया) दुलारनिया " "
 ४८ ६६ ६७ फर्मा फर्मा का गीत राजगीर (पटना) त्रिभिया फर्मा वन के अन्तर पर गेय। यह भाई के लिए किया गया मन है।
 ४९ ६७ ६८ त्रिभिया का गीत " " " " " " त्रिभिया के अन्तर पर गेय। पुत्र के लिए किया गया मन है।

क्र० सं० पृ०	वस्तु०	स्थान०	गायक	अवसर	विशेष
५०. ६८	छठ का गीत	मुसल्लहपुर (पटना)	धानुमारी	छठ के अवसर पर गेय ।	छठ सूर्य का वत है ।

५१. ६८-६९ " " " " ×

५२. ६९ निगुँवा गीत पटना निगुँनिया साधु ×

५३. ७० " " " " ×

(७) विविधगीत

५४. ७०-७१ भूमर गोजलबीचा (गया) जगिया प्राय विवाद के अवसर पर गेय । ×

५५. ७१ " " " " ×

५६ ७२ " मदासी (गया) सुन्दरो " ×

५७ ७२-७३ " " " " ×

५८. ७३ " " " " ×

५९. ७४ " मुसल्लहपुर (पटना) धानुमारी " ×

६०. ७४ विरहा कउआखोह (पटना) कलठ घोबी " पुरुषों के गीत हैं ।

६१. ७५ " चित्ता " " "

६२. ७५ " मुसल्लहपुर (पटना) पुन पुन घोबी " "

६३. ७६ " " " " "

६४. ७६ " " " " "

६५. ७६ विरहा कलठ बस्ती (पटना) बोडू घोबी × पुरुषों के गीत हैं

६६. ७६ " " " " ×

६७. ७७ " " " " ×

६८. ७७ कजरी जहानाबाद (गया) प्रतिभा वर्षाऋतु में गेय ×

६९. ७७-७८ " " " " ×

७०. ७८ गोदना सदीसोपुर (पटना) मुखिया गोदना गोदते गोदहारिन समय गेय । ×

७१. ७८-७९ स्तुतारी मुसल्लहपुर (पटना) पुनपुन घोबी ×

(८) बालगीत

७२. ७९-८० खोरी मच्छरहटा (पटना) शान्ति देवी ×

क्र. सं०	पृ०	धनु०	स्थान०	गायक	द्यवसर	विशेष०
१७	१७	१८	वरमन्ती	ऊपरी बाजार (गवा)	धनमन्तिया	बस्मान में गाविका प्रधान गाये जाते हैं। सिन्या होनी हैं।
१८	१८	१९	लौमासा	"	"	"
१९	१९	२०	वारहमासा	गानवर (पटना)	लाहसुनि	"
(६) वैद्य गीत						
२०	२१	२२	राजव शास्त्री गीत मन्त्रहस्त (पटना)	शान्तिदेवी	महालिकि र्वाट	ये सभी पौराणिक देवी देवता हैं। इनसे सम्बन्ध गीत पौराणिक देव-गीत की श्रेणी में आते हैं।
२१	२३	२४	"	"	"	"
२२	२४	२५	"	ऊपरी बाजार (गवा)	धनमन्तिया	"
२३	२६	२७	"	मुबारकपुर (गवा)	पारकी	"
२४	२८	२९	राम-सीता का गीत निजुल (मुंगेर)	रामकुंजर	"	"
२५	३०	३१	"	ऊपरी बाजार (गवा)	धनमन्तिया	"
२६	३२	३३	"	"	"	"
२७	३४	३५	कृष्ण का गीत	"	"	"
२८	३६	३७	शान्तिदेवी का गीत गालवर (पटना)	लाहसुनि	चन्द्र निकतन पर या शान्तिदेवी की पूजा में गेय।	ये ग्राम देवी हैं।
२९	३८	३९	"	"	"	"
३०	४०	४१	"	"	"	"
३१	४२	४३	गंगा जी का गीत मन्त्रहस्त (पटना)	पारबर्ना	शशा-पूजन में गेय।	ये पौराणिक देवी हैं।
३२	४४	४५	"	"	सुरक्षी	"
३३	४६	४७	"	"	"	"
३४	४८	४९	परमेश्वरी देव का गीत नोपामा (गवा)	शुक्तिया	महालिकि र्वाट से गेय।	ये ग्राम देवता हैं।
३५	५०	५१	शिव देवों का गीत	"	"	"
३६	५२	५३	"	"	धानादिष्टी (गवा)	सहोदरी
३७	५४	५५	सम्मा माई का गीत मन्त्रहस्त (गवा)	कुलमन्तिया	"	"
३८	५६	५७	कर्मा धमा का गीत राजगीर (पटना)	विजिया	कर्मा जग के अन्तर पर गेय।	यह माई के लिए दिया गया मन है।
३९	५८	५९	जानिया का गीत	"	"	जानिया के अन्तर पर गेय।
४०	६०	६१	"	"	"	यह माई के लिए दिया गया मन है।

क्र० सं० पृ०	वस्तु०	स्थान०	पायक	जवमर	विशेष
५०. ६८	छठ का गीत	मुसल्लहपुर (पटना)	धानकुमारी	छठ के अवसर पर गेय ।	छठ सूर्य का व्रत है ।

५१. ६८-६९ " " " " × ×

५२. ६९ निगुण गीत पटना निर्युनिया साधु × ×

५३. ७० " " " " × ×

(७) विविधगीत

५४. ७०-७१ झूमर गोजलबीचा (गया) जगिया प्राय विवाह के अवसर पर गेय । × ×

५५. ७१ " " " " ×

५६. ७२ " भदामी (गया) मुन्दरी " ×

५७. ७२-७३ " " " " ×

५८. ७३ " " " " ×

५९. ७४ " मुसल्लहपुर (पटना) धानकुमारी " ×

६०. ७४ बिरहा कठआखोह (पटना) कलूठ धोबी " पुरुषों के गीत हैं ।

६१. ७५ " निला " " "

६२. ७५ " मुसल्लहपुर (पटना) पुन पुन धोबी " "

६३. ७६ " " " " "

६४. ७६ " " " " "

६५. ७६ बिरहा कस्त बस्ती (पटना) बोड़ू धोबी × पुरुषों के गीत हैं

६६. ७६ " " " " × ×

६७. ७७ " " " " × ×

६८. ७७ कजरी जहानाबाद (गया) प्रतिभा वर्षाऋतु में गेय ×

६९. ७७-७८ " " " " ×

७०. ७८ गोदना सदीसपुर (पटना) मुसिया गोदना गोदते गोदहारिन समय गेय । ×

७१. ७८-७९ लह्वारी मुसल्लहपुर (पटना) पुमपुन धोबी × ×

(८) बालगीत

७२. ७९-८० तोरी मच्छरहदा (पटना) छान्ति देवी × ×

क्र०सं० पृ०	वस्तु	स्थान०	गायक	अवसर	विरोध०
७३, ८०	"	"	"	X	X
७४, ८०	"	धनगंगा (गया)	मुनिया	X	X
७५, ८०	"	(जहानाबाद) गया	मुनमा	X	X
		गौरवनी	"	X	X
७६, ८०	"	"	"	X	X
७७, ८१	मनोरंजन गीत	जहानाबाद (गया)	विजय कुमार	X	X
७८, ८१	"	"	"	X	X
७९, ८२	"	"	"	X	X
८०, ८२-८३	पहावा गीत	भेलावर (गया)	बदरी साव	X	X
८१, ८३	"	"	"	X	X
८२, ८३-८४	चक्रवर्त्ता के गीत	जहानाबाद (गया)	विजय कुमार	गणेश चौधरी	X
८३, ८४	"	"	"	नाटक समूह	
८४, ८४	"	"	"	में गाते हैं	X
८५, ८५	"	"	"		
८६, ८६	चक्रवर्त्ता के गीत	"	"		
८६, ८६-८६	"	आलमगंज (पटना)	बोम् प्रकाश	"	X
८७, ८६	"	"	"	"	
८८, ८६-८७	"	"	"	"	

(ग) लोककथा गीतों का संग्रह विवरण

(६) चौहट

८९, ८७-८९	चपिया का उत्सव	मन्दारदा (पटना)	शान्ति देवी	X	X
९०, ८९-९१	दोस्त का फरण वन्त	जहानाबाद (गया)	भगवानिया	X	X

(१०) जतमार

९१, ९४-९६	मैना का निरुद्ध अन्त	गोलपुर (पटना)	लालमुनि	X	X
-----------	----------------------	---------------	---------	---	---

(घ) लोकनाट्य गीतों का संग्रह-विवरण

(११) वगुली

९२, ९६-९८	वगुली (नाट्य)	मुसल्लहपुर (पटना)	धानकुमारी	X	X
-----------	---------------	-------------------	-----------	---	---

(१२) जाट-जाटिन

क्र० सं०	पृ०	वस्तु०	स्थान०	गायक	अवसर	विशेष
६२.	६८-६९	जाट-जाटिन (नाट्य)	महाराजगंज	माधो देवी	×	×

(१३) सामा-चकवा

६३.	६९-१००	सामा-चकवा (नाट्य)	कौता (गया)	जिरवा	×	×
-----	--------	-------------------	------------	-------	---	---

(ङ) लोकगाथाओं का संग्रह-विवरण^१

६४.	१००-१३८	लोरकाइन	गोरहट्टा (पटना)	मगतलाल	×	गाथागीतों के गायक पुरुष होते हैं।
६५.	१३९-१४४	गीत राजा	गोपीचन्द	×	×	डॉ० प्रियर्सन के ग्रन्थ से वद्ध।
६६.	१४४-१५३	झतरी खुलिया	मुसल्लहपुर (पटना)	पुनपुन धोत्री	×	×
६७.	१५४-१६१	रेसमा	गोरहट्टा (पटना)	मगतलाल	×	×
६८.	१६२-१७०	कुँवर विजयी	„	„	×	×

(च) मगही के प्रकीर्ण-साहित्य का संग्रह-विवरण^२

	कुल सं०	वस्तु	स्थान
१.	१७१-१८५	१-१६८	कहावत पटना एवं गया जिले के विविध ग्राम
२.	१८६-१८८	१-१२५	मुद्दावरे „
३.	१८९-१९२	१-५४	बुकीबल (पहेला) „

१. प्रस्तुत संग्रह की चार गाथाओं की इन पंक्तियों की लेखिका ने स्वयं लिपिबद्ध किया था। ये चारों गाथाएँ पटना जिले के गायकों से ही ली गई थी। इन गाथाओं के अन्य प्रतिरूप भी विभिन्न मगही क्षेत्रों में उपलब्ध होते हैं। प्रस्तुत संग्रह में इन गाथाओं का अत्यन्त संक्षिप्त रूप ही प्रस्तुत किया गया है। मूल गाथाएँ बहुत बड़ी-बड़ी हैं। चेटा मही रही है कि मूल धटनाओं, स्थानों एवं पात्रों से सम्बद्ध अंश तारतम्य-समान्वित रूप में अवश्य सामने चला आये। मूल गाथाएँ इन पंक्तियों की लेखिका के पास ही सुरक्षित हैं।

२. मगह-क्षेत्र में प्रचलित मुद्दावतों, मुद्दावरो एवं बुकीबलों का संग्रह केवल उपर्युक्त दो जिलों से ही संभव हो सका। इनके संग्रह में जिन व्यक्तियों से सराहनीय सहायता मिली है उनके नाम सादर उल्लिखित किये जाते हैं :—

१. पंडित कमलापति शास्त्री, मुबारकपुर (बेलागंज) गया।

२. श्री हरिदास ज्वाल, जहानाबाद, गया।

३. श्री कृष्णकान्त प्रसाद, टाली, गया।

४. श्री बदरी साहु, मल्लहचक, जहानाबाद, गया।

RESERVED BOOK

६. श्री दुख हरण गिरि, प्रा० मई, पो० पिजोरा, गया ।
६. श्री रामप्यारे माह, करोता, सनूराबाद, गया ।
७. श्री शिवनाथ प्रसाद, आलमगंज, पटना ।
८. श्री विश्वनाथ प्रसाद, मन्डरहट्टा, पटना सिटी ।
९. श्री यमुना प्रसाद, (प्राचार्य), महाराजगंज, पटना ।
१०. डॉ० जयनारायण प्रसाद, बिहार शरीफ, पटना ।
११. श्री रामदास धोबी, राजांची रोड, पटना ।
१२. श्री बल्लू पहलवान, जहानाबाद, गया ।
१३. पं० रामनारायण शास्त्री, राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ।
१४. श्री नन्द किशोर मास्टर, रेडियम रोड, रौंची ।
१५. श्रीमती कौशिन्या अर्याणी, मन्डरहट्टा, पटना सिटी ।
१६. श्रीमती कृष्णा अर्याणी, मन्डरहट्टा, पटना सिटी ।
१७. श्री देवेन्द्र कुमार, महाराज घाट, पटना सिटी ।

